



## Modelo LyC 2019

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional un modelo de una forma de prueba semejante a la que se aplicará en el Proceso de Admisión 2019.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los estudiantes, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de este modelo para que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas publicadas corresponden a preguntas aplicadas en diversos procesos de pilotaje y procesos de admisión; por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

La prueba oficial Proceso de Admisión 2019 tendrá dos tipos de preguntas de vocabulario contextual. Por lo tanto, este modelo presenta textos con preguntas con el antiguo formato y con el nuevo formato, el que fue anunciado oportunamente. Estas se publican con la finalidad de presentar a la comunidad educativa preguntas modelos para ejercitar.

El modelo de prueba oficial de Lenguaje y Comunicación tiene ochenta preguntas, divididas en dos secciones: I) indicadores de producción de textos; y, II) comprensión de lectura. La primera sección consta de dos subsecciones: I.1) manejo de conectores; y, II.2) plan de redacción. La segunda sección incluye las subsecciones: II.1) vocabulario contextual; y, II.2) comprensión de lectura. Cabe señalar, respecto de la segunda sección que, tanto la cantidad de textos como de ítems asociados a estos es variable.

Este modelo de prueba ha sido elaborado por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE) de la Universidad de Chile.

Registro de Propiedad Intelectual N° 292785 – 2018

Universidad de Chile.

Derechos reservados ©. Prohibida su reproducción total o parcial.

**PRIMERA SECCIÓN**

**INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**MANEJO DE CONECTORES**

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con el(los) conector(es) que permite restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. El mundo legendario es un tipo de relato que pertenece a la tradición oral y anónima, ..... ha sido transmitido de generación en generación.  
  
A) más bien,  
B) porque  
C) así como  
D) incluso  
E) si bien
  
2. Los colonos de Nueva Inglaterra estaban obligados a vender sus productos a Gran Bretaña, ..... esta les pagara precios más bajos por el azúcar, el tabaco y el algodón.  
  
A) con tal que  
B) en vista de que,  
C) a pesar de que  
D) a menos que  
E) mientras

## Modelo LyC 2019

3. La primera solución en caso de plagas suele ser el uso de productos químicos, que, en su mayoría, son perjudiciales. ...., el control biológico surge como una opción eficiente y ecológica.

- A) Más aún
- B) Sin duda
- C) Por eso
- D) En conclusión
- E) En efecto

4. Sabemos que, en el siglo XII, tanto los chinos como los mongoles utilizaron cohetes incendiarios con fines bélicos y que ..... en la India los usaron en el siglo XVIII. .... el desarrollo del cohete como vehículo de acceso al espacio no se inició hasta el siglo XX.

- |                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| A) , por ejemplo,  | A pesar de que    |
| B) luego           | Por el contrario, |
| C) , por cierto,   | Aunque            |
| D) , por lo tanto, | Por otra parte,   |
| E) también         | Sin embargo,      |

5. La expresión *rock and roll* venía utilizándose en las letras del *rhythm & blues* desde fines de la década de 1930, ..... fue el *disc jockey* estadounidense Alan Freed quien instaló el concepto *rock and roll* para designar ese estilo musical.

- A) aun cuando
- B) ciertamente,
- C) finalmente,
- D) pero
- E) luego



## Modelo LyC 2019

9. En el aprendizaje de la ortografía las reglas son de utilidad ..... no son un instrumento definitivo, debido a la cantidad de excepciones ..... la teoría en sí, sin hábitos, no conduce a nada en este campo.

- A) , puesto que , en cuanto
- B) , aunque , dado que
- C) , pero y, porque
- D) ; no obstante, ; sin embargo,
- E) ; antes bien, ; en conclusión,

10. .... el autor está consciente de la dificultad de su tarea, en su libro intenta deliberadamente plantear un análisis global de la historia ..... entregar un examen minucioso de los hechos.

- A) En tanto más que
- B) Así como junto con
- C) Por más que , además de
- D) Mientras , con el fin de
- E) Si bien antes que

**PRIMERA SECCIÓN**

**INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS**

**PLAN DE REDACCIÓN**

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellos constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

**11.** “Los pimientos”

1. Entre los más conocidos se encuentran el pimiento morrón, la guindilla y el chile.
2. Los pimientos son ricos en vitamina C, vitamina A y licopeno, sobre todo el pimiento rojo.
3. Pertenece a la familia de las solanáceas, al igual que la papa y el tomate.
4. La pimentera (*capsicum annuum*) es una planta procedente de América, cuyo cultivo se extiende por todo el mundo.
5. El pimentón y los pimientos picantes poseen propiedades analgésicas, por lo que son especialmente recomendados para tratar el reumatismo y las neuralgias.

- A) 4 – 5 – 3 – 2 – 1
- B) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- C) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
- D) 4 – 3 – 2 – 5 – 1
- E) 3 – 4 – 1 – 5 – 2

## Modelo LyC 2019

12.

### “Apología de Sócrates”

1. Sus enemigos Meletos, Anitos y Licón lo denuncian ante un tribunal de jueces.
2. Contenido de la denuncia de Meletos: Sócrates corrompería a los jóvenes y no creería en los dioses de la *polis*.
3. Texto de Platón en que el maestro Sócrates realiza una defensa de sí mismo por motivo de las denuncias de sus enemigos.
4. Declaración de culpabilidad y condena de Sócrates por los jueces, sin pruebas válidas.
5. Respuesta de Sócrates a los magistrados basada en la injusticia de la sanción.

- A) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- B) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- C) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- D) 3 – 1 – 4 – 5 – 2
- E) 1 – 4 – 2 – 5 – 3

## Modelo LyC 2019

13.

### “Complejo de Edipo”

1. El complejo de Edipo es uno de los constituyentes de la neurosis.
2. El psicoanálisis lo define como un conjunto de sentimientos derivados de la vinculación erótica del niño con el progenitor del sexo opuesto.
3. El niño que queda “fijado” en esta etapa puede experimentar problemas en su vida adulta debido a la falta de gratificación o a la sobregratificación de sus necesidades.
4. Es considerado como una etapa fundamental en el desarrollo psicosexual del niño.
5. Freud consideraba que esta misma estructura de relaciones invertida (amor al padre y odio a la madre) constituía el complejo de Edipo femenino: “complejo de Electra”.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- C) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
- D) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
- E) 2 – 4 – 3 – 1 – 5

## Modelo LyC 2019

14.

“De los naipes a las consolas Nintendo”

1. Fusajiro Yamauchi, creador de la empresa Nintendo, en un comienzo dedicado a la producción y distribución de juegos de cartas *hanafuda*.
2. Nintendo, desde sus orígenes, una empresa dedicada a la entretención.
3. Tras conseguir los derechos de distribución de la consola Magnavox Odyssey, ingreso de Nintendo al negocio de los videojuegos.
4. Nintendo, la marca de naipes más utilizada en los salones de apuestas de los *yakuza*.
5. Gracias al prestigio y popularidad de los naipes, transformación de Nintendo en el principal fabricante de Japón.

- A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- B) 2 – 1 – 5 – 4 – 3
- C) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
- D) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- E) 4 – 5 – 2 – 1 – 3

## Modelo LyC 2019

15.

“El charango”

1. Surgimiento del charango tras la llegada de los españoles a América.
2. Es utilizado en la música folclórica del Altiplano.
3. Caja de resonancia elaborada a partir del caparazón del quirquincho.
4. Instrumento musical de cuerda, típico de la cultura altiplánica.
5. Cinco pares de cuerda en la parte delantera del caparazón.

- A) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
- B) 1 – 4 – 2 – 3 – 5
- C) 4 – 2 – 1 – 5 – 3
- D) 1 – 2 – 4 – 3 – 5
- E) 4 – 5 – 3 – 1 – 2

## Modelo LyC 2019

16.

“El misterio de los peces planos”

1. Un biólogo estudió fósiles y descubrió cómo una parte de los peces con ojos en cada costado, evolucionó hasta tener la visión en un mismo plano.
2. La clave está en que estos peces se posan sobre el lecho del océano para cuidarse de sus depredadores, siempre desde el mismo costado.
3. Los peces planos (*o pleuronectiformes*) tienen los dos ojos en el mismo lado.
4. Una teoría inicial, ampliamente aceptada, afirmaba que el cambio se produjo debido a una mutación súbita de la especie.
5. Lo curioso de esta especie es que sus larvas nacen con una visión simétrica, pero cuando crecen un ojo va migrando hacia el otro lado.

