


**PROCESO DE  
ADMISIÓN 2018**

**PSU®**



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos  
DEMRE



**RESOLUCIÓN  
MODELO DE PRUEBA:  
LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN**

# **RESOLUCIÓN DEL MODELO DE PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

## **PRESENTACIÓN**

En esta publicación se resolverán las preguntas que aparecen en el Modelo de Prueba de Lenguaje y Comunicación publicado el presente año, en este sitio web.

El objetivo de esta publicación es entregar información a profesores y estudiantes acerca de los temas y habilidades cognitivas que se evalúan en cada uno de los ítems de este modelo, de manera que sirva de retroalimentación al trabajo que realizan. Para ello, se muestra una propuesta de resolución de cada pregunta, junto a una ficha de referencia curricular de cada una de ellas, explicitando el eje temático y el nivel al cual pertenece, así como también el contenido, el objetivo fundamental y la habilidad cognitiva medida, además de la clave.

Este documento ha sido elaborado por el Comité de Lenguaje del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educacional (DEMRE), dependiente de la Vicerrectoría de Asuntos Académicos de la Universidad de Chile.

## PRIMERA SECCIÓN

### INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

#### MANEJO DE CONECTORES

##### PRESENTACIÓN

Los ítems de *Manejo de conectores* tienen como finalidad medir la capacidad del postulante para manejar eficientemente el sistema de nexos, con los cuales se pueden relacionar las oraciones que componen un texto.

Los *conectores* son definidos en la Gramática Descriptiva de la Lengua Española como un conjunto de “(...) marcadores discursivos que vinculan semántica y pragmáticamente un miembro del discurso con otro miembro anterior. El significado del conector proporciona una serie de instrucciones que guían las inferencias que se han de obtener del conjunto de los dos miembros relacionados” (p. 4093).

El ítem de *conectores* está compuesto de dos o más oraciones relacionadas, a las que se les han suprimido uno o varios *conectores*. Para cada espacio en blanco, el postulante debe seleccionar la opción con el conector que permita restituir la cohesión sintáctica y la coherencia semántica. Para ello, el postulante debe analizar la información que presentan las oraciones para establecer la relación entre las ideas que contienen y; luego, identificar el conector que puede dar cuenta de dicha relación.

Estas preguntas están asociadas a un Objetivo Fundamental (OF) y un Contenido Mínimo Obligatorio (CMO) del nivel de Tercer año de Enseñanza Media y a la habilidad de Analizar – interpretar.

**MANEJO DE CONECTORES**

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con el(los) conector(es) que permite restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. La discriminación ....., segregar a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos o políticos, está presente en nuestra sociedad ..... lo está en el resto del mundo.
- A) , esto es ; de esta manera,  
B) ; en efecto , tal como  
C) , es decir , así como  
D) , por ende , ya que  
E) , o sea , puesto que

**COMENTARIO**

Para determinar cuáles son los conectores adecuados, el postulante debe leer atentamente el enunciado para comprender cuál es la relación entre las ideas que lo componen. Así, en este ítem el lector observará que, en primer término, se propone un concepto “la discriminación” y, luego, una definición explicativa en otras palabras de dicho concepto “segregar a una persona o colectividad por motivos raciales, religiosos o políticos”. Asimismo, en segundo término, se señala que “la discriminación” se presenta en nuestra sociedad y, también, en el resto del mundo.

Para la primera relación se requiere un conector que exprese la reformulación de ideas, es decir, mediante el uso de una expresión alternativa se precisa a qué se refiere. En este sentido, los conectores *esto es*; *es decir* y *o sea* cumplen con dicha función. Para la segunda relación, se requiere un conector que compare dos situaciones: por una parte, “que la discriminación está presente en nuestra sociedad” con el hecho de que también lo está en el resto del mundo, función que la desempeña el conector *así como*. De este modo, la respuesta correcta es la opción C.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

**CMO:** Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** C

2. El calendario es uno de los inventos más antiguos de la humanidad para marcar el tiempo. .... la forma de medir el tiempo ha cambiado. .... en la Antigüedad, el ciclo lunar era el que predominaba. Hoy, ....., es el ciclo de la Tierra alrededor del sol o ciclo solar.

- |                 |              |             |
|-----------------|--------------|-------------|
| A) Sin embargo, | Por ejemplo, | en cambio   |
| B) Es así como  | Dado que     | más bien    |
| C) Ahora bien,  | De ahí que   | en efecto   |
| D) Aunque       | Asimismo,    | aun así     |
| E) En efecto,   | Y, por ello, | pese a todo |

**COMENTARIO**

En este ítem, la primera parte del enunciado califica al calendario como “uno de los inventos más antiguos de la humanidad para marcar el tiempo”. Respecto de esta afirmación, introduce una afirmación que se presenta como una conclusión contraria a lo que se infiere del enunciado anterior: “la forma de medir el tiempo ha cambiado”. Para establecer esta relación, son posibles los conectores: *sin embargo*, *aunque*, *ahora bien*. Luego, se presentan dos situaciones o casos que ilustran el hecho de que la forma de medir ha cambiado: “la forma de medir en la Antigüedad” y “en la actualidad”. Para esto, se debe usar el conector *por ejemplo*. Por último, el conector *en cambio* contrasta la realidad actual con lo que ocurría en la Antigüedad. La respuesta correcta es A.

## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

**CMO:** Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** A

3. El pomelo es una de las frutas con mayor cantidad de agua ..... contiene flavonoides, que previenen los problemas cardiovasculares y disminuyen la presión arterial. .... es un alimento antiinflamatorio por su alto contenido de vitaminas C y E.

- |                     |                  |
|---------------------|------------------|
| A) , a pesar de que | Es más,          |
| B) ; además,        | Asimismo,        |
| C) , no obstante,   | En consecuencia, |
| D) ; también        | Aun así,         |
| E) ; a la vez       | Sin embargo,     |

## COMENTARIO

En este ítem se presentan una serie de propiedades del pomelo. Para vincular dichas ideas: “una de las frutas con mayor cantidad de agua”, “contiene flavonoides” y “es un alimento antiinflamatorio” se requiere utilizar conectores que permitan adicionar o agregar información a la presentación inicial para caracterizarla completamente.

En la primera columna, los conectores *además*, *también* y *a la vez*, cumplen con dicha función. En la segunda columna, solo *asimismo* permite establecer dicha relación. La respuesta correcta es la opción B.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

**CMO:** Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** B

4. Respecto de los conflictos con su personal, el representante de la empresa recibió una buena y una mala noticia. .... , se logró un acuerdo con los trabajadores que están de planta. .... , los funcionarios a contrata decidieron efectuar un paro por tiempo indefinido.

- |                      |            |
|----------------------|------------|
| A) Por una parte     | Ahora bien |
| B) En primer lugar   | Además     |
| C) Por un lado       | Por otro   |
| D) En primer término | Asimismo   |
| E) De este modo      | En cambio  |

**COMENTARIO**

En este ejercicio, la afirmación de que “el representante de la empresa recibió una buena y una mala noticia” se explica mediante un comentario subdividido en dos partes: una primera afirmación de que “se logró un acuerdo con los trabajadores que están de planta”, que inicia la serie de subcomentarios y una segunda, “los funcionarios a contrata decidieron efectuar un paro por tiempo indefinido” que cierra la serie.

Para establecer la relación entre ambos subcomentarios del mismo tema, se debe usar un conector organice la información, mejor dicho, que presente en forma ordenada el primer comentario y, luego, el segundo. Entre las opciones, solo en la opción C se presenta la secuencia correcta de organizadores de la información: “Por un lado.... Por otro...”.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

**CMO:** Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** C

5. Ed Wood es conocido como uno de los directores más incomprendidos de la historia de la cinematografía, ..... los temas que planteaba en sus películas eran muy rupturistas. ...., en la actualidad, sus filmes son considerados clásicos del Séptimo Arte por muchos cinéfilos.

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| A) porque     | Por eso         |
| B) puesto que | No obstante     |
| C) si bien    | En consecuencia |
| D) por lo que | Sin embargo     |
| E) aunque     | Pero            |

**COMENTARIO**

En este ítem se señala cómo se ha concebido la obra fílmica de Ed Wood y la razón por la cual ha sido incomprendida su filmografía. Para establecer esta relación se requiere utilizar un conector que exprese causa, tales como *porque*, *puesto que*. La siguiente oración presenta una afirmación contraria al hecho de que sea incomprendido, destacando que en la actualidad es distinto, lo que se expresaría con el conector *no obstante*. La respuesta correcta es B.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

**CMO:** Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** B



## Modelo LyC 2018

6. Los textos de historia fijan la caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476 d.C., ..... en ese año fue destronado el último de sus emperadores. .... Roma, que no se construyó en un día, tardó más tiempo en decaer.

- |               |                   |
|---------------|-------------------|
| A) aunque     | Pero              |
| B) ya que     | En efecto,        |
| C) por cuanto | Por el contrario, |
| D) porque     | Sin embargo,      |
| E) pues       | De modo que       |

### COMENTARIO

Este ítem plantea que los textos de historia establecen una fecha para determinar un acontecimiento histórico: la caída del Imperio Romano de Occidente. Además, que la razón por la cual se estima así es porque en esa fecha fue destronado el último de sus emperadores. Para establecer la relación entre ambas ideas es necesario utilizar un conector que exprese causa, como *ya que*, *por cuanto*, *porque*, *pues*. Esto podría hacer creer que efectivamente es así, pero la siguiente afirmación: “Roma tardó más tiempo en decaer” es contraria a lo previamente afirmado, lo que se expresaría con el uso del conector “sin embargo”. La opción correcta es D.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

**CMO:** Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** D

## Modelo LyC 2018

7. Si Galileo se hubiera apegado a los métodos de los astrónomos de su época, nunca hubiera realizado su descubrimiento. .... tuvo la grandeza de aceptar humildemente el descubrimiento de un modesto óptico holandés, creador del telescopio, acercando ..... la imagen de los astros y ampliando el conocimiento del universo.

- A) Sin embargo, por otro lado
- B) Por el contrario, de este modo
- C) Pues entonces
- D) Por ello, incluso
- E) En definitiva, también

### COMENTARIO

En este ítem se plantea, en una primera idea, que el descubrimiento de Galileo solo fue posible gracias a que no se apegó a “los métodos de los astrónomos de su época”. Esto es, que contrario a lo que ellos practicaban, Galileo humildemente usó el descubrimiento de un óptico holandés, el telescopio, lo que le permitió efectuar su descubrimiento sobre los astros. Para expresar esta relación, se deben usar los conectores *por el contrario* y *de este modo*. La opción correcta es B.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

**CMO:** Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** B

## Modelo LyC 2018

8. Gran parte de la desalinización de agua se realiza en el Golfo Pérsico. ...., la tecnología de la desalinización se extiende rápidamente a otros países cuyos ríos se reducen y su demanda por agua aumenta.
- A) Sin embargo
  - B) Por ello
  - C) Además
  - D) Por lo mismo
  - E) Así

### COMENTARIO

En este ítem se señala que el mayor uso de los procesos de desalinización de agua se realiza en los países ubicados en el Golfo Pérsico. Para que de esta información no se infiera que no se está realizando también en otros países, se utiliza el conector *sin embargo* (opción A) que expresa oposición o contrariedad, para sostener que “la tecnología de la desalinización se extiende rápidamente a otros países”.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

**CMO:** Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** A

## Modelo LyC 2018

9. Cuando levantamos los ojos al cielo para contemplar las estrellas, hundimos nuestra mirada en el pasado ..... lo que en realidad vemos es lo que aquellas eran hace miles de años.
- A) , a pesar de que
  - B) ; en resumen,
  - C) , aunque
  - D) , dado que
  - E) , aun así

### COMENTARIO

En el enunciado del ítem se señala que la contemplación de las estrellas representa una “mirada al pasado” y agrega la razón por la que debe entenderse así; esto es, vemos “lo que aquellas eran hace miles de años”. Esto se expresa mediante el conector *dado que*, opción D.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

**CMO:** Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** D

## Modelo LyC 2018

10. Durante los eclipses totales de Luna, la Tierra proyecta su sombra sobre el satélite cuando está en fase de luna llena ..... este solo se tiñe de rojo, sin ser totalmente ocultado a la vista.

- A) ; o bien,
- B) ; pero también
- C) e incluso
- D) y, junto con ello,
- E) ; no obstante,

### COMENTARIO

En este ítem se señala lo que ocurre con la Tierra y la Luna, durante un eclipse total de Luna (la Tierra proyecta su sombra sobre el satélite). Ahora bien, esta proyección de sombra, que podría pensarse que oscurece totalmente al satélite, en realidad, solo hace que se tiña de rojo y siga siendo visible. Esta restricción o limitación al primer enunciado queda expresado mediante el conector *no obstante*. La respuesta correcta es la opción E.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

**CMO:** Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** E

## PRIMERA SECCIÓN

### INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

#### PLAN DE REDACCIÓN

##### PRESENTACIÓN

El ítem de *Plan de redacción* evalúa de modo indirecto las habilidades vinculadas con la producción coherente de textos escritos. Para ello, se presentan enunciados numerados, los cuales deben ser ordenados de acuerdo al tema expresado en el título.

Para encontrar la secuencia correcta el postulante debe a) leer el título del texto virtual, pues en él se encuentra la información sintetizada que se explicita en los enunciados; y b) leer detenidamente cada uno de los enunciados para encontrar la información pertinente que responde a las interrogantes ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?. El postulante debe fijarse en aquellos elementos lingüísticos correferenciales como sinónimos, pronombres, tiempos verbales que aparecen en los distintos enunciados y que permiten establecer la coherencia de las ideas del texto virtual.

Estas preguntas están asociadas a un Objetivo Fundamental (OF) y un Contenido Mínimo Obligatorio (CMO) del nivel de Segundo año de Enseñanza Media y a la habilidad de Analizar – sintetizar.

**PLAN DE REDACCIÓN**

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellos constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11.

“Jonathan Harker”

1. Viaje de Jonathan Harker a Transilvania, donde conoce al Conde Drácula.
2. Uno de los personajes principales de la obra **Drácula**, de Bram Stoker.
3. Jonathan pide ayuda a Van Helsing para salvar a su amada.
4. Drácula planea mudarse a Londres y Jonathan Harker le vende una propiedad.
5. Mina Murray, prometida de Harker, es atacada por Drácula.