- A) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
- B) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- C) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- D) 3 – 4 – 1 – 2 – 5
- E) 4 – 3 – 5 – 2 – 1

## Modelo LyC 2019

17.

“La Moral Distraída”

1. Inicios de la agrupación en la obra teatral *El gran bang*.
2. Telonera del grupo cubano Los Van Van en mayo de 2015.
3. Banda chilena que mezcla diferentes ritmos tropicales.
4. Decisión de continuar como grupo al final de la temporada de *El gran bang*.
5. Conjunto constituido por músicos y actores de teatro.

- A) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- B) 5 – 3 – 2 – 1 – 4
- C) 3 – 5 – 2 – 1 – 4
- D) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
- E) 5 – 3 – 1 – 4 – 2

## Modelo LyC 2019

18.

*“Cuenta conmigo (Stand by me)”*

1. Basada en la novela corta *El cuerpo (The body)*, de Stephen King.
2. Narra la historia de cuatro amigos de doce años, muy diferentes entre sí, que deciden buscar el cuerpo de un joven de su edad, desaparecido días atrás.
3. Protagonizada por Will Wheaton, River Phoenix, Corey Feldman y Jerry O'Connell.
4. Es el relato de un viaje físico, pero también espiritual, en que los jóvenes se descubren y aceptan a sí mismos.
5. Película de 1986, dirigida por Rob Reiner.

- A) 5 – 3 – 2 – 4 – 1
- B) 4 – 5 – 3 – 2 – 1
- C) 5 – 1 – 2 – 4 – 3
- D) 5 – 2 – 4 – 3 – 1
- E) 4 – 2 – 1 – 5 – 3

## Modelo LyC 2019

19.

*“Peor es mascar lauchas”*

1. Procede de la expresión “peor es mascar la hucha”.
2. Se emplea para explicar que hay situaciones más graves que la falta de dinero.
3. Sentido del dicho: en el caso de contar con poco dinero, sería aún más detestable tener que comerse la alcancía.
4. La palabra *hucha* proviene del francés *huche* y designa a la alcancía.

- A) 1 – 4 – 3 – 2
- B) 4 – 1 – 3 – 2
- C) 1 – 3 – 2 – 4
- D) 4 – 1 – 2 – 3
- E) 1 – 4 – 2 – 3

## Modelo LyC 2019

20.

“Lukas”

1. Sus primeras caricaturas aparecieron en la página editorial del diario *La Unión* de Valparaíso.
2. Pseudónimo de Renzo Pecchenino Raggi, caricaturista de origen italiano.
3. Don Memorario, su personaje más conocido, comentaba el acontecer nacional en la página editorial de *El Mercurio* de Santiago.
4. Su fino humor y diestro pincel le valieron el reconocimiento del público.
5. Dibujante y arquitecto que retrató la sociedad chilena de las décadas de 1960, 1970 y 1980 a través de caricaturas e ilustraciones.

A) 5 – 2 – 4 – 1 – 3

B) 2 – 5 – 1 – 3 – 4

C) 5 – 1 – 4 – 3 – 2

D) 2 – 5 – 3 – 1 – 4

E) 5 – 2 – 1 – 3 – 4

## Modelo LyC 2019

21.

### “Enigmas de la iluminación egipcia”

1. Relieves hallados recientemente dan cuenta de una especie de bombilla eléctrica.
2. Utilización de lámparas de aceite o antorchas como teoría más antigua y evidente.
3. Múltiples tumbas arcaicas del Valle de los Reyes no presentan vestigios de hollín o aceite.
4. Cuestionamiento sobre la verdadera utilidad de los espejos reflectantes.
5. Uso de espejos para aprovechar la luz del sol como hipótesis innovadora.

- A) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
- B) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
- C) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
- D) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
- E) 2 – 5 – 1 – 3 – 4

## Modelo LyC 2019

22.

“Los mayas”

1. Religión politeísta: los dioses mayas tenían poderes benéficos y maléficos.
2. El nombre maya, que les fue dado por los conquistadores, es un misterio, ya que nadie sabe cómo se nombraban a sí mismos.
3. La civilización maya floreció durante un milenio y, luego por diversos motivos, decayó hasta desaparecer.
4. Construyeron palacios y pirámides para adorar a sus dioses.
5. Eran de corta estatura, fornidos y de piel morena; establecieron sus hogares en la región del Petén.

A) 3 – 5 – 1 – 4 – 2

B) 2 – 5 – 4 – 1 – 3

C) 1 – 4 – 5 – 3 – 2

D) 3 – 4 – 1 – 5 – 2

E) 2 – 3 – 1 – 4 – 5

## Modelo LyC 2019

23.

“¿Qué es un VANT?”

1. Se desarrollaron después de la Primera Guerra Mundial y durante la Segunda Guerra Mundial fueron empleados para entrenar a los operarios de los cañones antiaéreos.
2. Sigla que designa a diversos tipos de vehículos aéreos no tripulados.
3. Aplicaciones civiles: en labores de lucha contra incendios o seguridad civil, como la vigilancia de los oleoductos.
4. Vehículo más conocido con el término inglés *drone* o “dron” en castellano, cuyo significado literal es “zángano”.
5. Principal característica en el siglo XXI: sistemas autónomos, es decir, despegan, vuelan y aterrizan sin intervención humana.

- A) 4 – 2 – 1 – 3 – 5
- B) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
- C) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- D) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
- E) 2 – 4 – 1 – 3 – 5

## Modelo LyC 2019

24.

### “Museo de Arte Popular Americano”

1. Institución perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.
2. Apertura de la institución el 20 de diciembre de 1944 en el Castillo Hidalgo del Cerro Santa Lucía.
3. Antecedente: exposiciones de arte popular presentadas en el Museo Nacional de Bellas Artes en la década de 1930.
4. Los objetos presentados en la 1° exposición: trabajo de personas, que como actividad paralela a sus ocupaciones habituales, crean objetos artesanales de valor artístico.
5. Exposición del 70° aniversario: colección patrimonial de objetos con técnicas como cerámica, textil, tallado, vidrio y técnicas mixtas del mundo popular e indígena.

- A) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
- B) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- C) 1 – 4 – 2 – 5 – 3
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- E) 3 – 1 – 2 – 5 – 4

## Modelo LyC 2019

25.

“Breve historia de los sistemas operativos”

1. Windows, fundado bajo los preceptos de MS-DOS, es el sistema operativo más masivo y completo del último tiempo.
2. La Universidad de Stanford, en Silicon Valley, se constituye en el centro de los ingenieros y desarrolladores expertos en sistemas operativos.
3. La intervención de los propios usuarios en algunas computadoras centrales es el antecedente más próximo de un sistema operativo.
4. La empresa General Motors unifica el criterio de distintos usuarios y crea el primer sistema operativo: GM-NAA para las computadoras IBM.
5. El sistema MS-DOS quita atribuciones a los usuarios y fomenta la labor de los desarrolladores especializados.

- A) 4 – 3 – 5 – 2 – 1
- B) 3 – 4 – 5 – 1 – 2
- C) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- D) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
- E) 3 – 4 – 1 – 5 – 2

**SEGUNDA SECCIÓN**

**COMPRENSIÓN DE LECTURA**

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
  - a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).
- 
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

## Modelo LyC 2019

TEXTO 1

(Preguntas 26 a 32)

1. “En los diez años que había vivido enjaulado detrás de la ventanilla, al fondo de la vasta oficina de correo, el empleado no había recibido una sola queja.
2. Recibía, canjeaba, entregaba, estampillaba, firmaba, devolvía, respondía cordialmente. Todo lo hacía con una calma perfecta, sin el menor nerviosismo y siempre afable, cortés. Se preocupaba de señalar que dicha labor era gratificante; sellando y sonriendo a la vez, sin pausa, a vecinos, a clientes, a vigilantes, al mundo entero, a todas las cosas, a él mismo... A su día de trabajo. Ante todo, su trabajo, que el empleado juzgaba una tarea muy fastidiosa, pero soportaba gracias a una pequeña obsesión estrictamente personal.
3. Porque el empleado, en efecto, hace diez años que comete cada noche, antes de terminar su labor y contar el dinero, lo que se llama un delito cotidiano: un gesto que se ha vuelto obligatorio, una razón de vivir.
4. Todas las noches introduce en su valija un fajo de cartas escogidas al azar. Se las lleva, vuelve cuanto antes a su hogar, arroja las cartas sobre la mesa, las abre con ansiedad y cada noche, desde las nueve hasta el amanecer, las responde, una por una, sin olvidarse de una sola, sin escribir una palabra a la ligera”.

Jacques Sternberg, *El empleado de correos*

## Modelo LyC 2019

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra CALMA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- A) LENTITUD, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con prudencia.
  - B) MODERACIÓN, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo sin descontrolarse.
  - C) PACIENCIA, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con tolerancia.
  - D) TRANQUILIDAD, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo sin alterarse.
  - E) PLACIDEZ, porque el empleado ejecuta las funciones de su trabajo con amabilidad.
27. ¿Cuál es el sentido de la palabra JUZGABA en el contexto del segundo párrafo del texto leído?
- A) ESTABLECÍA, porque el empleado determinaba que su labor era extenuante debido a que atendía muchas personas.
  - B) PERCIBÍA, porque el empleado estimaba que su trabajo era insignificante porque no recibía reconocimientos de sus clientes.
  - C) EVALUABA, porque el empleado valoraba la complejidad de su trabajo.
  - D) DECRETABA, porque el empleado señalaba que su trabajo era monótono.
  - E) CALIFICABA, porque el empleado consideraba que su trabajo era molesto.

## Modelo LyC 2019

28. Con respecto al trabajo del protagonista como empleado de correos, en el texto se afirma que
- A) es un hombre prisionero de las labores de su trabajo en la oficina de correos.
  - B) tenía un comportamiento libre de premuras e inquietudes en su jornada laboral.
  - C) actuaba salvaguardando la imagen intachable de la oficina de correos.
  - D) anhelaba cumplir a tiempo con los requerimientos y exigencias de la oficina de correos.
  - E) necesitaba mantener sus hábitos adquiridos durante los diez años de labores en la oficina de correos.
29. ¿Qué función comunicativa cumple el tercer párrafo en el texto anterior?
- A) Exponer ejemplos de la labor rutinaria del empleado.
  - B) Contradecir la imagen de empleado modelo del personaje.
  - C) Destacar el carácter obligatorio de la “razón de vivir” del empleado.
  - D) Describir las causas de la labor rutinaria del empleado.
  - E) Comparar la labor rutinaria del empleado con un delito.

## Modelo LyC 2019

30. De la lectura se infiere que el acto de responder cartas por parte del empleado es
- I. constante.
  - II. riguroso.
  - III. significativo.
- A) Solo I  
B) Solo II  
C) Solo I y II  
D) Solo II y III  
E) I, II y III
31. La idea principal del primer párrafo es la
- A) opinión del empleado en torno a su deber diario.
  - B) valoración positiva del trabajo realizado por el empleado.
  - C) descripción de la labor rutinaria realizada por el empleado.
  - D) justificación de las tareas realizadas por el empleado.
  - E) disposición del empleado para atender a vecinos y clientes.
32. Otro título adecuado para el relato leído es
- A) “La obsesión de un empleado de correos”
  - B) “Las causas del fastidio laboral en la vida de un empleado”
  - C) “Las misteriosas actividades nocturnas de un empleado público”
  - D) “La influencia de la rutina laboral en los delitos cotidianos”
  - E) “La ansiedad de un empleado de correos frente a un actuar prohibido”

## Modelo LyC 2019

### TEXTO 2

(Preguntas 33 a 44)

1. “Toda la vida de la Tierra está basada en el agua. Los tardígrados son los seres vivos más resistentes a condiciones extremas. Estos diminutos invertebrados, de entre 0,1 y 1,5 mm, son comúnmente conocidos como “osos de agua” por su apariencia de oso en miniatura y porque viven en lugares húmedos como musgos y helechos. Sin embargo, pueden llegar a perder el 99% del agua de su cuerpo y sobrevivir gracias a un estado de suspensión inanimada o anhidrobiosis. El ser humano muere al perder el 15% de agua en su cuerpo. El estado de suspensión de los tardígrados es posible gracias a un azúcar, llamado *trehalosa*, que se introduce en sus células para reemplazar el agua perdida.
2. En este estado reducen su metabolismo en un 99,99%, resucitando literalmente cuando vuelven a tener agua. Tardígrados vivos se han regenerado a partir de musgos secos más de 100 años después de que fueron recogidos.
3. Entre las más de 1.150 especies de tardígrados, hay especímenes que son capaces de soportar temperaturas de  $-200^{\circ}\text{C}$ , mediante la criobiosis, un proceso por el cual una especie de anticongelante natural evita que se formen cristales de hielo que pueden romper sus células. También son capaces de sobrevivir a temperaturas tan altas como  $151^{\circ}\text{C}$  durante algunos días y a temperaturas de  $-272^{\circ}\text{C}$  (un grado por encima al cero absoluto) durante algunas horas.
4. Los altos niveles de radiación son otra de las condiciones extremas en su entorno a las que son capaces de adaptarse. Son capaces de soportar 570.000 röntgen, un nivel de radiactividad mil veces superior a la dosis letal humana. Los tardígrados también pueden sobrevivir a periodos sin oxígeno, pero su posibilidad de reanimación es proporcional a la duración del estado latente.
5. Algunos tardígrados emplean técnicas de osmobiosis para poder sobrevivir, de una forma activa, en entornos con alta salinidad. Su viabilidad sólo se reduce a una exposición prolongada. Algunos tardígrados se encuentran en la zona entre mareas y pueden tolerar los ciclos de las mismas, con los cambios en la salinidad del agua correspondientes. También soportan periodos de desecación extrema. Se cree que lo consiguen con el cese de su metabolismo.
6. Los tardígrados se alimentan de musgos y líquenes, ya que están adaptados a los ciclos de humedad y sequía que estos sufren. Se cree que son ampliamente distribuidos debido a que son transportados por el viento, al aferrarse a pequeños trozos de musgo o líquen seco. Esta teoría parece estar apoyada por

## Modelo LyC 2019

el descubrimiento de los tardígrados en remotas islas de origen volcánico, donde sólo podrían haber sido depositados por el viento o las aves.

7. Los tardígrados viven en casi la totalidad de los ecosistemas. Te los puedes encontrar incluso en las zonas húmedas de tu jardín [...].
8. Estos sorprendentes animales han sido encontrados en entornos químicos nocivos o en alcohol hirviendo, gracias a la quimiobiosis. Algunas especies pueden soportar presiones de 6.000 atmósferas (la presión en la superficie es de una atmósfera), lo que es seis veces la presión del agua en la parte más profunda del océano (Fosa de las Marianas).
9. La criptobiosis es una técnica de adaptabilidad mediante la cual los organismos consiguen la suspensión de sus procesos metabólicos. En ella se engloban la criobiosis, la anhidrobiosis, la osmobiosis, la quimibiosis y la anoxibiosis. La capacidad de los tardígrados terrestres a someterse a criptobiosis ha llevado a algunos a sugerir que podrían ser transferidos por la panspermia, es decir, entre los diferentes planetas a través de los meteoritos, al poder sobrevivir al vacío y a la radiación solar en el espacio al menos diez días”.

<http://www.cienciapopular.com/biologia-y-fosiles/tardigrados>

33. ¿Cuál es el sentido de la palabra ROMPER en el contexto del tercer párrafo del texto leído?
- A) DESTRUIR, porque el anticongelante natural evita que las células sean destrozadas por los cristales de hielo.
  - B) FRAGMENTAR, porque el anticongelante natural evita que las células se fraccionen en partes por los cristales de hielo.
  - C) DESINTEGRAR, porque el anticongelante natural evita que las células se descompongan por los cristales de hielo.
  - D) QUEBRAR, porque el anticongelante natural evita que las células se dividan en pedazos por los cristales de hielo.
  - E) FRACTURAR, porque el anticongelante natural evita que las células se quiebren por los cristales de hielo.