- A) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- B) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
- C) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
- D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- E) 4 – 1 – 5 – 3 – 2

**COMENTARIO**

La resolución de este ítem conduce a interrogarse sobre quién es Jonathan Harker, nombre del título del texto virtual. La respuesta a esta interrogante se encuentra en el enunciado (2), en el que se informa que es un personaje de la novela **Drácula**, de Bram Stoker. La redacción continúa con la primera acción que realiza Jonathan Harker: la de viajar a Transilvania, donde conoce al Conde Drácula, enunciado (1). En ese encuentro, Drácula le cuenta a Harker de su deseo de viajar a Londres con la intención de establecerse en dicha ciudad, donde adquiere una propiedad que le vende Harker, enunciado (4). Drácula ataca a la prometida de Harker. En virtud de la coherencia textual, se entiende que esta acción sucede una vez que Drácula está establecido en la ciudad de Londres. Enunciado (5) El texto virtual en su progresión temática debe terminar con el enunciado (3), pues, como se ha de esperar, Harker con

## Modelo LyC 2018

el apoyo de Van Helsing acude a rescatar a su amada de las manos y dientes de Drácula. Por lo tanto la clave es la opción A.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** A

12.

“Cementerio Père-Lachaise”

1. Cementerio más grande de París intramuros y uno de los más conocidos en el mundo.
2. La concepción del cementerio Père-Lachaise le fue confiada al arquitecto neoclásico Alexandre Théodore Brongniart.
3. El nombre del cementerio es un homenaje a François d’Aix de la Chaise, conocido como Père Lachaise, que fue confesor del rey Luis XIV de Francia.
4. El cementerio recibe alrededor de dos millones de visitas al año.
5. El 21 de mayo de 1804 el cementerio se abrió oficialmente para una primera inhumación, la de una pequeña de cinco años.

- A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- B) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- C) 1 – 3 – 2 – 5 – 4
- D) 3 – 2 – 5 – 4 – 1
- E) 1 – 3 – 4 – 2 – 5



### COMENTARIO

En el título de este ítem se entregan dos informaciones, que se deben tener presentes al momento de desarrollar este escrito virtual. En primer lugar, se menciona a un cementerio y, en segundo lugar, el nombre del cementerio, Père-Lachaise. Por lo tanto, antes de todo, se debe entregar referencias sobre las características de cementerio: es el cementerio más grande de París y el más famoso. Enunciado (1). En concordancia con la información del título, el texto debe continuar con la segunda información, es decir, la explicación de porqué el cementerio recibió ese nombre. Enunciado (3). Una vez conocidos dichos antecedentes entregados en el título y para continuar con la progresión temática, se menciona a quien estuvo a cargo del diseño y la creación del cementerio. Enunciado (2). Se entiende que una vez creado el cementerio, se debe proceder a su inauguración y utilización. Enunciado (5) El texto virtual concluye con la información en la que se alude a la razón por la que el cementerio es tan conocido: la cantidad de visitantes que recibe anualmente. Enunciado (4). Por lo tanto, la clave corresponde a la opción C.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** C

13.

“La hípica”

1. En la época romana las carreras de cuadrigas eran el deporte predilecto de los emperadores.
2. Las primeras referencias a carreras de caballos provienen del mundo árabe.
3. En la Edad Media: las carreras de caballos gozaron de gran importancia entre el pueblo porque los nobles preferían las justas y los torneos.
4. En Inglaterra, con la creación del “Jockey Club” en 1754, se crean las normas de la hípica o “deporte de los reyes”.
5. El término hípica se refiere tanto a las carreras de caballos como a los concursos de saltos con obstáculos, doma y adiestramiento.

A) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

B) 5 – 2 – 1 – 3 – 4

C) 1 – 3 – 4 – 2 – 5

D) 5 – 4 – 2 – 1 – 3

E) 2 – 5 – 4 – 1 – 3

### COMENTARIO

El texto virtual comienza con la explicación del concepto hípica, el cual alude a todo lo relativo al caballo, y especialmente a las carreras de caballos. Enunciado (5). Dado que la hípica se refiere exclusivamente a las carreras de caballos, es decir, aquellas en que el animal es conducido por un jinete, es importante conocer desde cuándo se tiene información sobre las carreras de caballos propiamente tales. Enunciado (2). El texto virtual sigue con la información de un antecedente histórico: las carreras de carros tirados por una cuadriga de caballos que eran dirigidos por un auriga en la época romana. Enunciado (1). La marca textual de temporalidad que establece la coherencia del texto obliga a continuar con una información también de carácter histórico, pues se refiere a la Edad Media, época en que también se realizaban carreras de caballos, preferentemente por la gente del pueblo. Dicha información se encuentra en el enunciado (3). Por último, respetando el orden cronológico, que está dado por una nueva marca textual de temporalidad, el texto virtual debiera terminar con la información de la creación del “Jockey Club” en 1754. Enunciado (4). De esta forma, la clave corresponde a la opción B.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** B

14.

“Historia del papel”

1. Prisioneros chinos revelaron el secreto de la fabricación del papel en el siglo VIII a los árabes, quienes divulgaron su fabricación en Damasco y Bagdad, en el Medio Oriente.
2. El inventor del papel: T's ai Lun, ministro de la corte china a principios del siglo II.
3. El conocimiento del uso del papel en Europa, obra de los mercaderes venecianos.
4. El primer centro productor occidental de papel estuvo en la ciudad italiana de Fabriciano, en el siglo XII.

- A) 2 – 3 – 4 – 1
- B) 3 – 2 – 1 – 4
- C) 2 – 3 – 1 – 4
- D) 4 – 1 – 3 – 2
- E) 2 – 1 – 3 – 4

**COMENTARIO**

Según el título de este ítem, la temática del texto virtual es de carácter histórico. Por lo tanto, se debe comenzar preguntándose cuándo se inventó el papel y, de paso, quién lo inventó. Esta información aparece en el enunciado (2). Conocido el nombre del inventor, el cual es un chino, y que el invento se realizó en el siglo II, la redacción debe continuar con la información del

## Modelo LyC 2018

enunciado (1), pues en él hay dos marcas textuales que permiten generar la coherencia del texto: una alude a que fueron prisioneros chinos los que revelaron el secreto de la fabricación del papel a los árabes. La otra marca textual alude a la temporalidad, pues se menciona cuándo se reveló el secreto: el siglo VIII. La redacción debe continuar con la información del enunciado (3) dado que en él se informa que el conocimiento del papel en Europa lo divulgaron los mercaderes venecianos: Se subentiende que producto del contacto de estos mercaderes con los árabes se logra conocer el papel en Europa y, por último, el escrito se cierra con el enunciado (4) en el que se da cuenta de la fabricación del papel en Europa, específicamente en la ciudad de Fabriciano, mucho tiempo después, el siglo XII. Como se puede apreciar, las marcas textuales de temporalidad que aluden a momentos históricos, los tres siglos, permite establecer la coherencia de la información del texto. De este modo, la clave corresponde a la opción E.

### **FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** E

15. "Juego de palabras"

1. Los seres humanos podemos jugar con las palabras.
2. Un anagrama se forma con las mismas letras de una palabra o frase, pero en distinto orden.
3. Ejemplo de anagrama: con la palabra "París" podemos formar el vocablo "prisa".
4. Existen distintos juegos de palabras; entre ellos están los palíndromos y los anagramas.
5. La palabra o frase que se lee igual de izquierda a derecha y de derecha a izquierda se llama palíndromo: "o rey o joyero", "Anita lava la tina".

- A) 4 – 5 – 2 – 3 – 1  
B) 1 – 4 – 5 – 2 – 3  
C) 4 – 2 – 5 – 3 – 1  
D) 1 – 4 – 2 – 3 – 5  
E) 1 – 4 – 5 – 3 – 2

**COMENTARIO**

¿A qué alude el título del ítem con la expresión: 'Juego de palabras'? Dado que el ser humano utiliza el lenguaje con la finalidad de comunicarse, también hace uso del lenguaje de manera lúdica, es decir, como un juego para entretenerse. Esta idea se expresa en el enunciado (1). Para seguir un desarrollo temático coherente es necesario explicar que el ser humano ha creado diversos juegos de palabras, y entre esa variedad, se mencionan dos tipos de juegos: palíndromos y los anagramas Esta información se encuentra en el enunciado (4). La secuencia de ordenamiento de los enunciados debe respetar el orden en que se presentan los tipos de juegos de palabras, es decir, en primer lugar se da cuenta de qué es lo que caracteriza al palíndromo. Enunciado (5). A continuación debe explicarse en qué consiste un anagrama. La explicación se entrega en el enunciado (2) donde se explicita que es una palabra o frase que resulta de la transposición de letras de otra palabra o frase, y termina el texto virtual con el enunciado (3). En él se entrega un ejemplo de anagrama. Por lo tanto, la opción clave es B.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** B

16.

“Colectivo La Patogallina”

1. Otras obras destacadas: **Karrocerías, 1907 el año de la flor negra, Frikchou, Los caminos de don Floridor, Extranjero, el último Hain.**
2. Agrupación de actores y músicos con una propuesta escénica peculiar, que se siente cercana a la estética *punk*.
3. Antecedentes de su organización en 1996 con el trabajo experimental teatral y callejero llamado **A Sangre e Pato**.
4. Ensayo de **El húsar de la muerte** en 1999 y estreno el año siguiente, obra que une teatro y cine.
5. Combinación de teatro callejero, popular y elementos circenses que requieren una elevada energía actoral, sonora y visual siempre latente en sus montajes.

A) 3 – 5 – 2 – 4 – 1

B) 2 – 4 – 5 – 3 – 1

C) 5 – 3 – 2 – 4 – 1

D) 2 – 5 – 3 – 4 – 1

E) 5 – 2 – 4 – 3 – 1

### COMENTARIO

El título es el nombre de un grupo: La Pato Gallina. Por lo tanto, si se tuviese que redactar un texto virtual con esta información, se debiera comenzar informando qué es, en qué consiste esta agrupación. En el enunciado (2) se informa que es un colectivo de actores y músicos que tienen una propuesta estética del teatro cercana al Punk. En otras palabras, se enuncian algunas de las características que distinguen a La Pato Gallina. Dado que se conoce la estética del grupo, el texto virtual debe desarrollar una progresión temática donde se expliquen las características que siempre están presentes en los montajes de esta agrupación teatral: trabaja con elementos del teatro callejero, del circo. Por lo tanto, para mantener la coherencia textual, se debe continuar con el enunciado (5). Los enunciados (3 y 4), que viene a continuación, están íntimamente ligados porque hay una marca de temporalidad que establece una secuencia coherente de desarrollo temático. De partida se dice que hay un antecedente de la actividad que desarrolla la agrupación que data de 1996 Enunciado (3), inmediatamente la preparación de un nuevo montaje el año 1999. Enunciado (4). El texto virtual debe cerrarse con la mención de “otros” montajes, de los cuales no hay marcas textuales de temporalidad. Enunciado (1). Por lo tanto la opción clave es la opción D.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** D

17.

**“El viaje de Chihiro”**

1. El film relata las aventuras de Chihiro Ogino, una niña que llega con sus padres a una ciudad de fantasmas.
2. Es la película más taquillera en la historia del cine japonés, ganadora de diversos premios en destacados festivales de cine.
3. Considerada una de las 50 películas que toda persona debiera ver, según el British Film Institute.
4. Película dirigida por Hayao Miyazaki, estrenada en 2001.
5. El título original se traduce como “La desaparición espiritual de Sen y Chihiro”.

- A) 5 – 2 – 3 – 1 – 4
- B) 1 – 3 – 2 – 5 – 4
- C) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
- D) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- E) 3 – 4 – 1 – 5 – 2

**COMENTARIO**

La clave de este ítem es C.

El título del ítem alude a la película de Hayao Miyazaki **El viaje de Chihiro**. Esta información aparece en el enunciado (4). La progresión temática sigue con el enunciado (5) en el que se menciona la traducción que se ha hecho del título original que tiene la película. Una vez precisado el título del filme la redacción debe proseguir con la información sobre el contenido del filme, es decir, las aventuras de Chihiro Ogino, una niña que llega con sus padres a una ciudad de fantasmas. Esta información se entrega en el enunciado (1). Para guardar la coherencia textual, hay que tener presente que es el contenido del filme el que llevó a que se transformara en la película más vista del cine japonés. Esta información se encuentra en el enunciado (2). Además, la gran difusión alcanzada por la película ha hecho que sea considerada una de las películas imprescindibles para cualquier persona que gusta del cine. El texto debe terminar destacando la trascendencia de la película por sobre la cantidad de espectadores. Información entregada en el enunciado (3).



## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** C

18.

“Los juegos de rol”

1. La finalidad de estos juegos es divertirse y socializar en un grupo.
2. Diferentes tipos: de tablero, de cartas, de palabras, de imágenes, de miniaturas.
3. Utilización pedagógica de los juegos de rol: una alternativa para desarrollar el trabajo colaborativo en la sala de clases.
4. Modalidad de juegos que se inicia en Europa.
5. El elemento esencial de estos juegos es el “jugador”, quien toma decisiones e interactúa con otros personajes.

- A) 1 – 3 – 5 – 2 – 4
- B) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
- C) 3 – 5 – 1 – 2 – 4
- D) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
- E) 1 – 4 – 5 – 3 – 2

### COMENTARIO

De acuerdo con el título del ítem, es válido preguntar qué es o en qué consisten los juegos de rol. La respuesta a esta interrogante se presenta en el enunciado (4). En él se señala de manera general que es un tipo de juego que nació en Europa. A continuación se explica la finalidad del juego, información que se entrega en el enunciado (1). Puesto que la finalidad es divertirse, tiene que participar del juego un “jugador” y, a la vez, socializar, es decir, interactuar con

## Modelo LyC 2018

otras personas. Es ahí donde cada cual asume un rol en la toma de decisiones. Enunciado (5). La progresión temática del texto lleva a otra información que alude a los tipos de juegos de rol que existen: de tablero, de carta, de palabras, de imágenes, de miniaturas. Enunciado (2). El texto virtual debe terminar con el enunciado (3) en el cual se señala una utilidad anexa de carácter pedagógico de los juegos de rol. La opción clave es D.

### **FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** D

## Modelo LyC 2018

19.