## Modelo LyC 2019

### 34. ADAPTARSE

- A) fusionarse.
- B) acondicionarse
- C) aficionarse
- D) acostumbrarse
- E) ajustarse

### 35. AFERRARSE

- A) agarrarse
- B) apretarse
- C) ajustarse
- D) unirse
- E) asegurarse

### 36. De acuerdo con lo planteado en el primer y el segundo párrafos, los tardígrados son los seres vivos más resistentes a condiciones extremas porque

- A) viven en lugares húmedos como musgos y helechos.
- B) la suspensión inanimada o anhidrobiosis les permite condensar el agua.
- C) se regeneran a partir de un azúcar, denominado *trehalosa*.
- D) pueden sobrevivir aunque pierdan el 99% del agua de su cuerpo.
- E) resucitan por medio de la reducción de su metabolismo en un 99,99%.

## Modelo LyC 2019

37. ¿Cuál es el propósito del noveno párrafo del texto leído?
- A) Señalar los distintos modos de transporte de los tardígrados.
  - B) Comentar las propiedades biológicas de la anoxibiosis.
  - C) Caracterizar el proceso de criptobiosis.
  - D) Mencionar la capacidad de transportarse por el espacio de los tardígrados.
  - E) Enumerar las condiciones para la sobrevivencia de los tardígrados.
38. En el tercer párrafo, en relación con la sobrevivencia a condiciones extremas se infiere que
- A) la formación de cristales de hielo en las células impide la sobrevivencia en lugares fríos.
  - B) los tardígrados son los únicos seres vivos que realizan la criobiosis a menos de 150°C.
  - C) la resistencia a las altas y bajas temperaturas depende de la criobiosis.
  - D) las especies de tardígrados que pueden sobrevivir a altas temperaturas son pocas.
  - E) el proceso de criobiosis se facilita en ambientes con temperaturas que varían entre los -272°C y 151°C.
39. En el primer y segundo párrafos, respecto al agua, se afirma que
- A) es una sustancia que permite regenerar musgos secos de más de 100 años.
  - B) ocupa el 99,99% del cuerpo de los tardígrados.
  - C) tiene la misma composición que la *trehalosa*.
  - D) es el alimento natural de los tardígrados.
  - E) es una sustancia esencial para la vida en la Tierra.

## Modelo LyC 2019

40. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el quinto párrafo?
- A) La técnica de la osmobiosis es ineficiente cuando se exponen los tardígrados a entornos de desecación extrema.
  - B) La sobrevivencia de los tardígrados es poco viable en exposiciones prolongadas a entornos con alta salinidad.
  - C) Los cambios en la salinidad del agua en la zona entre mareas son tolerables por algunos tardígrados.
  - D) El cese de su metabolismo permite a algunos tardígrados resistir solo los cambios salinos.
  - E) La salinidad y la desecación extremas son soportadas por los tardígrados gracias a la osmobiosis y el cese del metabolismo.
41. Según lo expresado en el sexto párrafo, la presencia de tardígrados en remotas islas de origen volcánico se explica por su capacidad para
- A) adaptarse a los ciclos de humedad.
  - B) sobrevivir a ambientes volcánicos.
  - C) adecuarse a distintos ambientes.
  - D) adherirse al musgo.
  - E) reducir su peso.
42. ¿Cuál de los siguientes titulares de prensa sintetiza el contenido del primer párrafo del texto leído?
- A) “¡Increíble! Osos en miniatura encontrados en musgos y helechos”
  - B) “Los tardígrados, una sorprendente alternativa para vivir sin agua”
  - C) “«Los osos de agua»: el sorprendente hallazgo de una nueva especie de invertebrados”
  - D) “La *trehalosa*: un nuevo descubrimiento médico que salvará vidas”
  - E) “Los tardígrados: los seres vivos más resistentes a condiciones extremas”

## Modelo LyC 2019

43. ¿Cuál es el propósito del emisor en el cuarto y quinto párrafos?
- A) Probar que los entornos con alta salinidad reducen la sobrevivencia de cualquier ser vivo.
  - B) Mostrar la extraordinaria capacidad de adaptación de los tardígrados a diversos entornos complejos.
  - C) Establecer el nivel de radioactividad que pueden soportar los seres humanos en condiciones adversas.
  - D) Describir el metabolismo de los tardígrados, que les permite sobrevivir a condiciones extremas.
  - E) Demostrar que la sobrevivencia sin oxígeno es posible, pero durante periodos bien definidos.
44. Con respecto a los tardígrados, el emisor afirma que
- A) se encuentran en las aguas más salobres.
  - B) resisten diversas condiciones extremas.
  - C) se originaron en remotas islas volcánicas.
  - D) provienen de meteoritos interplanetarios.
  - E) son seres parásitos de musgos y líquenes.

## Modelo LyC 2019

TEXTO 3

(Preguntas 45 a 51)

*Horses are magical creatures.*

*(Los caballos son criaturas mágicas)*

David Elsworth, entrenador

1. «En algunos de sus sabios y desesperanzados aforismos, Cioran lamentaba la constante extensión del progreso humano, quejándose de que donde antes podía verse un caballo ahora hay que resignarse a contemplar un hombre. De hecho, el principal efecto del progreso es ir haciendo cada día más *patente* al ser humano, más visible, menos disimuladamente protagonista. Antaño los humanos se camuflaban en cierta medida en el paisaje, siguiendo el ejemplo de esos hermosos edificios que se cubren de yedra para pasar desapercibidos en el bosque, se disfrazan de roca bravia en lo alto de una peña o que asumen la reverberación luminosa de la arena al acercarse al mar, pero en el siglo XIX y en el XX, los humanos nos vamos haciendo más y más evidentes, sin remedio ni alivio. El mundo entero se urbaniza a pasos agigantados y el rostro adusto de los hombres se esculpe con inequívoca firmeza por todas partes a cada vez mayor escala, como esas efigies gigantes que desfiguran provocativamente el monte Rushmore.
2. Se encuentran por doquier cemento y antenas parabólicas, cada río tiene su correspondiente presa y cada océano su plataforma petrolífera, las largas cicatrices de las vías férreas atraviesan con sus costurones los campos –como si fuesen los respuntes de la cabezota de Frankenstein, el moderno Prometeo inventado por Mary Shelley– mientras que las aguas y las selvas padecen la contaminación pluvial, insistente, de nuestras deyecciones tecnológicas. Se mire hacia donde se mire no vemos más que domésticos jardines, herbolarios, invernaderos, zonas verdes entre urbanizaciones –a veces de tamaño majestuoso– o desiertos que son solares del futuro, posibles aparcamientos o aeropuertos aún asilvestrados, montañas que servirán de gimnasios y cuevas que ilustrarán más tarde posibles parques temáticos, junto a junglas que ya no son más que reservas de caza o zoológicos.
3. A diferencia del pesimista Cioran, no sé si todo esto es bueno o es malo (dudo que aplicadas a semejante escala tales valoraciones signifiquen gran cosa) pero comprendo que es un proceso inevitable, irreversible salvo que una catástrofe atómica devolviera nuestro hábitat a la edad de piedra o aún más atrás. Incluso si así fuera, se trataría de una aniquilación *artificial*, que solo borraría lo que hemos llegado a ser pero dejaría huella siniestra y perdurable de lo que tan

## Modelo LyC 2019

irresponsable como inevitablemente fuimos. Ante tan amplio compromiso conjetural, se quedan cortos todos los criterios habituales de la ética, y aun los de la estética –más flexibles y por tanto, de más ancho trayecto– parecen sin embargo vacilar. En cualquier caso, a título muy personal también yo lamento no que los hombres sustituyan en el paisaje a los caballos –francamente, con todos sus defectos, siempre me han interesado más mis semejantes que el resto de los animales– sino que allá donde antes veíamos un caballo ahora casi siempre veamos una máquina.

4. Porque con el advenimiento ubicuo e insoslayable de los artefactos tecnológicos hemos ganado sin duda cosas muy importantes a las que no deseo renunciar, pero con el gradual desvanecimiento de los caballos hemos perdido algo también valioso cuya renuncia se me impone con dolores. No sólo algo bello además de útil, sino sobre todo una forma de compañía, una *alianza* hasta ahora esencial con la parte viva del universo en que vivimos. La civilización del siglo XXI se dispone a arrinconar en el museo de lo deportivo o lo ostentatorio al primero de nuestros cómplices en el camino desde las espeluncas prehistóricas a la conquista de los planetas. Su fuerza ya no basta para nuestras actuales necesidades, cada vez más ambiciosas, y su tamaño lo hace difícilmente viable como animal de compañía: se ha quedado sin oficio y no sabemos por cuánto tiempo más se salvará como adorno. De modo que hoy, precisamente, es el momento de celebrar al caballo con nostalgia y agradecimiento, hasta con un poco de rabia también. Y no renunciar, en la medida de lo factible, a salvarlo de la abolición.
5. De que nos resistimos a despedirnos definitivamente de él es buena prueba que continuamos vinculando su nombre para medir –y en cierto modo prestigiar– la energía de las máquinas que lo han desplazado. Así hemos seguido hablando de caballos invisibles que encierran los motores de nuestros automóviles (que precisamente se llaman así y no “carros” desde que los caballos dejaron de estar uncidos a ellos). Su efigie aparece en el emblema de los Ferrari o de los Mustang y quizá en el inconsciente de cada uno de los jóvenes que considera montar en moto como la forma de pertenecer a una orden arrogante y exclusiva, una orden... de caballería. Porque, al menos en el orbe hispánico, puede que un día desaparezcan los caballos pero todos nos resistiremos mientras podamos a que sean derogados también los caballeros».

Fernando Savater. **El caballo contemporáneo: del músculo al átomo** (fragmento).

## Modelo LyC 2019

45. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEVOLVIERA en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?
- A) REEMPLAZARA, porque solo una catástrofe atómica podría cambiar el hábitat actual por el de los tiempos prehistóricos.
  - B) REPUSIERA, porque solo una catástrofe atómica podría reacondicionar el hábitat de acuerdo a los tiempos prehistóricos.
  - C) REGRESARA, porque solo una catástrofe atómica podría retornar el hábitat a como era en los tiempos prehistóricos.
  - D) RESTAURARA, porque solo una catástrofe atómica podría renovar el hábitat tal como era en los tiempos prehistóricos.
  - E) RECONSTITUYERA, porque solo una catástrofe atómica podría recuperar el hábitat de los tiempos prehistóricos.
46. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEROGADOS en el contexto del quinto párrafo del fragmento leído?
- A) SUPRIMIDOS, porque el hombre se resistirá a que los nuevos fundamentos del progreso destruyan los valores esenciales de la humanidad.
  - B) ANULADOS, porque el hombre impedirá que la imagen del caballero sea trastocada por efecto de la vorágine progresista.
  - C) REVOCADOS, porque la humanidad tiene el deber de devolver al caballero el lugar que le fue arrebatado por el progreso.
  - D) ABOLIDOS, porque el hombre se opondrá a que la figura del caballero sea eliminada por el progreso.
  - E) INVALIDADOS, porque el hombre evitará que los caballeros sean desprestigiados por la sociedad actual.

## Modelo LyC 2019

47. La visión sobre el caballo que manifiesta el emisor del texto, puede ser calificada como
- A) nostálgica y admirativa.
  - B) práctica y utilitaria.
  - C) melancólica y ética.
  - D) crítica y resignada.
  - E) ecológica y romántica.
48. En el texto, el emisor afirma que el progreso
- A) ha eliminado a los caballos del paisaje urbano.
  - B) ha deteriorado el paisaje de forma irremediable.
  - C) ha originado un paisaje urbano más satisfactorio.
  - D) ha reforzado el protagonismo del ser humano.
  - E) ha contaminado desiertos, selvas, junglas y océanos.
49. Con respecto a los caballos, el emisor afirma que
- A) la desaparición de los caballos es un símbolo de la destrucción del planeta.
  - B) el progreso consideró al caballo como un objeto suntuario y de entretenimiento.
  - C) la aniquilación del paisaje llevó a los hombres a sustituir a los caballos.
  - D) el progreso y la evolución de la tecnología han estado ligados al caballo.
  - E) los artefactos tecnológicos han reemplazado las funciones que cumplían.

## Modelo LyC 2019

50. El emisor nombra a Cioran con la finalidad comunicativa de
- A) plantear un tema polémico para luego desarrollar su punto de vista al respecto.
  - B) evidenciar su amplio conocimiento cultural y emplearlo como contraargumento.
  - C) refutar los planteamientos de un experto en el tema que se expone en el texto.
  - D) relativizar la concepción dominante sobre los valores de lo “bueno” y lo “malo”.
  - E) demostrar la veracidad y solidez de los argumentos que despliega en el texto.
51. Del segundo y tercer párrafos, se infiere que para el emisor,
- A) los animales serán completamente sustituidos por las máquinas en un futuro no muy lejano.
  - B) la intervención tecnológica del espacio natural puede considerarse como una expresión particular de la belleza.
  - C) los avances tecnológicos y su rápida difusión aniquilarán toda forma de vida animal en nuestro planeta.
  - D) el ser humano debe producir una catástrofe atómica para recuperar la naturaleza perdida.
  - E) el ser humano transformará y adaptará a sus necesidades todos los espacios naturales disponibles en la Tierra.

## Modelo LyC 2019

TEXTO 4

(Preguntas 52 a 57)

1. "Un profesor de robótica de la Universidad Nacional de Singapur inventó "Kissenger", contracción de *kiss* (beso) y *messenger* (mensajero), un aparato que permite besar vía Internet. Es una pequeña cabeza de plástico con "labios" de gran tamaño que basta besar para que al otro lado de Internet se sienta una vibración en la boca del aparato equivalente, que la pareja también estará besando.
2. Los labios artificiales, hechos en silicona con detectores de movimiento, garantizan "las mejores sensaciones", asegura su creador Hooman Samani. "Pueden ser utilizados como un medio para mejorar las comunicaciones entre los seres humanos".
3. Sobre este invento conversamos con Jorge Sanhueza, decano de la Escuela de Psicología de la Universidad Adolfo Ibáñez.
4. *¿Estamos "perdiendo la cabeza" con estos inventos?*
5. —Creo que estamos perdiendo más que la cabeza. Es interesantísimo el fenómeno, porque nos lleva a reflexionar si podemos reemplazar los afectos por la mecánica. Si besar fuese solo un acto mecánico, tal vez podríamos virtualizarlo y generar dispositivos que permitan cumplir la función mecánica. Sin embargo, uno se pregunta si las relaciones afectivas, donde está involucrado un contacto corporal, pueden ser solamente mecánicas.
6. *¿Es posible que el éxito de este aparato en Japón se relacione con lo que explican muchos documentales, que los japoneses necesitan algo material para tener placer?*
7. —La sociedad japonesa se ha caracterizado, particularmente en la segunda mitad del siglo XX, por estar orientada al trabajo. Los índices de salud mental no son para nada buenos; los niveles de estrés y de trabajo son altísimos. Probablemente, eso ha reemplazado el contacto natural y, cuando eso pasa, consumimos objetos materiales que permitan, de alguna manera, satisfacer nuestras necesidades emocionales básicas.
8. *¿Cómo piensa que funcionaría el aparato en esta comunidad?*
9. —Chile es una cultura de piel, de contacto directo. Y, probablemente, la virtualización de las relaciones producirá dificultades en la convivencia. Observamos actualmente que muchas parejas que se constituyen y crecen por medios virtuales, llevándose muy bien, cuando tienen el desafío de vivir cotidianamente tienen serias dificultades. Estos aparatos, finalmente, reemplazan la vida real, la vida cotidiana y la verdad es que, por fantásticos

## Modelo LyC 2019

o inteligentes que parezcan, no reemplazan lo propiamente humano que significa el encuentro persona a persona".