“Machu Picchu”

1. Asentamiento Inca, edificado antes del siglo XV como mausoleo para el fundador del Imperio.
2. Construido entre dos montañas en la provincia de Urubamba, a un poco más de 100 kilómetros del Departamento del Cuzco.
3. En el año 2007 fue declarado una de las siete maravillas del mundo.
4. Hace más de tres décadas. Los Jaivas musicalizaron el poema de Pablo Neruda Alturas de Macchu Picchu.
5. Está dividido en dos zonas: una agrícola, formada por un conjunto de terrazas de cultivo; y otra urbana, destinada para actividades civiles y religiosas.

- A) 1 – 2 – 4 – 3 – 5
- B) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
- C) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- D) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
- E) 1 – 2 – 5 – 4 – 3

### COMENTARIO

La opción correcta es la E. Si se tiene en consideración que el título del ítem se refiere a la renombrada ciudad de Machu Picchu, se debe precisar qué es Machu Picchu: un asentamiento Inca. Esta información se encuentra en el enunciado (1). Para seguir con la coherencia temática, la redacción debe dar cuenta de las características geográficas del lugar donde se encuentra la ciudad. Información entregada en el enunciado (2). Una vez conocida la zona donde se encuentra ubicada la ciudad se debe describir cómo es, cómo está estructurada la ciudad. Información que se encuentra en el enunciado (5). Posteriormente, hay una información anexa que tiene marcas textuales de temporalidad: “hace tres décadas”, por eso se debe continuar con el enunciado (4) y el texto virtual se cierra con el enunciado (3) en el que aparece la otra marca textual de temporalidad: “En el año 2007...”. La coherencia textual se da a partir de estas dos marcas textuales. De esta forma, la clave corresponde a la opción E.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** E

20.

“Mircea Eliade”

1. Estudia sánscrito y filosofía hindú en la India, interiorizándose en el misticismo religioso.
2. **El Mito del Eterno Retorno:** texto en el que examina las creencias y concepciones fundamentales de las sociedades arcaicas.
3. Sus obras sobre historia de las religiones son textos clásicos en la materia.
4. Distinguido investigador que se ha desempeñado en los campos de la filosofía, historia y ficción.
5. Destaca por sus estudios sobre el lenguaje simbólico utilizado en distintas religiones.

- A) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
- B) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- C) 5 – 1 – 4 – 3 – 2
- D) 4 – 5 – 1 – 2 – 3
- E) 4 – 1 – 5 – 3 – 2

**COMENTARIO**

El título del ítem corresponde al nombre de una persona: Mircea Eliade. Por lo tanto, antes de todo, hay que saber quién es esta persona. En el enunciado (4) se aporta la información que explica quién es Mircea Eliade. La redacción del texto virtual en su progresión temática, prosigue con los estudios sobre el misticismo religioso que realizó Eliade en la India. Enunciado (1). Puesto que ya se sabe que Eliade es experto en religión, la progresión temática conduce al enunciado (5) en el que se alude a los trabajos que Eliade ha realizado sobre el lenguaje simbólico de las religiones. Como en la presentación de este investigador se ha dicho que sus estudios también abarcan conocimientos de historia, en el enunciado (3) se informa que específicamente su labor como historiador se centra en la historia de las religiones. Concluye el ítem con el enunciado (2) donde se cita el título de un libro clásico escrito por Eliade. Por lo tanto, la clave corresponde a la opción E.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** E

21.

“Cuitláhuac”

1. Durante el gobierno de su hermano Moctezuma, se destacó por participar en las guerras contra sus enemigos.
2. Décimo y penúltimo rey de México – Tenochtitlán.
3. Breve reinado de ochenta días, al morir de viruela, enfermedad introducida por los españoles.
4. Elegido rey a la muerte de su hermano Moctezuma.
5. Como integrante del Consejo, fue opositor a recibir en forma pacífica a los españoles.

- A) 2 – 5 – 4 – 1 – 3
- B) 4 – 1 – 2 – 3 – 5
- C) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
- D) 2 – 1 – 5 – 4 – 3
- E) 4 – 3 – 2 – 1 – 5

#### COMENTARIO

Después de la lectura de cada enunciado del ítem es posible saber que el título se refiere a un personaje histórico: Cuitláhuac. Por lo tanto, para comenzar se debe saber quién es este personaje. En el enunciado (2) se entrega la información pertinente a Cuitláhuac. La redacción continúa con algunos antecedentes de la vida de Cuitláhuac: es hermano de Moctezuma y durante el gobierno de éste, combatió con éxito contra los enemigos de su hermano. Enunciado (1). Siguiendo la progresión temática, se entrega un segundo antecedente de la vida de Cuitláhuac: como integrante del Consejo se opuso a una recepción pacífica de los españoles. Enunciado (5). Algunas marcas textuales como que luchó contra enemigos, que después integró el Consejo y posteriormente, que es elegido rey, son las que permiten establecer la coherencia de los contenidos. Por lo tanto, la redacción del texto virtual debe seguir con el enunciado (4). La narración termina con la información de la muerte de Cuitláhuac. Enunciado (3). De este modo, la opción clave es D.

## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** D

## 22. "Dieta Mediterránea"

1. Alto consumo de productos vegetales, pescado, aceite de oliva, vinagre, pan y otros cereales.
2. Beneficios: baja incidencia de enfermedades cardiovasculares, menor riesgo de diabetes e hipertensión, así como también de deterioro cognitivo en la vejez.
3. 16 de noviembre de 2010 fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.
4. España, sur de Francia, sur de Italia, Grecia y Malta: países cuya alimentación se conoce como "dieta mediterránea".
5. Aporte nutricional: ácidos grasos monoinsaturados, ácidos grasos omega 3 y polifenoles.

- A) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
- B) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
- C) 3 – 4 – 1 – 5 – 2
- D) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- E) 4 – 1 – 5 – 2 – 3

### COMENTARIO

A partir del título es factible formular la pregunta ¿Por qué se llama dieta mediterránea? La respuesta se encuentra en el enunciado (4) donde se explica que el nombre se debe a que algunos países cuyas costas dan al mar Mediterráneo tienen una alimentación semejante. La coherencia del texto obliga a continuar con la información referida a ¿cuáles son los productos alimentarios que estos países mediterráneos tienen en común? La respuesta está en el enunciado (1). En consecuencia, a alimentos semejantes, idéntico aporte nutricional. De ahí que la progresión temática para mantener la coherencia textual de los enunciados debe continuar con la información que aparece en el Enunciado (5). A la vez, producto de este hábito alimentario las personas reciben varios beneficios para la salud. Enunciado (2). El texto concluye con el enunciado (3) donde se informa que en virtud de los beneficios que la ingesta de esta dieta trae a la salud de las personas, la UNESCO la declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Por lo tanto, la clave corresponde a la opción E.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** E



## Modelo LyC 2018

23.

“La Gran Depresión”

1. Caída de la Bolsa de Nueva York en 1929.
2. Cierre de fábricas y paralización de las actividades económicas.
3. Crisis económica de Estados Unidos que se extiende a todo el mundo.
4. Manifestaciones de los desempleados para expresar su descontento.
5. Bancos dejan de prestar dinero a causa del quiebre de la bolsa de comercio.

- A) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
- B) 1 – 2 – 5 – 4 – 3
- C) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- D) 2 – 1 – 3 – 5 – 4
- E) 1 – 5 – 3 – 4 – 2

### COMENTARIO

¿Qué es la Gran Depresión? Esa es la interrogante que plantea el título del ítem. La respuesta se encuentra en el enunciado (3). Es una crisis generada en Estados Unidos y que abarcó todo el mundo. Puesto que se inicia en Estados Unidos, la nueva pregunta que se debe plantear es ¿cuándo ocurrió esta crisis? La respuesta se entrega en el enunciado (1): el 1929, en Nueva York. El nombre de la ciudad es una marca textual que refuerza la información del enunciado previo. Dado que se tiene como antecedente la información del enunciado (3) referida a la crisis económica se debe pensar en las consecuencias que trae consigo una crisis de esta naturaleza. La respuesta es que los bancos dejan de prestar dinero a las empresas y a las personas. Esta información parece en el enunciado (5) Es lógico que si los bancos no prestan dinero a las empresas, éstas se encuentran en dificultades para financiarse y para pagar a su personal. Por lo que se ven obligadas a parar sus actividades productivas y por ende, a despedir a sus empleados. Información expuesta en el enunciado (2). En definitiva, ante el desempleo generado por la crisis, la gente desempleada se ve en el derecho a protestar. Información del enunciado (4). Por lo tanto, la clave corresponde a la opción A.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** A

24.

“Gengis Khan”

1. Su verdadero nombre era Temuyín, que significa “el mejor acero”. La versión china significa: “hombre supremo en la tierra”.
2. Fue un guerrero y conquistador mongol que unificó a las tribus nómadas de esta etnia del norte de Asia, fundando el primer Imperio mongol.
3. En el pueblo guerrero mongol de Gengis Khan todos los hombres libres se entrenaban para la guerra desde jóvenes.
4. Bajo su liderazgo, los mongoles se extendieron desde Europa Oriental hasta el Océano Pacífico, y desde Siberia hasta Mesopotamia y la India.
5. Nació probablemente en el año 1162 en un ambiente aristocrático y feudal. Fue nieto de Qabul, un noble de la China yurchen.

- A) 5 – 1 – 2 – 4 – 3
- B) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
- C) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- D) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

## COMENTARIO

La clave es la opción C.

Como se puede apreciar, el título es la síntesis de la información que se presenta en los enunciados propuestos como texto virtual. En este caso, el título es el nombre de una persona sobre la que se desarrollará la redacción. Por lo tanto, se debe comenzar explicando quién es Gengis Khan Enunciado (2). La coherencia del texto se establece porque se profundiza con un dato sobre el significado del nombre de la persona sobre la que se está escribiendo. Enunciado (1). Una vez conocido quién es el personaje del texto y teniendo en consideración que se refiere a la vida de Gengis Khan, primero se informa cuándo nació y cuáles son sus orígenes. Enunciado (5). Continúa el texto aludiendo a un aspecto importante de la vida de los hombres mongoles: el de entrenarse desde jóvenes para la guerra. Por lo tanto, se deduce que Gengis Khan también se entrenó como guerrero. De hecho en la presentación se informa que es un guerrero. Enunciado (3). El texto se cierra con la información más relevante de la vida de Gengis Khan: la culminación de su vida de guerrero, el ser creador y líder de un gran imperio. Enunciado (4).

## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** C

25.

“El romancero”

1. Una de las manifestaciones poéticas más relevantes de la literatura española.
2. Tiene un lenguaje sencillo y sugerente.
3. Deriva de los cantares de gesta, de principios de la Edad Media.
4. **El Romancero gitano**, de Federico García Lorca, es una de las obras más representativas.
5. El romancero español tradicional tuvo su auge en el siglo XV.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- C) 1 – 3 – 2 – 5 – 4
- D) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- E) 1 – 3 – 2 – 4 – 5

#### COMENTARIO

El texto comienza con la explicación de qué es el romancero. Esta información se encuentra en el enunciado (1) En él se explica que es una manifestación poética de la literatura española. El desarrollo temático conduce a interrogarse por las fuentes u orígenes del romancero. La respuesta se encuentra en el enunciado (3): dichas fuentes se hallan en los cantares de gesta medievales; luego aporta una característica de este tipo de composición poética: su lenguaje es sencillo y sugerente, enunciado (2). Prosigue el desarrollo del tema con la información sobre el periodo de auge del romancero español: el siglo XV, enunciado (5). Por último, la marca de temporalidad permite seguir la secuencia del enunciado (4). En este enunciado se informa que el romancero como composición poética todavía perdura en el poemario Romancero Gitano de García Lorca. Por lo tanto, la clave corresponde a la opción C.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**CMO:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** C

## SEGUNDA SECCIÓN

### COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 y 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
  - a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).
- 
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

Para resolver ambos tipos de preguntas, el postulante debe efectuar una lectura exhaustiva y atenta al texto o fragmento que se le presenta. Luego, debe elaborar un esquema con la idea principal que contiene cada párrafo, con el fin de organizar el contenido de lo leído. Finalmente, debe examinar cada uno de los enunciados de las preguntas, para determinar cuál es la tarea que involucra y cuál es la respuesta correcta a lo solicitado. Con esa información, podrá buscar dentro de las opciones aquella que corresponde con la respuesta propia.

## Modelo LyC 2018

TEXTO 1

(Preguntas 26 a 36)

1. “La cobertura de la entrega del Premio Miguel de Cervantes a Nicanor Parra que publicó **La Tercera** se centró en el poeta y su jornada en el balneario de Las Cruces, donde vive. Pero ese era uno de los focos de la noticia; el otro estaba con lo que sucedía durante la ceremonia misma, allá en España.
2. Respecto de esto último, hubo omisiones, como que entre las autoridades asistentes al acto estuvieron el presidente del gobierno español, Mariano Rajoy, y el ministro de Relaciones Exteriores de Chile, Alfredo Moreno, quien incluso al día siguiente fue entrevistado por el diario **El País**. Omisiones que contrastan con la relevancia que se le dio a la «rockera» Patti Smith, admiradora del antipoeta, quien resumió la entrega del premio con la buena frase «sin la ceremonia la anarquía no tiene sentido».
3. El premio que se otorgó a Nicanor Parra es considerado el más importante de la lengua española y, por tanto, en favor de su realce no solo concurre el príncipe Felipe, sino también la princesa Letizia y miembros del gobierno español, amén de integrantes del claustro universitario. Por ende, es obvio que debió mencionarse a las personalidades asistentes, y en el caso de las autoridades chilenas presentes en el paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, como el ministro de Cultura, Luciano Cruz-Coke, no se debió dejar de lado al canciller.
4. Para el antipoeta, representado en la ocasión por su nieto Cristóbal Ugarte, es una distinción mayor, y también lo es para Chile. Por eso era importante, desde un punto de vista cultural que se le diera un mayor realce informativo a lo ocurrido en la ciudad a orillas del río Henares.
5. El diario **El País**, en su edición que circula en Chile, hizo una descripción pormenorizada del acto y de la recepción que le siguió, a la que, entre paréntesis, no todos los concurrentes pudieron ingresar. De ese relato hay detalles dignos de destacar, como las citas de opiniones y descripciones de los personajes, sus vestimentas y peinados, lo que lleva al lector a participar del encuentro. La periodista Amelia Castilla entrega en su crónica un detalle sobre el aperitivo que se ofreció a los invitados y que resume la situación económica de España: «Como en todo lo que rodea a este país, hasta en el ‘catering’ se notaban los recortes. Los platos de jamón ibérico parecen haber pasado a la historia, sustituidos por rebanadas de pan con tomates y una pequeña lasca».
6. Lo anterior sirva de ejemplo para enfatizar cómo, con motivo de un acto académico, se puede hacer una crónica atractiva en medio de la antipoesía y de los honores a su creador, dar un destello, con lo gastronómico, de la crisis que barre a Europa. Esto empalma con lo

## Modelo LyC 2018

aseverado por Manuel Saucedo, director de Comunicación de Unidad Editorial España, quien vino a Santiago a participar en la Conferencia Internacional de la Asociación Mundial de Periódicos y Editores de Noticias (WAN-Ifra). El ex director del periódico deportivo **Marca**, en su intervención sobre lo que llama la revolución pendiente en la redacción, aseveró que lo esencial para los periodistas es «contar buenas historias».