Adaptado de [www.biobiochile.cl](http://www.biobiochile.cl)

52. De acuerdo con lo leído, se desprende que la invención y posible comercialización del *Kissenger* es
- A) problemática y cuestionable.
  - B) artificiosa y lógica.
  - C) innecesaria e inhumana.
  - D) arriesgada y rentable.
  - E) negligente y contradictoria.
53. Sobre el dispositivo *Kissenger*, en el texto se afirma que
- A) es un robot inteligente que capta las emociones y simula la presencia de la pareja a través de Internet.
  - B) detecta el movimiento de los labios y activa, a distancia, una vibración en un aparato equivalente.
  - C) reproduce en el aparato receptor el beso emitido desde la fuente, para que no haya diferencias entre el beso enviado y el beso recibido.
  - D) mejora las relaciones entre las personas gracias a los efectivos detectores de movimiento de sus labios artificiales.
  - E) contribuye a mejorar las sensaciones corporales de las personas con problemas emocionales gracias a la simulación de un contacto real.

## Modelo LyC 2019

54.

“(…) Observamos actualmente que muchas parejas que se constituyen y crecen por medios virtuales, llevándose muy bien, cuando tienen el desafío de vivir cotidianamente tienen serias dificultades (…).”

¿Qué función cumple el segmento anterior en la argumentación de Jorge Sanhueza?

- A) Apoya, mediante la exposición de un hecho, la idea de que las relaciones de pareja basadas en medios virtuales tienen problemas de convivencia.
- B) Ejemplifica, usando su experiencia personal, el modo en el que se comportan las parejas chilenas frente a los dispositivos virtuales.
- C) Ilustra las diferencias en el tema de las relaciones de pareja a través de los medios de comunicación electrónicos entre la sociedad chilena y otras culturas.
- D) Demuestra, con un caso cotidiano, que Chile es una cultura de contacto directo en la que las relaciones virtuales no funcionan.
- E) Compara, a partir de la observación de situaciones reales, las diferencias entre las relaciones de pareja virtuales y las que nacen de un encuentro personal.

55. ¿Cuál de los siguientes temas corresponde al contenido del texto leído?

- A) La reducción y desvalorización del contacto humano en el siglo XX.
- B) La dimensión mecánica y afectiva en las relaciones humanas.
- C) Los problemas éticos implicados en el desarrollo de la inteligencia artificial.
- D) El poder persuasivo de los avances tecnológicos en la vida cotidiana.
- E) La virtualización de las relaciones afectivas a través de la tecnología.

## Modelo LyC 2019

56. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza los dos primeros párrafos?
- A) Una pequeña cabeza de plástico con labios de silicona permite mantener el contacto corporal en las parejas cuando están distanciadas.
  - B) La Universidad Nacional de Singapur, liderada por Hooman Samani, crea *Kissenger* con la finalidad de mejorar las relaciones humanas.
  - C) *Kissenger*, contracción de *kiss* y *messenger*, es el último dispositivo creado para establecer relaciones a través de Internet.
  - D) Un profesor de robótica inventa *Kissenger*, aparato que permite a la pareja experimentar la sensación de un beso a distancia.
  - E) Hooman Samani integra la robótica, la comunicación a distancia y el contacto humano a través del dispositivo *Kissenger*.
57. ¿Por qué el uso del *Kissenger* podría mejorar las comunicaciones entre los seres humanos?

Porque el *Kissenger*

- A) facilitaría la expresión corporal de los sentimientos.
- B) permitiría simular el contacto físico entre dos personas a la distancia.
- C) aumentaría las capacidades perceptivas corporales de los seres humanos.
- D) ayudaría a mejorar la efectividad de la transmisión de mensajes corporales.
- E) incrementaría las posibilidades de comunicar un mensaje mediante el cuerpo.

## Modelo LyC 2019

TEXTO 5

(Preguntas 58 a 64)

1. “El lunes amaneció tibio y sin lluvia. Don Aurelio Escovar, dentista sin título y buen madrugador, abrió su gabinete a las seis. Sacó de la vidriera una dentadura postiza montada aún en el molde de yeso y puso sobre la mesa un puñado de instrumentos que ordenó de mayor a menor, como en una exposición. Llevaba una camisa a rayas, sin cuello, cerrada arriba con un botón dorado, y los pantalones sostenidos con cargadores elásticos. Era rígido, enjuto, con una mirada que raras veces correspondía a la situación, como la mirada de los sordos.
2. Cuando tuvo las cosas dispuestas sobre la mesa rodó la fresa hacia el sillón de resortes y se sentó a pulir la dentadura postiza. Parecía no pensar en lo que hacía, pero trabajaba con obstinación, pedaleando en la fresa incluso cuando no se servía de ella.
3. Después de las ocho hizo una pausa para mirar el cielo por la ventana y vio dos gallinazos que se secaban al sol en el caballete de la casa vecina. Siguió trabajando con la idea de que antes del almuerzo volvería a llover. La voz destemplada de su hijo de once años lo sacó de su abstracción.
4. -Papá.
5. -Qué.
6. -Dice el alcalde si le sacas una muela.
7. -Dile que no estoy aquí.
8. Estaba puliendo un diente de oro. Lo retiró a la distancia del brazo y lo examinó con los ojos a medio cerrar. En la salita de espera volvió a gritar su hijo.
9. -¡Dice que sí estás, porque te está oyendo!
10. El dentista siguió examinando el diente. Sólo cuando lo puso en la mesa con los trabajos terminados, dijo:
11. -Mejor.
12. Volvió a operar la fresa. De una cajita de cartón donde guardaba las cosas por hacer, sacó un puente de varias piezas y empezó a pulir el oro.
13. -Papá.
14. -Qué.
15. Aún no había cambiado de expresión.
16. -Dice que si no le sacas la muela te pega un tiro.
17. Sin apresurarse, con un movimiento extremadamente tranquilo, dejó de pedalear en la fresa, la retiró del sillón y abrió por completo la gaveta inferior de la mesa. Allí estaba el revólver.
18. Bueno – dijo - . Dile que venga a pegármelo.

## Modelo LyC 2019

19. Hizo girar el sillón hasta quedar frente a la puerta, la mano apoyada en el borde de la gaveta. El alcalde apareció en el umbral. Se había afeitado la mejilla izquierda, pero en la otra, hinchada y dolorida, tenía una barba de cinco días. El dentista vio en sus ojos marchitos muchas noches de desesperación. Cerró la gaveta con la punta de los dedos y dijo suavemente:
20. Siéntese.
21. Buenos días - dijo el alcalde. Buenos días- dijo el dentista.
22. Mientras hervían los instrumentos, el alcalde apoyó el cráneo en el cabezal de la silla y se sintió mejor. Respiraba un olor glacial. Era un gabinete pobre: una vieja silla de madera, la fresa de pedal, y una vidriera con pomos de loza. Frente a la silla, una ventana con un cancel de tela hasta la altura de un hombre. Cuando sintió que el dentista se acercaba, el alcalde afirmó los talones y abrió la boca.
23. Don Aurelio Escovar le movió la cabeza hacia la luz. Después de observar la muela dañada, ajustó la mandíbula con una presión cautelosa de los dedos.
24. Tiene que ser sin anestesia – dijo.
25. ¿Por qué?
26. Porque tiene un absceso.
27. El alcalde lo miró en los ojos.
28. Está bien – dijo, y trató de sonreír. El dentista no le correspondió. Llevó a la mesa de trabajo la cacerola con los instrumentos hervidos y los sacó del agua con unas pinzas frías, todavía sin apresurarse. Después rodó la escupidera con la punta del zapato y fue a lavarse las manos en el aguamanil. Hizo todo sin mirar alcalde. Pero el alcalde no lo perdió de vista.
29. Era un cordal inferior. El dentista abrió las piernas y apretó la muela con el gatillo caliente. El alcalde se aferró a las barras de la silla, descargó toda su fuerza en los pies y sintió un vacío helado en los riñones, pero no soltó un suspiro. El dentista sólo movió la muñeca. Sin rencor más bien con una amarga ternura, dijo:
30. Aquí nos paga veinte muertos teniente.
31. El alcalde sintió un crujido de huesos en la mandíbula y sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero no suspiró hasta que no sintió salir la muela. Entonces la vio a través de las lágrimas. Le pareció tan extraña a su dolor, que no pudo entender la tortura de sus cinco noches anteriores. Inclinado sobre la escupidera, sudoroso, jadeante, se desabotonó la guerrera y buscó a tientas el pañuelo en el bolsillo del pantalón. El dentista le dio un trapo limpio.
32. Séquese las lágrimas – dijo -. El alcalde lo hizo. Estaba temblando. Mientras el dentista se lavaba las manos, vio el cielorraso desfondado y una telaraña polvorienta con huevos de araña e insectos muertos. El dentista regresó secándose. “Acuéstese – dijo – y haga buches de agua de sal”. El

## Modelo LyC 2019

alcalde se puso de pie, se despidió con un displicente saludo militar, y se dirigió a la puerta estirando las piernas, sin abotonarse la guerrera.