7. Esta última frase concuerda con la opinión de Bieito Rubido, director del diario **ABC**, quien, preguntado sobre la salud del periodismo, lo califica como una profesión «cruel», pero «a los que nos gusta, nos apasiona»; y luego comenta que «es una profesión donde existe uno de los mayores grados de frustración». Y sostiene que «tenemos muy elevadas nuestras expectativas y tenemos que fomentar que el periodista entienda con más humildad su trabajo. No somos los salvadores de nada, ni vamos a redimir a la sociedad, somos unos humildes contadores de historias. Esa actitud de arrogancia ha sido muy nociva para la profesión periodística».
8. Ambos profesionales hispanos definen a los periodistas como «contadores de historias». El primero afirma que esas historias deben ser «buenas», el segundo plantea, además, que el trabajo debe hacerse con humildad, sin pretensiones mesiánicas.
9. A propósito de contar buenas historias, hay que considerar que a los lectores las noticias les llegan por múltiples vías y de manera casi instantánea. Por lo tanto, cuando el diario llega a sus manos, ya están en antecedentes de lo más relevante de su contenido. Y aquí es donde se debe marcar la diferencia con los otros medios, amén de profundizar sobre los hechos y sus protagonistas, hacerlo con amenidad, contar mejor la historia. En las clases de géneros periodísticos se recuerda a los estudiantes un caso simple, pero válido. Todos ustedes conocen la historia de la Caperucita Roja y todos la pueden contar, pero con una gran salvedad: unos la cuentan bien y otros la cuentan mal; unos la hacen atractiva, interesante, con suspenso, apasionante e incluso novedosa, y otros aburren con su relato.
10. De vuelta al Premio Miguel de Cervantes, era una oportunidad para informar de lo sucedido en la liturgia académica y también de los episodios que la rodearon, a fin de que los lectores participasen, a través del relato, de la solemnidad de lo vivido en «la ciudad del saber» y también de su humanidad. Es una noticia de profundo significado para las letras nacionales y que enorgullece a los chilenos”.

Joaquín Villarino, *El orgullo por la antipoesía*, [www.latercera.com](http://www.latercera.com), 29-04-2012



26. ¿Cuál es el sentido de la palabra PLANTEA en el octavo párrafo del texto leído?
- A) SUGIERE, porque un periodista aconseja a sus compañeros sobre cómo conseguir buenas historias.
  - B) EXPRESA, porque un periodista exterioriza sus sentimientos en relación con su experiencia periodística.
  - C) PROPONE, porque un periodista formula una opinión sobre el modo de ejercer el periodismo.
  - D) EXPONE, porque un periodista revela la manera en que ha recopilado buenas historias.
  - E) PRESENTA, porque un periodista muestra la forma de publicar humildes historias periodísticas.

### COMENTARIO

El ítem de vocabulario contextual mide la capacidad de los postulantes para examinar la información presente en el texto y de acuerdo con el contexto asignar sentido al uso de la palabra seleccionada.

La palabra *plantea* es utilizada en el octavo párrafo para hacer referencia a la opinión de uno de los dos periodistas que utiliza el emisor para respaldar su posición. Uno de ellos plantea que el trabajo periodístico debe hacerse con humildad, vale decir, entrega una opinión respecto de cómo debe realizarse.

De acuerdo al Diccionario de la Lengua Española (en adelante DLE), la palabra *plantear* presenta tres acepciones usadas con mayor frecuencia: 1. Tantear, trazar o hacer planta de algo para procurar el acierto en ello. 2. Proponer, suscitar o exponer un problema matemático, un tema, una dificultad o una duda. 3. Enfocar la solución de un problema, lléguese o no a obtenerla.

De las acepciones, *propone*, en tanto enuncia una opinión, es la que se ajusta al sentido de la palabra, por lo que la opción correcta es C.

## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** C

27. ¿Cuál es el sentido de la palabra RELEVANTE en el contexto del noveno párrafo del texto leído?

- A) NOTABLE, porque el contenido global de cada uno de los diarios es manejado con anterioridad por sus asiduos lectores.
- B) SELECTO, porque los lectores cuentan con información privilegiada antes de leer los diarios.
- C) DESTACADO, porque la información más importante de los diarios es conocida previamente por los lectores.
- D) PROMINENTE, porque los lectores consideran que un contenido es sobresaliente cuando el diario es conocido.
- E) SIGNIFICATIVO, porque los lectores prefieren los diarios que contienen historias que los identifiquen o representen.

## COMENTARIO

La palabra *relevante* es utilizada en el noveno párrafo para caracterizar la información que los actuales lectores de noticias conocen de las noticias antes de leerlas en los periódicos, debido a las múltiples vías de acceso a la información.

De acuerdo al Diccionario de la Lengua Española (en adelante DLE), la palabra *relevante* presenta dos acepciones: 1. Sobresaliente, destacado. 2. Importante, significativo.

De acuerdo con esto, la opción que se reemplaza el sentido de la palabra es la opción C, *destacado*.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** C

28. Según lo expresado en el quinto párrafo, lo que acerca al lector al relato realizado por el diario **El País** sobre la premiación es

- A) la descripción de los atuendos de las personas que asistieron a la premiación.
- B) la poca variedad de platillos que se sirvieron durante el ‘catering’.
- C) la concurrencia de personajes destacados en el ámbito de las letras.
- D) las opiniones que emitieron los invitados a la recepción posterior.
- E) los problemas para ingresar al lugar de la premiación.

**COMENTARIO**

Esta pregunta evalúa la capacidad de los postulantes para reconocer e identificar información presentada en forma explícita en el texto.

En el quinto párrafo se señala que en el relato del diario **El País** “hay detalles dignos de destacar, como las citas de opiniones y descripciones de los personajes, sus vestimentas y peinados, lo que lleva al lector a participar del encuentro”. Entonces, lo que acerca al lector al relato es la descripción de la manera en que se vestían y peinaban los asistentes a la ceremonia.

De acuerdo con esto, la respuesta correcta es la opción A.

## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Comprender-analizar

**CLAVE:** A

29. Según el texto, la insatisfacción del emisor por la insuficiente información aparecida en un diario local acerca de la ceremonia de entrega del Premio Miguel de Cervantes, se debe a la

- A) presencia del nieto del galardonado antipoeta.
- B) escasez de este tipo de reconocimientos a nivel nacional.
- C) asistencia de autoridades políticas chilenas.
- D) participación de autoridades académicas españolas.
- E) importancia cultural que representa este galardón.

## COMENTARIO

En esta pregunta se espera que los postulantes sean capaces de relacionar las distintas opiniones que formula el emisor sobre la ceremonia de entrega y concluir qué causa en este la insatisfacción por la escasa información aparecida sobre la ceremonia de entrega del premio Miguel de Cervantes.

En el segundo párrafo, el emisor plantea que en el relato del hecho noticioso se observan deficiencias como el no nombrar a importantes autoridades políticas entre los asistentes. Esto contrasta con un mejor relato efectuado por otros periódicos, como lo describe en el quinto párrafo.

El emisor plantea que al Premio Miguel de Cervantes se lo considera “el más importante de la lengua española”, al cual concurrieron el “príncipe Felipe, la princesa Letizia y miembros del gobierno español”, entre otras autoridades, no puede ocurrir que sea informado como si no tuviera valor alguno.

De acuerdo con esto, la respuesta correcta es E.

## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación las relaciones entre las conductas y valores que estos se proponen promover y los tipos de argumentos y procedimientos que emplean para ello.

**CMO:** Reflexión y comentarios sobre textos periodísticos, cinematográficos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios, centrados en la observación del componente argumentativo de ellos y evaluación de los problemas éticos involucrados en la utilización de los procedimientos de persuasión y disuasión (relación de lo verdadero con lo verosímil, de lo bueno con lo deseable, entre otros).

**HABILIDAD COGNITIVA:** Comprender-analizar

**CLAVE:** E

30. Del último párrafo del texto, se infiere que para el emisor

- A) el periodismo desperdició un hecho culturalmente noticioso.
- B) la ceremonia académica fue solemne por ocurrir en la ciudad del saber.
- C) el periodismo aporta al orgullo y a las letras nacionales.
- D) la ceremonia referida constituía una historia novedosa.
- E) el Premio Miguel de Cervantes siempre será noticioso y significativo.

## COMENTARIO

El emisor en el último párrafo afirma que la entrega del Premio Miguel de Cervantes tiene mucha importancia para el país, por cuanto “enorgullece a los chilenos”. Por ello, era una oportunidad para informar, la que como explica extensamente se desperdició debido a la falta de calidad en los relatos periodísticos.

La respuesta correcta es la opción A.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación las relaciones entre las conductas y valores que estos se proponen promover y los tipos de argumentos y procedimientos que emplean para ello.

**CMO:** Reflexión y comentarios sobre textos periodísticos, cinematográficos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios, centrados en la observación del componente argumentativo de ellos y evaluación de los problemas éticos involucrados en la utilización de los procedimientos de persuasión y disuasión (relación de lo verdadero con lo verosímil, de lo bueno con lo deseable, entre otros).

**HABILIDAD COGNITIVA:** Inferir localmente

**CLAVE:** A

31. ¿Cuál es el tema del texto?

- A) Una descripción detallada de los pormenores que rodearon la entrega del Premio Miguel de Cervantes.
- B) La importancia del Premio Miguel de Cervantes para el mundo hispano parlante.
- C) La participación de Cristóbal Ugarte, como representante de Nicanor Parra, en la entrega del Premio Miguel de Cervantes en España.
- D) Una noticia de profundo significado para las letras nacionales e internacionales.
- E) La utilización de la entrega del Premio Miguel de Cervantes a Nicanor Parra como un ejemplo para reflexionar sobre el carácter del periodismo.

**COMENTARIO**

Esta pregunta requiere que el o la postulante sea capaz de comprender de qué trata el texto, es decir, cuál es la idea central que organiza las distintas ideas que se desarrollan en este.

En el caso de este texto, el emisor utiliza como ejemplo la cobertura de la entrega del premio Miguel de Cervantes a Nicanor Parra para presentar cuáles son sus ideas respecto a lo que debiera ser un relato periodístico valioso, atractivo y de calidad.

De acuerdo con esto, la respuesta correcta es la opción E.

## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Sintetizar globalmente

**CLAVE:** E

32. En el noveno párrafo se menciona la historia de la Caperucita Roja para demostrar que

- A) existen las buenas y las malas historias.
- B) unos pueden contar bien y otros mal esa misma historia.
- C) las buenas historias son relevantes por su contenido.
- D) esa historia profundiza sobre los hechos de sus protagonistas.
- E) todos pueden contar esa historia porque es muy conocida.

### COMENTARIO

En el noveno párrafo, se expone que los lectores actuales de noticias cuando acceden a ellas, ya cuentan con información, producto de la existencia de múltiples vías para recibir y entregar contenidos. En este contexto, se vuelve relevante la forma en que se relata, porque es la única manera que tienen las noticias de los diarios de diferenciarse de otros medios periodísticos. Por lo mismo, en un relato ampliamente conocido como “La caperucita roja” tendrá mayor valor si la forma de contar es amena y atractiva, porque existen “contadores de historias” que la pueden transformar en un relato aburrido.

En este aspecto, la mención a la “La caperucita roja”, intenta probar que una narración atractiva o aburrida no está determinada por el hecho de ser conocida, sino que por la forma en que se hace. Por lo tanto, existen tanto buenos narradores como malos narradores de “La caperucita roja”.

De acuerdo a lo anterior, la respuesta correcta es B.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Interpretar

**CLAVE:** B

33. ¿Cuál es la función discursiva del octavo párrafo?

- A) Introducir las ideas que se desarrollarán en los párrafos finales.
- B) Ejemplificar el pensamiento de los periodistas Saucedo y Rubido.
- C) Sintetizar los planteamientos expuestos en los dos párrafos anteriores.
- D) Ampliar las opiniones de Saucedo y Rubido, introducidas previamente.
- E) Resumir las funciones periodísticas de los diarios Marca y ABC.

**COMENTARIO**

En esta pregunta se solicita al postulante que sea capaz de identificar cuál es la función que cumple dentro del texto el párrafo octavo. En este, el emisor presenta las opiniones de dos periodistas, respecto de las características de un relato periodístico de calidad, ya presentados en los párrafos sexto y séptimo. De este modo, el octavo párrafo se constituye en un breve resumen de los párrafos anteriores.

La respuesta correcta es la opción C.



**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación las relaciones entre las conductas y valores que estos se proponen promover y los tipos de argumentos y procedimientos que emplean para ello.

**CMO:** Reflexión y comentarios sobre textos periodísticos, cinematográficos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios, centrados en la observación del componente argumentativo de ellos y evaluación de los problemas éticos involucrados en la utilización de los procedimientos de persuasión y disuasión (relación de lo verdadero con lo verosímil, de lo bueno con lo deseable, entre otros).

**HABILIDAD COGNITIVA:** Interpretar

**CLAVE:** C

34. ¿Cuál es la idea central del noveno párrafo?

- A) Los lectores tienen muchas maneras de conocer las noticias.
- B) Los periodistas tienen distintas maneras de contar una historia.
- C) Los lectores deben saber leer las noticias que los periodistas comunican.
- D) Los hechos entretenidos se convierten a menudo en noticias amenas.
- E) Los periodistas deben preocuparse de contar noticias de manera agradable.