33. Me pasa la cuenta – dijo.
34. ¿A usted o al municipio?
35. El alcalde lo miró. Cerró la puerta, y dijo, a través de la red metálica:
36. – Es la misma vaina”.

Gabriel García Márquez, *Un día de estos*.

### 58. SOLTÓ

- A) arrojó
- B) aflojó
- C) exhaló
- D) lanzó
- E) desató

### 59. ¿Cuál es el sentido de la palabra TORTURA en el contexto del párrafo 31 del fragmento leído?

- A) PADECIMIENTO, porque la desventura que había enfrentado el alcalde las noches anteriores era incomparable con el tamaño de la muela.
- B) SUPPLICIO, porque el dolor experimentado por el alcalde las noches anteriores era desproporcionado respecto del tamaño de la muela.
- C) DESAZÓN, porque la intranquilidad que había invadido el alcalde las noches anteriores era exagerada con relación al tamaño de la muela.
- D) MARTIRIO, porque el castigo que había sentido el alcalde las noches anteriores era más impresionante que el tamaño de la muela.
- E) PENURIA, porque la angustia del alcalde las noches anteriores era independiente del tamaño de la muela.

## Modelo LyC 2019

60. ¿Qué función cumplen los tres primeros párrafos de este relato?
- A) Presentan el conflicto a desarrollarse a lo largo del texto.
  - B) Describen el ambiente en que se desarrolla el relato.
  - C) Describen al protagonista y su rutina de trabajo.
  - D) Establecen las primeras acciones de importancia.
  - E) Explican al lector las condiciones del conflicto de la historia.
61. ¿Cuál de las siguientes opciones explica la indiferencia de Aurelio Escovar frente a las amenazas de muerte del alcalde?
- A) Estaba preparado para enfrentar un posible ataque del alcalde.
  - B) Sabía que el alcalde, producto del dolor, estaría imposibilitado de hacerle daño.
  - C) Creía fehacientemente en que el alcalde sería incapaz de matarlo.
  - D) Conocía la personalidad del alcalde, por lo tanto, lo ignoraba.
  - E) Tenía una actitud profesional con sus clientes, aunque fueran desagradables.
62. Según lo narrado en los párrafos 16 al 18, ante la prepotencia del alcalde, el dentista actúa de forma
- A) arrogante.
  - B) desafiante.
  - C) benévola.
  - D) impulsiva.
  - E) despectiva.

## Modelo LyC 2019

63. Aurelio Escovar, al responder por primera vez a su hijo frente a la solicitud del alcalde, manifiesta una actitud
- A) desafiante.
  - B) insensible.
  - C) indiferente.
  - D) rencorosa.
  - E) Impulsiva.
64. De la lectura de los cuatro últimos párrafos se infiere que el alcalde
- A) dejará impagos los honorarios del dentista.
  - B) utiliza dineros municipales para pagar asuntos personales.
  - C) tiene tanto el poder político como el económico del pueblo.
  - D) se vengará del dentista pagando el tratamiento cuando quiera.
  - E) considera que su tratamiento dental es parte de los beneficios militares.

## Modelo LyC 2019

TEXTO 6

(Preguntas 65 a 72)

1. “La Medicina Antroposófica es hija de la Antroposofía, así como la Pedagogía Waldorf, la Agricultura Biológica Dinámica y la Eurytmia, entre otras. “La Antroposofía es un camino del conocimiento que se busca desde el corazón”, señalaba Rudolf Steiner, su fundador, y como tal, la Antroposofía se abre al mundo en actitud científica, pero acompañada con el calor del sentimiento, de respeto y profundo aprecio por el ser humano.
2. Cuando un ser humano acoge las ideas de la Antroposofía y emprende el camino del conocimiento con los métodos que ella propone, camino que se encuentra descrito en múltiples libros de Steiner y que siempre velan por la plena independencia de quien lo recorre, el ser humano desarrolla, entre otras, su capacidad cognitiva. Paulatinamente los pensamientos que antes eran solo un medio para comprender el mundo, y desde los cuales no se podía tener una clara experiencia de certidumbre, ahora comienzan a despuntar en la conciencia como objetos que pueden observarse. Gracias a este desarrollo de las capacidades cognitivas, en las que el pensamiento mismo se vuelve un objeto de observación, capacidad que se encuentra latente en todo ser humano, despunta como una nueva percepción la manifestación de una realidad espiritual objetiva. El ser humano, y la naturaleza que lo rodean, aparecen henchidos de vida en continua fluencia, como nueva experiencia percibida.
3. Esa vida en continua fluencia corresponde a una realidad superior a la física, de hecho esta última recibe su capacidad de desarrollo y forma gracias a la primera, y en el momento que aquella se retira de un ser vivo, sobreviene la muerte. Pero la vida presente en el ser humano no le permite a este la conciencia. La conciencia es una manifestación superior a la de la vida y a la física, como puede observarse en las plantas que solo tienen una corporalidad física y una vital, pero no conciencia. Así como el desarrollo de la capacidad pensante permite la captación de la vida, el desarrollo de las capacidades latentes en los sentimientos abre al ser humano un mundo henchido de conciencia, un mundo denominado anímico o astral. Este mundo es la manifestación sintiente de entidades espirituales, mundo que tiene leyes propias, incluso en un orden temporal invertido al nuestro. Este mundo se asemeja al mundo de los sueños; al dormir, un ruido producido por un objeto que cae en nuestra habitación genera toda una historia en el mundo de los sueños, cuyo final coincide con el golpe. El sueño fue causado por el golpe, pero a su vez es el final de la historia en el sueño. La diferencia del mundo astral con

## Modelo LyC 2019

el sueño, es que en el mundo astral cada manifestación corresponde a la expresión particular de un ser espiritual y no tienen la arbitrariedad del sueño.

4. Pero el ser humano no solo es un ser poseedor de conciencia, tal como la tienen los animales, sino que en nosotros se manifiesta un elemento aun superior: la autoconciencia. Solo el ser humano en esta tierra la posee, él es un ser poseedor de una esencialidad espiritual, de un «Yo». Steiner cita a Hegel para aludir a esta cualidad espiritual manifestada en la capacidad pensante: «El pensamiento eleva el alma, de la que también está dotado el animal, a espíritu» En virtud de ser poseedores de un Yo, de ser seres capaces de pensar, podemos a su vez autocaptarnos, podemos tomar conciencia de nosotros mismos; el ser humano de manera directa e inequívoca, se reconoce a sí mismo como un Yo, como un ser único entre otros Yo distintos a él.
5. A través del camino del desarrollo de las facultades latentes del ser humano, este llega a la experiencia directa de que la esencialidad humana, el Yo, es de naturaleza espiritual. Cuando el ser humano recorre aquel camino de desarrollo, es capaz de «despertar» en la esfera de su tercera facultad anímica, la de la voluntad; llega a hacerse consciente de la realidad que teje y obra en la voluntad. Este despertar equivale a una transformación completa de la capacidad cognoscitiva, es una verdadera metamorfosis del amor llevado al acto del conocimiento. Esta nueva capacidad del ser humano se conoce como «ego-intuición», capacidad que permite al ser humano vivir en la plena realidad espiritual, en la convivencia directa con los seres espirituales de los cuales él ha sido engendrado”.

Fundamentos de la Medicina Antroposófica, según Dra. Ita Wegman y Rudolf Steiner,  
<http://www.medicina-antroposofica.cl/index.php/ique-es-la-medicina-antroposofica>

## Modelo LyC 2019

65. ¿Cuál es el sentido de la palabra ACOMPAÑADA en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) RELACIONADA, porque la Antroposofía sostiene que la búsqueda del conocimiento científico debe ir unida con una visión humana.
- B) LIGADA, porque la Antroposofía propone que debe vincularse el mundo científico con un profundo respeto por la vida.
- C) CONECTADA, porque la Antroposofía afirma que la comprensión del mundo científico está fusionada con el conocimiento anímico del ser humano.
- D) ARTICULADA, porque la Antroposofía explica que la aprehensión de la realidad física debe ser acorde con la apreciación de los sentimientos.
- E) ASOCIADA, porque la Antroposofía plantea la necesidad de complementar un acercamiento científico al mundo con un aprecio por el ser humano.

66. EMPRENDE

- A) comienza
- B) enfrenta
- C) prepara
- D) impulsa
- E) afronta

67. ¿Cuál es el sentido de la palabra GENERA en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) PRODUCE, porque cuando un objeto cae en la realidad origina una historia en el mundo de los sueños que incorpora la caída del objeto.
- B) INVENTA, porque cuando un objeto cae en la realidad crea una historia sobre la caída del objeto en el mundo de los sueños.
- C) ORGANIZA, porque cuando un objeto cae en la realidad estructura una historia en el mundo de los sueños que describe la caída del objeto.
- D) SUSCITA, porque cuando un objeto cae en la realidad estimula el mundo de los sueños con una historia sobre la caída del objeto.
- E) REPRODUCE, porque cuando un objeto cae en la realidad recrea una historia en el mundo de los sueños que incluye la caída del objeto.

## Modelo LyC 2019

68. ¿Con qué propósito se nombran algunas derivaciones de la Antroposofía en el primer párrafo?

Para

- A) ejemplificar qué es la Antroposofía por medio de disciplinas afines.
- B) presentar las distintas ramas que posee la Medicina Antroposófica.
- C) introducir la definición de Antroposofía y presentar a su fundador.
- D) explicar las bases científica y humana de la Medicina Antroposófica.
- E) dar cuenta de las diversas áreas del saber que abarca la Antroposofía.

69. ¿Qué opción presenta la idea central del cuarto párrafo?

- A) El “Yo” surge de la autoconciencia.
- B) El espíritu es la elevación del alma.
- C) El ser humano y el animal poseen alma.
- D) El “Yo” es único y propio del ser humano.
- E) El ser humano es poseedor de espiritualidad.

70. ¿Qué se afirma en el segundo párrafo respecto de la capacidad cognitiva?

- A) Que se desarrolla al seguir los métodos de la Antroposofía.
- B) Que se configura como un medio para comprender el mundo.
- C) Que se transforma en un medio para acceder a la Antroposofía.
- D) Que se presenta como percepción de la realidad espiritual objetiva.
- E) Que se manifiesta como la unión entre el ser humano y la naturaleza.

## Modelo LyC 2019

71. ¿En qué opción se presenta una síntesis del contenido del fragmento leído?
- A) El reconocimiento de la autoconciencia en el ser humano.
  - B) El método de la Medicina Antroposófica para sanar enfermedades espirituales.
  - C) El desarrollo de las variadas formas de la espiritualidad en los seres vivos.
  - D) El desarrollo del autoconocimiento del ser humano a través del amor.
  - E) La Antroposofía como camino de conocimiento para alcanzar la facultad anímica.
72. De lo afirmado en el texto es posible inferir que la esfera de la segunda facultad anímica corresponde a la
- A) naturaleza espiritual.
  - B) autoconciencia.
  - C) voluntad.
  - D) capacidad cognitiva.
  - E) conciencia.

**Pequeña Gran Película: *Little miss Sunshine***

1. «Lejos, una de mis favoritas en mi colección de películas. Desde el comienzo hasta el final, esta es una verdadera joya del cine independiente, tanto por su historia, los personajes, las caracterizaciones, el guion, la música, todo. Una verdadera joya.
2. Para empezar, la historia tiene la extrañeza de ser una fórmula ya utilizada: un viaje por tierra que realizan unos personajes. El camino es el símbolo que conduce hacia una meta con el fin de que los personajes logren un auto-descubrimiento. Otro aspecto importante son los personajes, los cuales están finamente caracterizados y magistralmente desarrollados a través de la historia, sin superponerse uno sobre otro. La actriz Abigail Breslin, aunque de corta edad, bien podría dar cátedra de actuación a varios pseudo-actores de la industria. Tan descollante fue su actuación que le valió una merecida nominación al premio Oscar. Además, el personaje de Dwayne, interpretado por el actor Paul Dano, es lejos el más profundo en cuanto a evolución psicológica, tiene momentos brillantes y *gags* hilarantes (especial atención merece un casi imperceptible gesto en la cafetería). Por último, el guion (ganador del Oscar como mejor guion original el año 2006), mezcla esa extraña combinación entre comedia y drama, provocando tanto risas a carcajadas como también momentos de verdadera tristeza. Pero todo en un tono sutil y ameno, dejando espacio para meditar y sin sobrecargar las escenas.
3. Definitivamente esta es una película que hay que ver. No importa si no te agrada el género, no importa si eres un acérrimo fanático de superproducciones o un verdadero idólatra de los efectos especiales. Nadie podría quedar indiferente frente a esta Pequeña.”.

## Modelo LyC 2019

73. ¿Cuál es el sentido de la palabra VERDADERA en el contexto del primer párrafo del texto anterior?
- A) LEGÍTIMA, porque los elementos de la película recogen historias inspiradas en la vida real.
  - B) FIDEDIGNA, porque los elementos de la película reproducen fielmente los acontecimientos.
  - C) ACREDITADA, porque los elementos de la película cumplen con los requisitos del cine independiente.
  - D) AUTÉNTICA, porque los elementos de la película permiten catalogarla como una obra maestra del cine.
  - E) EFECTIVA, porque los elementos de la película logran captar la atención de espectadores de distintas edades.
74. SUPERPONERSE
- A) solaparse
  - B) revestirse
  - C) desfigurarse
  - D) intercalarse
  - E) ocultarse
75. MEZCLA
- A) agrupa
  - B) junta
  - C) asocia
  - D) relaciona
  - E) fusiona

## Modelo LyC 2019

76. La mención a Abigail Breslin en el segundo párrafo tiene como finalidad
- A) resaltar el rol que juega en los *gags* hilarantes.
  - B) destacar el desempeño de una actriz novata.
  - C) evidenciar la evolución de su personaje.
  - D) comparar su actuación con la de Paul Dano.
  - E) comentar la caracterización de su personaje en el filme.
77. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la idea que sintetiza lo expresado en el texto anterior?
- A) El viaje como el principal motivo de la película *Little miss Sunshine*.
  - B) La caracterización de los personajes: clave del éxito del filme.
  - C) El filme *Little miss Sunshine*: una mirada a la sociedad actual.
  - D) La película como símbolo del camino hacia una meta de autoconocimiento.
  - E) *Little miss Sunshine*: una joya del cine independiente.
78. El propósito discursivo del segundo párrafo del texto es
- A) describir los aspectos importantes de la trama de *Little miss Sunshine*.
  - B) mostrar las características del cine independiente.
  - C) caracterizar el guion de la película *Little miss Sunshine*.
  - D) plantear los argumentos que sustentan la opinión del emisor sobre la película.
  - E) analizar los personajes importantes de la película *Little miss Sunshine*.

## Modelo LyC 2019

79. Con respecto a la película, en el segundo párrafo el emisor afirma que

- A) es una verdadera joya del cine independiente.
- B) es una película que apela al motivo del viaje por tierra.
- C) los personajes son más importantes que la trama misma.
- D) sus personajes alcanzan un alto grado de profundidad.
- E) el guion abunda en *gags* hilarantes y gestos imperceptibles.

80. Con respecto a la actriz Abigail Breslin, el emisor afirma en el texto que

- A) su obtención del Oscar es merecida.
- B) actúa mejor que artistas consagrados.
- C) su nominación al Oscar es meritoria.
- D) tiene un gran futuro como actriz.
- E) da cátedra a otros actores de la película.