**COMENTARIO**

Para resolver esta pregunta, el o la postulante debe extraer de cada párrafo la idea que le da unidad temática. En el caso del noveno párrafo, se plantea que los lectores actuales de noticias cuando acceden a ellas, ya cuentan con información, fundamentalmente, debido a que existen múltiples vías para recibir contenidos. Esta situación hace que adquiera más importancia la forma en que se relata, porque es la única manera que tienen las noticias de los diarios de diferenciarse de otros medios periodísticos.

Por lo tanto, la respuesta correcta a esta pregunta debiera considerar que en ese párrafo se expresa como una preocupación importante el relatar las noticias de una manera agradable para los lectores, lo que corresponde a la opción E.

## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación las relaciones entre las conductas y valores que estos se proponen promover y los tipos de argumentos y procedimientos que emplean para ello.

**CMO:** Reflexión y comentarios sobre textos periodísticos, cinematográficos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios, centrados en la observación del componente argumentativo de ellos y evaluación de los problemas éticos involucrados en la utilización de los procedimientos de persuasión y disuasión (relación de lo verdadero con lo verosímil, de lo bueno con lo deseable, entre otros).

**HABILIDAD COGNITIVA:** Sintetizar localmente

**CLAVE:** E

35. El emisor utiliza citas textuales con el propósito de

- A) proporcionar ejemplos de noticias e historias sobre un mismo hecho relatadas adecuadamente.
- B) respaldar su postura acerca de lo que considera un periodismo de calidad y de valor.
- C) demostrar que el periodismo chileno no alcanza el nivel cultural del periodismo europeo.
- D) relacionar la antipoesía, el mundo universitario y el periodismo, en tanto expresiones culturales significativas de un país.
- E) exponer lo que los medios chilenos dejaron de publicar sobre la ceremonia de entrega del Premio Miguel de Cervantes.

## COMENTARIO

En la escritura de un texto, se utilizan distintos procedimientos o recursos para hacer más comprensibles las ideas expuestas. Uno de esos procedimientos es el uso de citas textuales, las que corresponden a una reproducción de las palabras exactas de un determinado autor, dentro de un texto para fundamentar o apoyar las ideas propias.

El emisor presenta en el quinto párrafo un ejemplo de lo que debiera ser una descripción periodística de calidad, lo cual respalda usando el detalle sobre el aperitivo relatado por Amelia Castillo. Del mismo modo, en el séptimo párrafo, usa la opinión de Bieito Rubido acerca del periodismo actual para confirmar lo

## Modelo LyC 2018

planteado en el sexto párrafo respecto de lo que debiera ser una crónica periodística atractiva.

La respuesta correcta es la opción B.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación las relaciones entre las conductas y valores que estos se proponen promover y los tipos de argumentos y procedimientos que emplean para ello.

**CMO:** Reflexión y comentarios sobre textos periodísticos, cinematográficos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios, centrados en la observación del componente argumentativo de ellos y evaluación de los problemas éticos involucrados en la utilización de los procedimientos de persuasión y disuasión (relación de lo verdadero con lo verosímil, de lo bueno con lo deseable, entre otros).

**HABILIDAD COGNITIVA:** Interpretar

**CLAVE:** B

36. ¿Cuál opción traduce mejor la frase “están en antecedentes” utilizada en el noveno párrafo?

- A) “Dejan registro”
- B) “Presentan como causa”
- C) “Toman en consideración”
- D) “Tienen conocimiento”
- E) “Han averiguado”

### COMENTARIO

En este ítem se espera que los postulantes sean capaces de comprender a qué se refiere el uso de una expresión entregada en el texto: “están en antecedentes”. Esta locución verbal significa “Conocer las circunstancias previas a un asunto.” (DLE)

En el contexto del noveno párrafo se menciona que en la actualidad los lectores, cuando leen las noticias en los diarios, ya han recibido en forma previa información sobre lo que están leyendo. Es decir, cuentan con información

## Modelo LyC 2018

respecto al contenido noticioso. En este sentido, la expresión “están en antecedentes” indica que ya conocen o tienen conocimiento respecto de la información que están leyendo.

La respuesta correcta es la opción D.

### **FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Interpretar en los mensajes de los medios de comunicación las relaciones entre las conductas y valores que estos se proponen promover y los tipos de argumentos y procedimientos que emplean para ello.

**CMO:** Reflexión y comentarios sobre textos periodísticos, cinematográficos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios, centrados en la observación del componente argumentativo de ellos y evaluación de los problemas éticos involucrados en la utilización de los procedimientos de persuasión y disuasión (relación de lo verdadero con lo verosímil, de lo bueno con lo deseable, entre otros).

**HABILIDAD COGNITIVA:** Transformar

**CLAVE:** D

## Modelo LyC 2018

### TEXTO 2

(Preguntas 37 a 44)

1. “El mar empezaba a verdecer entre los promontorios todavía en sombras, cuando la caracola del vigía anunció las cincuenta naves negras que nos enviaba el Rey Agamenón. Al oír la señal, los que esperaban desde hacía tantos días, empezaron a bajar el trigo hacia la playa donde ya preparábamos los rodillos que servirían para subir las embarcaciones hasta las murallas de la fortaleza.
2. Cuando las quillas tocaron la arena, hubo algunas riñas con los timoneles, pues tanto se había dicho a los micenianos que carecíamos de toda inteligencia para las faenas marítimas, que trataron de alejarnos con sus pértigas.
3. Como yo había esperado algo más solemne, más festivo, de nuestro encuentro con los que venían a buscarnos para la guerra, me retiré, algo decepcionado. A medida que las naves eran sacadas del agua, al pie de las montañas que ya veían el sol, se iba atenuando en mí la mala impresión primera, debida sin duda al desvelo de la noche de espera, y también al haber bebido demasiado, con los jóvenes de tierras adentro, recién llegados a esta costa, que habrían de embarcar con nosotros, un poco después del próximo amanecer.
4. Al observar las filas de cargadores de jarras, crecía en mí, con un calor de orgullo, la conciencia de la superioridad del guerrero.
5. Ellos nunca pasarían bajo aquellas nubes. Ellos nunca conocerían la ciudad de anchas calles de los troyanos, que ahora íbamos a cercar, atacar y asolar.
6. Durante días nos habían hablado, los mensajeros del Rey de Micenas, de la insolencia de Príamo, de la miseria que amenazaba a nuestro pueblo por la arrogancia de sus súbditos, que hacían mofa de nuestras viriles costumbres; trémulos de ira, supimos de los retos lanzados por los de Ilios a nosotros, cuya valentía no es igualada por la de pueblo alguno. Y fueron clamores de furia, puños alzados, juramentos hechos con las palmas en alto, escudos arrojados a las paredes, cuando supimos del rapto de Elena de Esparta.
7. Y me tocaría a mí, hijo de talabartero, nieto de un castrador de toros, la suerte de ir al lugar en que nacían las gestas cuyo relumbro nos alcanzaba por los relatos de los marinos; me tocaría a mí, la honra de contemplar las murallas de Troya, de obedecer a los jefes insignes, y de dar mi ímpetu y mi fuerza a la obra del rescate de Elena de Esparta, suprema victoria de una guerra que nos daría, por siempre, prosperidad, dicha y orgullo.
8. Aspiré hondamente la brisa y pensé que sería hermoso morir en tan justiciera lucha, por la causa misma de la Razón. La idea de ser traspasado por una lanza enemiga me hizo pensar, sin embargo, en

## Modelo LyC 2018

el dolor de mi madre, y en el dolor, más hondo tal vez, de quien tuviera que recibir la noticia con los ojos secos— por ser el jefe de la casa.

9. Bajé lentamente hacia el pueblo, siguiendo la senda de los pastores. Tres cabritos retozaban en el olor del tomillo. En la playa, seguía embarcándose el trigo”.

Alejo Carpentier, Semejante a la noche (fragmento).

### 37. DECEPCIONADO

- A) triste
- B) engañado
- C) desilusionado
- D) dolido
- E) confundido

#### COMENTARIO

Para contestar adecuadamente este ítem es necesario realizar una lectura comprensiva del texto estímulo. Posteriormente, los postulantes deberán ubicar la palabra *decepcionado* para analizar el contexto en que dicha palabra se encuentra a fin de determinar el sentido con que es utilizada contextualmente.

Para determinar el sentido de la palabra *decepcionado*, hay que remitirse a la palabra *decepcionar* que, según el Diccionario de la Lengua Española (DLE), es utilizada con el sentido de “desengañar, desilusionar”. Por lo tanto, la clave del ítem es la opción C) *desilusionado*, pues en el contexto, el narrador expresa su desilusión frente a la forma en que son recibidos, como se evidencia en la siguiente cita “(...) yo había esperado algo más solemne, más festivo, de nuestro encuentro con los que venían a buscarnos (...).

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** C

**38. ARROGANCIA**

- A) vanagloria
- B) impertinencia
- C) soberbia
- D) vanidad
- E) presunción

**COMENTARIO**

Par resolver este ítem, los postulantes deben ubicar la palabra arrogancia y analizar la información contextual, con el fin de asignar un sentido de uso posible. Para determinar el sentido de la palabra arrogancia hay que remitirse a la palabra arrogante que, de acuerdo con el DLE, tiene el sentido de “altanero, soberbio”. Por lo tanto, la clave es la opción C) soberbia que, según el DLE, en su segunda acepción del DLE posee el sentido de “Satisfacción y envanecimiento por la contemplación de las propias prendas con menosprecio de los demás”.

De este modo, el narrador expresa la altivez con que el pueblo de Príamo mira a los de su pueblo, incluso expresa que “(...) hacían mofa de nuestra viriles costumbres; (...) supimos de los retos lanzados por los de Ilios a nosotros (...)”.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** C

39. De acuerdo con lo expresado en el fragmento anterior, los guerreros se caracterizan por ser hombres

- A) arrogantes y vanidosos.
- B) audaces y distinguidos.
- C) orgullosos y valerosos.
- D) impetuosos y despectivos.
- E) osados y justicieros.

**COMENTARIO**

Para resolver este ítem, los postulantes deben realizar una lectura comprensiva del fragmento, con el fin de determinar qué rasgos caracterizan a los guerreros. De la lectura del fragmento se desprende que los guerreros son, por un lado, orgullosos, en tanto el narrador menciona “la conciencia de la superioridad del guerrero” y alude constantemente a la conducta de los guerreros, que se muestran altivos. Por otro lado, se alude a la valentía de los guerreros, dispuestos a enfrentar a otros pueblos por causas que consideran suyas, aun cuando pudiesen morir en batalla.

Por lo tanto, la opción clave es C), en tanto el narrador imprime en los guerreros la imagen de hombres orgullosos y valientes.



**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Caracterizar

**CLAVE:** C

40. Con relación al amor, el protagonista expresa:

- I) amor y orgullo de pertenencia hacia su familia.
- II) una concepción de amor y alabanza hacia su patria.
- III) amor propio como fuerza gestora de heroísmo.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III
- E) I, II y III

**COMENTARIO**

La resolución de este ítem requiere que los postulantes realicen una lectura comprensiva del texto estímulo, con el fin de analizar cada párrafo para, posteriormente, realizar una interpretación global de la información presente en el texto y, así, asignar un valor y sentido en relación con el tema del amor.

La clave del ítem corresponde a la opción E, pues a partir de la lectura del texto es posible determinar que el protagonista expresa amor y orgullo de pertenencia hacia su familia, sentimiento que se evidencia en las siguientes reflexiones: “Y me tocaría a mí, hijo de talabartero, nieto de un castrador de toros, la suerte de ir al lugar en que nacían las gestas (...); (...) La idea de ser traspasado por una lanza enemiga me hizo pensar, sin embargo, en el dolor de mi madre, en el dolor, más hondo tal vez de quien tuviera que recibir la noticia con los ojos secos– por ser el jefe de la casa”.

## Modelo LyC 2018

Junto con lo anterior, se percibe en el protagonista una concepción de amor y alabanza a su patria, que se enfatiza en las siguientes palabras: “(...) me tocaría a mí, la honra de contemplar las murallas de Troya, de obedecer a los jefes insignes y dar mi ímpetu y mi fuerza a la obra del rescate de Elena de Esparta, suprema victoria de una guerra que nos daría, por siempre, prosperidad y dicha”.

Finalmente, es posible deducir el amor propio que el protagonista expresa como fuerza gestora de heroísmo, en tanto emprende un viaje para pelear por su patria, en la que comienza a sentir “la conciencia de la supremacía del guerrero”.

### **FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** E

41. La realidad representada por el narrador en el párrafo seis se corresponde con un mundo en el que el
- A) valor principal es el espíritu guerrero de los pueblos antiguos.
  - B) hombre es sometido por fuerzas superiores a participar en la guerra.
  - C) honor, valor fundamental, impulsa a los pueblos a defender su imagen.
  - D) destino trágico los guía a una cruenta masacre, sin razón alguna.
  - E) pueblo más débil es sometido a la burla e ira del más fuerte.

### COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer la información presente en el sexto párrafo, analizarla y, posteriormente, asignar un sentido a la realidad que se expresa en el texto.

Así, la clave corresponde a la opción C), en tanto la realidad que se representa en el sexto párrafo corresponde a un mundo en el que el honor es visto como un valor fundamental que mueve a los pueblos a defender su imagen. Esta realidad se expresa a través de expresiones como “(...) cuya valentía no es igualada por pueblo ninguno”, para referirse a los Ilios. De este modo es posible determinar las virtudes o acciones heroicas que se reconocen como motor que impulsa el actuar de los pueblos.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que les permitan construir diferentes visiones de mundo.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** C

## Modelo LyC 2018

42. Con relación al viaje que debe emprender, el protagonista le da un sentido
- A) de trascendencia, ya que existe una razón que lo mueve al acto heroico.
  - B) de búsqueda de la verdad, pues critica las consecuencias de la guerra.
  - C) de rito de iniciación, puesto que a partir del viaje logrará ser reconocido como héroe.
  - D) realista, porque narra cómo, dónde y por qué va a la guerra.
  - E) mítico, debido a que para él, la guerra es una respuesta a la existencia de los pueblos.

### COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer la información presente en el texto, analizarla y, posteriormente, determinar el sentido que el protagonista da al viaje que debe emprender.

Así, la clave corresponde a la opción A), en tanto el protagonista da a su viaje un sentido de trascendencia, pues considera que participar en la guerra a la que se dirige es sumamente importante, es este acto heroico, como se expresa en las siguientes citas: “Y me tocaría a mí (...) la suerte de ir al lugar en que nacían las gestas cuyo renombre nos alcanzaba por los relatos de los marinos(...); “(...)dar mi ímpetu y mi fuerza a la obra del rescate de Elena de Esparta, suprema victoria de una guerra que nos daría, por siempre, prosperidad, dicha y orgullo”.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** A

## Modelo LyC 2018

43. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la síntesis del octavo párrafo?
- A) La duda del guerrero acerca de ir a una guerra sin razón alguna.
  - B) El antagonismo en el guerrero entre el deber y el sentimiento.
  - C) El orgullo del guerrero al entregar su vida por una causa noble que lo impulsa a la guerra.
  - D) El orgullo, justicia y responsabilidad como virtudes del guerrero patriota.
  - E) El abandono a la familia por parte del guerrero para ir en busca de la fama del héroe.

### COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer la información del octavo párrafo y, luego, determinar la idea central que se desarrolla en dicho párrafo, con el fin de establecer una síntesis adecuada de la información presente en el párrafo aludido.

La clave del ítem corresponde a la opción B. La idea central del octavo párrafo da cuenta de la contrariedad que siente el guerrero, pues, por un lado, manifiesta el orgullo de ir a la guerra e incluso perder la vida en una lucha que cree justificada; sin embargo, por otro, piensa en el dolor que su muerte representaría para su familia.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

**CMO:** Reflexión e interpretación de las diversas imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras literarias, tales como: narrador, hablante, tiempo, espacio, elementos simbólicos, para la comprensión de su sentido global y su vinculación con el contexto sociocultural de su producción.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Sintetizar localmente

**CLAVE:** B

44. En relación con el rol de guerrero del protagonista, es posible inferir que este
- A) cuenta su experiencia como soldado en las guerras griegas.
  - B) relata con orgullo su enrolamiento en las tropas de rescate.
  - C) da a conocer su experiencia como observador de un hecho histórico.
  - D) explica las razones de la guerra entre Micenas e Ilión.
  - E) comenta la participación de los héroes en la gesta heroica.

#### COMENTARIO

La resolución de este ítem requiere que los postulantes deriven información implícita desde la información explícita contenida en el texto. En este caso, es necesario que los postulantes realicen una lectura comprensiva del texto estímulo, a fin de derivar información implícita en torno a la figura del protagonista y su rol de guerrero.

De este modo, la clave corresponde a la opción B, pues a partir de la lectura del texto es posible establecer que el protagonista, en su rol de guerrero relata con orgullo su enrolamiento en las tropas de rescate, toda vez que en el texto expresa la importancia de sumarse a las tropas y pelear con honor en una guerra que considera justiciera.

#### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, que aborden temas de diversos ámbitos, que le permitan construir diferentes visiones de mundo.

**CMO:** Reflexión e interpretación de las diversas imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras literarias, tales como: narrador, hablante, tiempo, espacio, elementos simbólicos, para la comprensión de su sentido global y su vinculación con el contexto sociocultural de su producción.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Inferir globalmente

**CLAVE:** B

**Entrevista exclusiva a la escritora mexicana Ángeles Mastretta**  
**“Argentina es mi país también”**

1. **Periodista:** Cuando le comunicaron que **Mal de amores** había ganado el Premio Rómulo Gallegos usted confesó que lloró durante dos horas por la emoción... (interrumpe).
2. **Ángeles Mastretta:** No, pero no era por la emoción, ojalá. Era por la contradicción. Porque a mí me enseñaron a aceptar con más naturalidad las tristezas que las alegrías, a ponerle buena cara al mal tiempo, me dijeron que así era y lo aprendí como una ley. Y no necesariamente aprendí no solo a esperar que me fuera bien, sino que no aprendí a sentir que me merezco lo que me pasa.
3. Estaba Tomás Eloy Martínez entre los finalistas, y a mí me parecía que por lógica, por edad, porque él es un gran escritor, tenían que darle el premio a él. Luego yo entendí y he ido entendiendo con el tiempo que los premios son azarosos, y que dependen de que la mayoría de los jurados hayan estado de acuerdo en darte el premio a ti y no a otro. Eso no te hace mejor escritor que otro, solamente te hace un premiado, lo cual para mí finalmente fue una maravilla porque he aprendido, después de eso, a decir sí gracias, qué bueno que esto me pasó y a abrir las manos y cerrar los ojos y a aceptar lo que la vida me va dando. Porque lo viví primero como un ataque, te digo que lloré. Estaba muy desvelada, muy desvelada. Había dormido como tres horas y estaba yo en una contradicción, no lo supe manejar.
4. Pero ahora ya lo voy a saber manejar, ya estoy dispuesta a que me den premios y a decir que qué bueno que me los dieron, ahora ya no me van a dar nada, pero no importa, por lo menos voy a estar contenta con los que ya tengo, que hasta eso me pesaba.
5. **Periodista** El año antepasado la prestigiosa Universidad de Puebla, de la ciudad donde nació, le otorgó el doctorado Honoris Causa. ¿Cómo fue recibir esta distinción y qué sentimientos le despertó?
6. **Ángeles Mastretta** Esa alegría sí la tuve muy clara. La Universidad de Puebla en los años 70 tenía unos líos políticos muy serios, había enfrentamientos con tiros. Yo entré a estudiar letras y pude estar ahí dos meses y me salí, porque había un caos. No era posible estudiar ahí con rigor y ver que había tiros, había pleitos en toda la universidad, todo muy complicado. Estaba absolutamente politizado el aire y había unos enfrentamientos bárbaros. Entonces yo me salí y me fui a México,

## Modelo LyC 2018

a la UNAM, y me quedé siempre como con el pendiente de haber sido alumna de la Universidad de Puebla. Entonces fue muy agradable para mí, me dio una enorme alegría. La universidad está ahora muy protegida, muy bien cuidada, muy querida por la gente, está sacando excelentes profesionales. Me sentí de verdad honrada de que me dieran ese premio.

Ramón Alfredo Blanco, *Letralia, tierra de las letras*, 07-11- 05 (fragmento).

45. ¿Cuál es el sentido de la palabra PLEITOS en el contexto del sexto párrafo del texto leído?
- A) CONTROVERSIAS, porque en la universidad existía oposición entre grupos armados.
  - B) CONFUSIONES, porque en la universidad el desorden impedía el estudio riguroso.
  - C) DISCORDIAS, porque en la universidad las rivalidades se resolvían a tiros.
  - D) DIFICULTADES, porque en la universidad las complicaciones impedían estudiar letras.
  - E) DISPUTAS, porque en la universidad había enfrentamientos por motivos políticos.

### COMENTARIO

Este tipo de pregunta requiere para su resolución que los postulantes identifiquen aquella palabra que tiene el mismo sentido que la palabra destacada y una explicación temática que justifique su reemplazo.

El Diccionario de la Lengua Española (DLE), en su tercera acepción, define la palabra *pleito* como una “disputa, riña o pendencia doméstica o privada”.

Por su parte, en el texto, Ángeles Mastretta señala que el ambiente en la universidad estaba absolutamente politizado y que esto provocaba “unos enfrentamientos bárbaros”. Por lo tanto, en el contexto en el cual aparece, la palabra “pleitos” hace referencia a enfrentamientos por motivos políticos.

La respuesta correcta es E.



**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** E

46. ¿Qué aprendizaje le dejó a Mastretta la obtención del premio Rómulo Gallegos?

- A) Entender que los premios no siempre los reciben los mejores escritores.
- B) Aceptar sin cuestionamientos las cosas buenas que la vida le ha dado.
- C) Agradecer los premios y reconocimientos sin mirar de donde provienen.
- D) Manejar con mayor tranquilidad las situaciones que le producen llanto.
- E) Estar contenta con los premios ya obtenidos sin esperar que lleguen más.

**COMENTARIO**

Para responder esta pregunta los postulantes deben comprender y analizar la información presente en el texto para reconocer aquella sección en donde se señala explícitamente la información sobre la cual se pregunta. En este caso, en el tercer párrafo, Ángeles Mastretta se refiere a la reflexión y aprendizajes que generó en ella la obtención del premio Rómulo Gallegos, señalando: “he aprendido, después de eso, a decir sí gracias, qué bueno que esto me pasó y a abrir las manos y cerrar los ojos y a aceptar lo que la vida me va dando”. En esta cita se expresa la actitud con la cual ella decidió enfrentar los acontecimientos a partir de la entrega del premio. La expresión “abrir las manos y cerrar los ojos” hace referencia a estar abierta a recibir sin cuestionamientos lo que la vida le entrega. Por lo tanto, la alternativa correcta es B.

## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Comprender-analizar

**CLAVE:** B

47. Según lo declarado por Mastretta, el motivo de su llanto era la contradicción que sentía porque

- A) intentó tomar con naturalidad el sentirse merecedora de lo que le pasaba.
- B) había aprendido a aceptar de mejor modo las tristezas que las alegrías en su vida.
- C) comprendió que obtener un premio es un hecho fortuito.
- D) sentía que no merecía el premio que le estaban otorgando.
- E) sabía que no podía manejar la situación debido a lo desvelada que estaba.

## COMENTARIO

Para responder este ítem, los postulantes deben analizar la información del texto con la finalidad de reconocer la causa que provoca la contradicción que experimenta Mastretta, al momento de ser galardonada con el premio Rómulo Gallegos. El análisis llevará al lector a reconocer la respuesta en el segundo párrafo, pues allí la autora señala: “a mí me enseñaron a aceptar con más naturalidad las tristezas que las alegrías, a ponerle buena cara al mal

## Modelo LyC 2018

tiempo, me dijeron que así era y lo aprendí como una ley”. Por lo tanto, en un momento de alegría, como es la entrega de un premio, la autora no supo cómo reaccionar, pues el aprendizaje en su vida había estado dirigido a aceptar las tristezas. Esto es lo que genera la contradicción en ella.

La respuesta correcta es B.

### **FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** B

## Modelo LyC 2018

48. En el tercer párrafo la entrevistada da a conocer el momento en que
- A) descubre que las premiaciones son instancias de emociones compartidas.
  - B) acepta y comprende que puede recibir sin culpas los regalos que le proporciona la vida.
  - C) deja de cuestionarse la validez de los concursos y premiaciones.
  - D) reconoce que los jurados tienen razones fundadas para galardonar a un escritor.
  - E) asume sus habilidades como escritora de prestigio internacional.

### COMENTARIO

Para responder esta pregunta, los postulantes deben ser capaces de identificar y sintetizar la idea central del tercer párrafo. Para ello, pueden plantearse la pregunta ¿de qué se trata el párrafo?

La respuesta correcta está dada en la opción B, pues la información central del tercer párrafo se refiere al aprendizaje que dejó en Ángeles Mastretta la obtención del Premio Rómulo Gallegos. De hecho, la autora lo señala explícitamente: “he aprendido, después de eso, a decir sí gracias, qué bueno que esto me pasó (...) y a aceptar lo que la vida me va dando”.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Sintetizar localmente

**CLAVE:** B

## Modelo LyC 2018

49. “(...) me enseñaron (...) a ponerle buena cara al mal tiempo (...)”

¿Cuál de las siguientes opciones presenta el sentido de la expresión subrayada en el segmento anterior?

- A) Hay que negar el sufrimiento, cultivando el optimismo.
- B) Hay que disfrazar el dolor, a través de un semblante alegre.
- C) Hay que mostrarse imperturbable cuando sobrevienen problemas.
- D) Hay que tener una actitud positiva frente a las dificultades.
- E) Hay que saber enfrentar las injusticias de la vida.

### COMENTARIO

Responder esta pregunta requiere que los postulantes interpreten el sentido connotativo de una expresión metafórica. En este caso, “mal tiempo” hace referencia a las adversidades que se deben enfrentar en la vida y la expresión “poner buena cara” alude a tener una actitud positiva frente a estas adversidades. Por lo tanto, la opción correcta es D.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Interpretar

**CLAVE:** D

## Modelo LyC 2018

50. ¿Cuál es la actitud de la entrevistada frente a la obra del escritor Tomás Eloy Martínez?
- A) Crítica
  - B) Sorprendida
  - C) Admirativa
  - D) Aprobatoria
  - E) Reflexiva

### COMENTARIO

Resolver correctamente este tipo de pregunta requiere que los postulantes sean capaces de evaluar la información presente en el texto y que co-emitan un juicio en relación con ella. Para esto, en primer lugar, se debe identificar la sección en la cual la entrevistada se refiere a Tomás Eloy Martínez. Esto nos lleva al tercer párrafo del texto, en el cual Mastretta señala: “Estaba Tomás Eloy Martínez entre los finalistas, y a mí me parecía que por lógica, por edad, porque él es un gran escritor, tenían que darle el premio a él”. En segundo lugar, se debe analizar esta declaración para determinar la perspectiva que adopta la autora al referirse al escritor. Así, el lector notará que Mastretta valora positivamente tanto la trayectoria como la calidad artística de la obra de Tomás Eloy Martínez, al señalar que merecía el premio “por lógica, por edad, porque él es un gran escritor, tenían que darle el premio a él”. Finalmente, a partir de esta evaluación positiva, es posible deducir que la actitud de Ángeles Mastretta frente a la obra escritural de Tomás Eloy Martínez es de admiración. Por lo tanto, la alternativa correcta es C.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente diálogos y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y orientar opinión; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, distintos puntos de vista, alteraciones del tiempo, tipos de mundo representado, entre otros; en textos no literarios, distintos puntos de vista sobre lo tratado, referencias extratextuales, entre otros.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Evaluar

**CLAVE:** C

## Modelo LyC 2018

### TEXTO 4

(Preguntas 51 a 58)

1. “Hoy me detendré en un asunto bastante académico, pero que ya no puedo evitar: la pésima costumbre de emplear términos históricos para descalificar algo. Puntualmente me refiero a los términos “*prehistórico*” y “*medieval*”. ¿La razón? El exagerado uso cuando se quiere menospreciar o caricaturizar un hecho, medida, comportamiento, etc., sin darse cuenta de que al usarlos no se hace más que reforzar prejuicios que no se condicen con el conocimiento actualizado de tales épocas, hoy en día consideradas mucho más vanguardistas y rompesquemas de lo que se creía anteriormente.
2. Observar que mi sociedad, aquella con la que convivo de variadas formas (familia, barrio, trabajo, prensa, tv, instituciones, etc.), evidencia tan poco saber actualizado me preocupa y enrabia porque da cuenta de algo grave: habla basada en “conocimientos” equivocados con el avanzar de la historia en cuanto disciplina. Es decir, se usan términos que obedecen a visiones historiográficas superadas hace décadas. ¿Por qué?
3. En Chile existe la convicción de que la Historia es “una verdad única”, algo rígido, inamovible, casi un objeto anticuario. Y ese es un problema serio y no un “detallito” erudito. Quien no sabe pensar el pasado, dudo honestamente que sea capaz de tomar buenas decisiones, ya que actúa como autómatas consumidor. Pensar en el pasado es algo que solo se puede hacer en un presente histórico y ¿por qué se hace eso? Porque obviamente preocupa el futuro. Saque sus conclusiones si sirve o no saber historia... actualizada, obviamente.
4. En cuanto a los términos citados, tipificar algo de “*prehistórico*” a modo de descripción negativa, permítame decirlo sin pelos en la lengua, ¡es pura ignorancia! La prehistoria fue una época espectacular, puro riesgo y atrevimiento. El hombre prehistórico se atrevió a desafiar una naturaleza indómita y a encontrar en ella el sustento alimenticio a lo largo de muchos milenios, y no unos cuantos, como llevamos las “civilizaciones”. Obviamente esa época también ofrece dimensiones poco motivantes o desilusionantes, por ejemplo: la distancia del amor, la brutalidad en las relaciones humanas, la poca esperanza de vida, etc. Sin embargo, eso no justifica la postura arrogante del siglo XIX cuando subestimó tal período calificándolo como “pre-historia”.
5. El mayor peligro de usar el término “*prehistórico*” fuera de contexto radica en que en la actualidad (desactualizada) existen muchas pequeñas comunidades ágrafas (=analfabetas), repartidas en América, África, Asia y Oceanía, que viven con bajos niveles de desarrollo y que no merecen nuestro desprecio o “lástima”, sino solo respeto,

## Modelo LyC 2018

comprensión y valoración. En el siglo XXI ser civilizado debiera ser eso ¡Basta de tanta prepotencia cultural!

6. Por otra parte, algo similar ocurre con el término “*medieval*”, vinculado a una serie de ideas repletas de prejuicios y descalificaciones tipo: “pero qué gente más medieval”, “con eso volvemos a la Edad Media”, etc. La Edad Media o Medioevo (como los historiadores la llamamos) es una época muy larga, compleja, llena de aristas interesantísimas y lejana a los conservadurismos actuales. De hecho, quienes la estudiamos y enseñamos en la universidad, siempre nos sorprendemos, maravillamos y emocionamos por la vitalidad, pasión y riesgo que se respira en el ambiente. Le daré algunos ejemplos. Esas fueron personas capaces de construir gigantescas y hermosas catedrales movidas por la Fe. La música polifónica, base de cualquier grupo o cantante actual (de Vivaldi a U2, Radiohead, etc.), fue invención de ellos. Durante los carnavales medievales (fiestas en conmemoración de santos o fechas especiales demarcadas por la Fe) los participantes se disfrazaban y hasta el “loco” del pueblo podía vestirse de obispo (¿acaso no le parece transgresor?). La sexualidad, que generalmente se cree que en la Edad Media fue muy represiva, en realidad vivió su peor período desde el siglo XV en adelante... ¡y me vienen a decir que ser medieval es ser retrógrado!
7. En consecuencia, si quiere ofender a alguien, por favor hágale un favor a su cultura básica y tómese la molestia de buscar en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE) otro término, porque de los prehistóricos y medievales mucho tenemos que aprender y respetar. Además, le hará un favor a su vocabulario y condición de *civilizado*”.

Marcela Cubillos, Prehistórico y medieval en [www.elpost.cl](http://www.elpost.cl)

### 51. ACTUALIZADO

- A) vigente
- B) modificado
- C) recobrado
- D) adaptado
- E) estructurado

### COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer comprensivamente el texto estímulo, con el fin de determinar el uso en contexto de la palabra actualizado. De acuerdo con lo expresado en el DLE, la palabra *actualizado* tiene el sentido



## Modelo LyC 2018

de “hacer actual algo, darle actualidad”. De este modo, la clave del ítem corresponde a la opción A) *vigente*, en tanto dicha palabra tiene el sentido de algo que está “en vigor y observancia”.

Por lo tanto, la palabra *actualizado* es utilizada con el sentido de vigencia en tanto alude a la validez que en un periodo determinado posee un conocimiento. En este caso, remite al conocimiento alcanzado tanto en el periodo prehistórico como en el medieval que, incluso hoy en día son consideradas más vanguardistas que otras épocas.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** A

52. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONVICCIÓN en el contexto del tercer párrafo del texto leído?

- A) EVIDENCIA, porque para algunos chilenos hay pruebas concretas que señalan que la Historia no cambia.
- B) SENSACIÓN, porque muchos chilenos sienten que los procesos históricos son invariables a través del tiempo.
- C) APRECIACIÓN, porque muchos estudiosos aseguran que la Historia no admite grandes cambios.
- D) CERTEZA, porque muchas personas en Chile perciben la Historia de forma rígida y sin mayores cambios.
- E) CONSIDERACIÓN, porque es una idea que tienen muchos chilenos que desconocen el trasfondo histórico.

### COMENTARIO

La resolución de este ítem demanda de los postulantes la capacidad para asignar un posible sentido de uso de una palabra en un determinado contexto, que se justifica a partir de una explicación temática.

Según el DLE, la palabra *convicción* tiene el sentido de “convencimiento; idea religiosa, ética o política a la que se está fuertemente adherido”. De este modo, el sentido que adquiere la palabra *convicción* en el contexto del tercer párrafo del texto leído se relaciona con la idea de convencimiento, por lo tanto, la clave corresponde a la opción D) *certeza*, que en su segunda acepción adquiere el sentido de “firme adhesión de la mente a algo conocible, sin temor de errar, según el DLE.

Así, la palabra *convicción* tiene el sentido de *certeza*, en tanto contextualmente remite a la firme idea que, de acuerdo con lo expresado en el texto, existe en Chile acerca de que la Historia es un “una verdad única”, como se expresa en la explicación temática de la opción clave.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** D

53. ATREVIÓ

- A) aprontó
- B) lanzó
- C) aventuró
- D) inclinó
- E) preparó

### COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer el texto estímulo y ubicar la palabra *atrevió* para, posteriormente, analizar el contexto en que es utilizada con el fin de determinar el sentido que adquiere contextualmente.

Para conocer el sentido de la palabra *atrevió*, es necesario remitirse al significado del verbo *atrever* que, de acuerdo con el DLE tiene el sentido de “determinarse a algún hecho o dicho arriesgado”.

De este modo, la clave corresponde a la opción C) *aventuró*, pues dicha palabra tiene el sentido de ser atrevido, ser arriesgado, que se relaciona, contextualmente, con el actuar del hombre prehistórico que fue capaz de desafiar el entorno hostil en el que debió desenvolverse.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** C

54. ¿Cuál es el sentido del término POSTURA en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) ACTITUD, porque es la disposición histórica que asume el siglo XIX frente al pasado remoto.
- B) FORMA, porque es la manera de estudiar el pasado que tiene el intelectual del siglo XIX.
- C) PERSONALIDAD, porque es el comportamiento que el hombre adquiere ante el pasado, en el siglo XIX.
- D) ACCIÓN, porque corresponde al actuar del hombre ante el pasado remoto, en el siglo XIX.
- E) CONDICIÓN, porque es la visión que el hombre del siglo XIX posee de la historia pasada.

### COMENTARIO

La resolución de este ítem demanda de los postulantes la capacidad de analizar el uso de una palabra en contexto, con el fin de determinar un sentido de uso, que se justifica a partir de una explicación temática.

La palabra *postura*, en su segunda acepción, adquiere el siguiente sentido “Actitud que alguien adopta respecto de algún asunto” (DLE). Por lo tanto, la clave corresponde a la opción A) *actitud* que, según el DLE tiene el sentido de “Disposición de ánimo manifestada de algún modo”.

En este ítem, entonces, la palabra *postura* adquiere el sentido de *actitud*, pues se alude a la disposición histórica que asume el siglo XIX frente al pasado remoto, como se justifica a partir de la explicación temática propuesta en la opción A en torno a la arrogancia con que en el siglo XIX se subestimó el periodo prehistórico.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** A

## Modelo LyC 2018

55. Según el texto, entre los aportes de la Edad Media a la época actual destaca la
- A) celebración de carnavales religiosos.
  - B) creación de la música polifónica.
  - C) construcción de las primeras catedrales.
  - D) conmemoración de fechas especiales.
  - E) rectificación de la sexualidad.

### COMENTARIO

Para resolver este ítem, es necesario que los postulantes realicen una lectura comprensiva del texto, con el fin de ubicar información explícita del texto, en este caso, relacionada con los aportes de la Edad Media a la época actual.

La clave del ítem corresponde a la opción B, pues en el texto se hace referencia a una serie de aportes de la Edad Media, dando relevancia a la creación de la música polifónica como aporte a la época actual, tal como se evidencia en la siguiente cita “la música polifónica, base de cualquier grupo o cantante actual (de Vivaldi a U2, Radiohead, etc.), fue invención de ellos”.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de variados textos, identificando la tesis, argumentos, contraargumentos y refutaciones; su validez, propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Comprender-analizar

**CLAVE:** B

56. ¿Qué relación se establece entre el primer y segundo párrafos?

	En el primer párrafo	En el segundo párrafo
A)	se plantea el mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se explica que el mal uso de estos términos se debe al desinterés de la sociedad por comprender la historia.
B)	se menciona la utilización incorrecta de algunos términos históricos;	se describe cómo la historiografía ha influido en la utilización incorrecta de los términos históricos.
C)	se enuncia el mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se precisa que el mal uso de estos términos se debe al conocimiento histórico desactualizado.
D)	se alude al uso erróneo de términos históricos en el ámbito académico;	se compara el uso erróneo de estos términos en el ámbito académico con el uso erróneo en la vida social.
E)	se postula la causa del mal uso de los términos <i>prehistórico</i> y <i>medieval</i> ;	se muestra la consecuencia del mal uso de dichos términos en el ámbito académico y social.

### COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben realizar una lectura comprensiva del primer y segundo párrafos para, con el fin de determinar la idea central que se trata en cada uno de estos y luego, poder establecer una relación entre ambos.

La clave del ítem corresponde a la opción C, pues en el primer párrafo se pone de manifiesto el uso errado que se realiza de los términos “prehistórico” y “medieval” y, en el segundo, se expresa que la sociedad utiliza visiones equivocadas de la Historia.

De este modo, la relación se establece entre ambos párrafos alude a la presentación del tema central en el primer párrafo, el uso incorrectos de dos términos y, la ejemplificación de este uso erróneo en el segundo párrafo, a partir de la comparación de usos en el ámbito académico y de la vida social.

## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de variados textos, identificando la tesis, argumentos, contraargumentos y refutaciones; su validez, propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** C

57. De la opinión de la emisora expresada en el segundo párrafo se concluye que

- A) la Historia se ha estado enseñando, por largos años, de forma equivocada.
- B) la sociedad no está interesada en actualizar sus conocimientos históricos.
- C) las nuevas investigaciones históricas no han sido reconocidas por los chilenos.
- D) tanto “prehistórico” como “medieval” ya no son utilizados por los historiadores.
- E) las personas se resisten a modificar sus saberes, en especial los historiadores.

## COMENTARIO

Este ítem está asociado a la habilidad cognitiva de inferir, es decir, la capacidad de derivar información explícita a partir de información explícita del texto. En este caso, el ítem remite a la capacidad de elaborar una conclusión a partir de la información presente en el segundo párrafo del texto leído.

Para resolver el ítem, los postulantes deben leer la información presente en el segundo párrafo para determinar cuál de las opciones presenta una conclusión de la información de dicho párrafo.

## Modelo LyC 2018

La clave corresponde a la opción B. A partir de la información expresada en el segundo párrafo es posible concluir que la sociedad no está interesada en actualizar sus conocimientos históricos, pues para la emisora es evidente el poco saber actualizado de la sociedad, que se evidencia, por ejemplo, en el uso de términos que corresponden a visiones historiográficas obsoletas.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de variados textos, identificando la tesis, argumentos, contraargumentos y refutaciones; su validez, propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Inferir localmente

**CLAVE:** B

58. Del texto se concluye que el mal uso de los términos “prehistórico” y “medieval”, por parte de la sociedad, se debe a un conocimiento histórico

- A) descontextualizado.
- B) contradictorio.
- C) desactualizado.
- D) incoherente.
- E) desacreditado.

### COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben derivar información implícita del texto, a partir de la información explícita, por lo tanto deben leer comprensivamente el texto estímulo, con el fin de establecer una conclusión respecto del mal uso que la sociedad hace de los términos “prehistórico” y “medieval”, de acuerdo con lo expresado por la emisora.



## Modelo LyC 2018

A partir de la lectura del texto estímulo es posible concluir que, el uso erróneo de los términos “prehistórico” y “medieval”, por parte de la sociedad se debe a un conocimiento histórico desactualizado, en tanto se desconoce la relevancia de dichos periodos y los avances que presentaron en su época y que han sido un aporte para la época actual. De esta forma, la clave corresponde a la opción C.

### **FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Leer de manera comprensiva variados textos que presentan, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis, argumentos, contraargumentos y refutación, en situaciones públicas o privadas, evaluando la validez de los planteamientos presentados.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de variados textos, identificando la tesis, argumentos, contraargumentos y refutaciones; su validez, propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Inferir globalmente

**CLAVE:** C

## Modelo LyC 2018

### TEXTO 5

(Preguntas 59 a 63)

1. “El Budismo, como sistema filosófico, tuvo por fundador a Gautama, también llamado Sidarta o Sakiamuni (“El solitario de la familia Sakia”), apodado Buda, el Iluminado. Su vida está rodeada por la leyenda, pero cabe considerar como histórica su existencia así como el hecho de que se hiciera apóstol de una doctrina propia y fundador de una orden monástica. Se puede también fijar, con relativa exactitud, la época de su existencia entre los siglos VI y V a. C.
2. El Budismo es una filosofía atea, hablando estrictamente, no reconoce causa primera alguna, o por lo menos no se ocupa de ella. La base del sistema, como en la filosofía brahmánica, es un concepto pesimista de la realidad. El Budismo acepta también la metempsicosis, es decir, una continuidad de la existencia del alma en formas distintas (reencarnación), hasta que se hayan agotado las consecuencias de los actos realizados.
3. La diferencia entre Budismo y Brahmanismo reside especialmente en que el primero hace abandono de toda búsqueda metafísica respecto al origen de las cosas. Se agregó luego la abolición de las castas, que el segundo había mantenido y mantiene rigurosamente, mientras Buda dirigió su buena nueva a todos, sin distinción.
4. El Budismo insiste en mostrar al dolor como realidad suprema de la vida, en todas las manifestaciones en que la vida puede presentarse. “Causa íntima del dolor es el deseo”. La única felicidad que nos espera y que podemos procurarnos, es el nirvana. Muchos creyeron que es la aniquilación total o, por lo menos, la pérdida de la personalidad; otros actualmente interpretan el nirvana budista como un “estado de existencia feliz, de una beatitud, pero negativa, que consiste únicamente en la ausencia del dolor por exclusión de todo deseo y de toda relación con otros seres.
5. Para llegar a esto, el Budismo da normas de vida muy severas, que para los más perfectos, o sea los monjes, alcanzan una especie de ascetismo con múltiples renunciaciones (abstención de las bebidas que embriagan y, para los monjes, también el celibato). El Budismo prescribe una benevolencia universal (llevada hasta la prohibición de matar a los animales), la limosna, el olvido de las ofensas, la no resistencia al mal, pero no tanto por amor al prójimo, cuanto para huir del dolor y ahogar toda actividad y todo contraste en una suerte de éxtasis humanitario.
6. Este es el Budismo filosófico de los libros sagrados y de los doctos; el budismo popular, en cambio, que se difundió como la religión en la India y en la China –y que aún tiene tantos millones de adeptos- es otra cosa, y que se reduce substancialmente a una grosera idolatría, en la que hallan lugar también las distintas divinidades locales con sus ritos supersticiosos; y el mismo Buda con sus reliquias e imágenes, más

## Modelo LyC 2018

aún, los varios Budas, se convierten en otros tantos dioses y reciben culto de adoración (...).”.

J. Tredici, **Historia de la Filosofía** (fragmento).

### 59. RODEADA

- A) influida
- B) envuelta
- C) circunscrita
- D) determinada
- E) cubierta

#### COMENTARIO

La palabra lema del ítem, RODEADA, en el contexto en que se encuentra tiene el sentido de que en torno a la vida de Buda se han tejido o creado una serie de hitos, cosas que han dado origen a una leyenda. La palabra ENVUELTA, de la opción B, presenta el mismo sentido de rodear que tiene la palabra lema, pues, envolver es rodear por todas partes a alguien.

#### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** B

60. RECONOCE

- A) considera
- B) aprueba
- C) admite
- D) ratifica
- E) valora

**COMENTARIO**

La palabra lema del ítem, RECONOCE en el contexto en que se encuentra tiene un sentido negativo. El budismo en cuanto filosofía, NO admite, no reconoce, causa primera alguna. Por lo tanto, es cierto lo que se dice o lo que se afirma con respecto a la filosofía budista.

La palabra CONSIDERA de la opción A, mantiene el mismo sentido negativo del contexto. Es decir, el de NO tener en cuenta o en consideración causa primera alguna, lo que hace del budismo una filosofía atea.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** A

## Modelo LyC 2018

61. En el fragmento se afirma que el budismo
- A) ve en el dolor la fuente de la superación espiritual.
  - B) busca el origen de las cosas.
  - C) mantiene un sistema de castas.
  - D) considera el dolor como fuente del deseo.
  - E) fue fundado por Buda, el Iluminado.

### COMENTARIO

La opción correcta es E. La aseveración de que el budismo fue fundado por Buda es una información que está explícita en el párrafo uno. "(...) cabe considerar como histórica su existencia así como el hecho de que se hiciera apóstol de una doctrina propia y *fundador de una orden monástica*. Se puede también fijar, con relativa exactitud, la época de su existencia entre los siglos VI y V a. C."

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Comprender-analizar

**CLAVE:** E

## Modelo LyC 2018

62. Según el fragmento, el Budismo se caracteriza por

- A) reconocer distintas imágenes de Buda.
- B) adorar a distintos dioses.
- C) creer en la aniquilación de la voluntad.
- D) prescribir la no resistencia al mal.
- E) entregar sus enseñanzas solo a los elegidos.

### COMENTARIO

La respuesta correcta es D. La información se encuentra explícita en el párrafo cinco. En este párrafo se señalan un conjunto de características que identifican y particularizan al budismo como filosofía. El texto dice: “el Budismo da normas de vida muy severas, que para los más perfectos, o sea los monjes, alcanzan una especie de ascetismo con múltiples renunciaciones (abstención de las bebidas que embriagan y, para los monjes, también el celibato).

El Budismo *prescribe* una benevolencia universal (llevada hasta la prohibición de matar a los animales), la limosna, el olvido de las ofensas, *la no resistencia al mal*, pero no tanto por amor al prójimo, cuanto para huir del dolor y ahogar toda actividad y todo contraste en una suerte de éxtasis humanitario.”

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Caracterizar

**CLAVE:** D

## Modelo LyC 2018

63. ¿Cuál es la función discursiva del primer párrafo del fragmento leído?

- A) Describir el budismo como sistema filosófico.
- B) Narrar la vida del fundador del Budismo, Gautama.
- C) Contextualizar históricamente el origen del Budismo.
- D) Definir el Budismo como sistema de pensamiento.
- E) Caracterizar el Budismo como una filosofía atea.

### COMENTARIO

En este ítem se está preguntando por el propósito que cumple la información del primer párrafo en relación con el resto de la información de texto. La opción C es la correcta porque efectivamente lo que se hace en el primer párrafo es entregar la información general con respecto a quién fue el creador del budismo y señalar las fechas en las que surge el budismo. De hecho, textualmente dice: “El Budismo, como sistema filosófico, tuvo por fundador a Gautama” y, al señalar el período en que existió Buda fundador de la doctrina filosófica se infiere cuando surgió el budismo, es decir, “entre los siglos VI y V a. C.”

Una vez que el emisor contextualiza el surgimiento del budismo, pasa, desde el párrafo dos en adelante, a exponer sobre las características de la filosofía budista y las diferencias que tiene con el brahmanismo. A la vez, se señalan las normas que rigen una existencia regida por el budismo.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** C

*Ejemplo XXX*

*De lo que acaeció al rey Abenabet de Sevilla  
con la reina Romaiquía, su mujer*

1. “Un día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero, de esta manera:
2. —Patronio, con un hombre me sucede que muchas veces me pide y me ruega que le ayude y le dé algo de lo mío; y aunque cuando hago aquello que él me ruega, da a entender que me lo agradece, si otra vez me pide algo que yo no hago como él quisiere, se irrita y da a entender que no me agradece y que ha olvidado todo lo que por él había hecho. Y por el buen entendimiento que tenéis os ruego me aconsejéis qué hacer con este hombre.
3. —Señor conde –dijo Patronio–, a mí me parece que os sucede con él lo mismo que aconteció al rey Abenabet de Sevilla con la reina Romaiquía, su mujer.
4. El conde le preguntó cómo había sido aquello.
5. —Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, el rey Abenabet de Sevilla estaba casado con Romaiquía y la amaba mucho, más que a todo en el mundo. Ella era muy buena mujer, pero tenía un defecto y era que a veces se antojaba caprichosamente. Y acaeció que un día, estando en Córdoba en el mes de febrero, cayó una nevada. Cuando Romaiquía vio esto comenzó a llorar; el rey le preguntó por qué lloraba, y ella le dijo que porque nunca la dejaba en tierra donde hubiese nieve.
6. El rey, por complacerla, hizo plantar almendrales por toda la tierra de Córdoba para que, siendo Córdoba tierra tan cálida donde no nieva cada año, en el mes de febrero apareciesen floridos los almendrales y semejasen nieve y hacerle así perder aquel deseo de la nieve.
7. Otra vez, hallándose Romaiquía en una habitación que daba al río, vio a una mujer que estaba descalza revolviendo lodo cerca del río, para hacer adobes. Cuando Romaiquía la vio, empezó a llorar. El rey le preguntó por qué lloraba y ella le dijo que porque nunca podía estar a su antojo, siquiera haciendo lo que aquella mujer hacía.
8. Entonces mandó el rey llenar de agua de rosas aquella albufera <sup>(1)</sup> de Córdoba, en vez de agua. Y en lugar de barro la hizo llenar de azúcar, canela, jengibre, espliego, almizcle, ámbar y algalia <sup>(2)</sup>, y de todas las

---

<sup>1</sup> *Albufera*: laguna.

<sup>2</sup> Sustancias aromáticas.



## Modelo LyC 2018

demás especias y perfumes que podía haber; en lugar de paja hízole poner cañas de azúcar. Y cuando de estas cosas estuvo llena la albufera y del lodo que ya podéis entender cómo sería, dijo el rey a Romaiquía que se descalzase y hollase aquel lodo e hiciese con él cuantos adobes quisiese.

9. Otro día comenzó a llorar, y el rey le preguntó por qué lo hacía. Ella le dijo que cómo no había de llorar, si el rey nunca hacía nada por complacerla. Viendo el rey que pues tanto había hecho por darle gusto y por cumplir su deseo, que ya no sabía qué más podría pedirle, díjole que ya que las otras cosas olvidaba, no debía olvidar el lodo que hiciera por complacerla.
10. Y vos, señor conde, si veis que por mucho que por aquel hombre hagáis, si no hacéis lo que os dice, luego olvida y desagrada todo lo que por él habéis hecho, os aconsejo que no hagáis por él tanto que se torne en gran daño vuestro y de vuestra hacienda. Además os aconsejo que si alguno hiciese por vos cosa que os convenga y después no hiciera todo lo que quisierais, no desconozcáis el bien que él hizo por vos.
11. El conde tuvo este por buen consejo, hízolo así y quedó muy contento. [...]"

Don Juan Manuel, **El conde Lucanor** (fragmento).

64. ¿Cuál es el sentido de la palabra ENTENDIMIENTO en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
- A) VEREDICTO, porque las palabras de Patronio siempre presentan una resolución para los problemas del conde.
  - B) CRITERIO, porque Patronio discurre sensata y prudentemente, dándole sabios consejos al conde.
  - C) CONOCIMIENTO, porque Patronio es un hombre muy preparado en materias del comportamiento humano.
  - D) PENSAMIENTO, porque Patronio, a través de un razonamiento claro y preciso, logra encontrar solución a cualquier problema.
  - E) INTELECTO, porque Patronio es un hombre de inteligencia sobresaliente, capaz de solucionar cualquier dilema.

### COMENTARIO

Este tipo de pregunta requiere para su resolución que los postulantes localicen dentro del texto la palabra subrayada y que comprendan con qué sentido está siendo utilizada en ese contexto. Luego, dentro de las opciones deben identificar aquella palabra que exprese el mismo sentido que la palabra destacada y una explicación temática que justifique su reemplazo.

El Diccionario de la Lengua Española, DLE, define la palabra *entendimiento* como “potencia del alma, en virtud de la cual concibe las cosas, las compara, las juzga, e induce y deduce otras de las que ya conoce”.

En el texto, el Conde Lucanor acude a Patronio para pedirle consejo pues considera que este, debido a su buen juicio y capacidad de análisis, puede darle sabios consejos. Por tanto, la palabra que reemplaza adecuadamente a *entendimiento* (sin alterar el sentido del texto) es *criterio* que, según DLE, significa “juicio o discernimiento”.

La respuesta correcta es B.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** B

65. CUMPLIR

- A) saciar
- B) agradar
- C) retribuir
- D) satisfacer
- E) otorgar

**COMENTARIO**

Para responder adecuadamente este ítem es necesario leer el texto y ubicar la palabra *cumplir* para, luego, analizar el contexto en que se utiliza dicha palabra e interpretar su sentido.

De acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española, DLE, la palabra *cumplir* tiene el sentido de “llevar a efecto algo”. El contexto en el cual se presenta esta palabra alude a que el rey Abenabet intentaba responder satisfactoriamente cada requerimiento que le hacía su esposa Romaiquíá para que esta fuera feliz. Por lo tanto, la opción correcta es D, ya que, según DLE, la palabra *satisfacer*, tiene el sentido de “cumplir, llenar ciertos requisitos o exigencias”.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** D

## Modelo LyC 2018

66. ¿Cuál es el sentido de la palabra TORNE en el contexto del décimo párrafo del fragmento leído?

- A) VUELVA, porque Patronio sabe que muchas veces nuestros favores no son devueltos con reciprocidad cuando los necesitamos.
- B) CAMBIE, porque Patronio cree que a veces los favores son malentendidos por el resto de las personas.
- C) CONVIERTA, porque Patronio sabe que a veces tanto favorecer a otros se puede transformar en perjuicio para uno mismo.
- D) REGRESE, porque Patronio piensa que en ocasiones, a pesar de la buena intención, los favores no son recompensados.
- E) MUDE, porque Patronio sabe que de tanto hacer favores, los problemas del resto recaen en uno mismo.

### COMENTARIO

Para resolver este ítem es necesario ubicar el párrafo en que se encuentra la palabra, luego, leer, analizar e interpretar el uso de ella en el contexto para determinar el sentido que adquiere en este contexto. La explicación temática que acompaña a la opción debe dar cuenta de este sentido.

Según el Diccionario de la Lengua Española, DLE, la palabra *torne*, en su tercera acepción, tiene el sentido de “cambiar la naturaleza o el estado de alguien o algo”.

En el contexto del décimo párrafo, Patronio, dirigiéndose a Lucanor, señala: “os aconsejo que no hagáis por él tanto que se torne en gran daño vuestro y de vuestra hacienda”; es decir que, en esta sección del fragmento, Patronio aconseja al Conde Lucanor para que este no haga (ni entregue) tanto por el hombre que le pide favores, pues esto se podría transformar o convertir en daño para sí mismo o para sus riquezas. Por lo tanto, la opción que responde correctamente el ítem es C.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y

## Modelo LyC 2018

audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** C

67. ¿Cuál es el sentido de la palabra CONVENGA en el contexto del décimo párrafo del fragmento leído?

- A) AYUDE, porque Patronio aconseja al conde que siempre debe recordar el auxilio recibido por otras personas en tiempos difíciles.
- B) BENEFICIE, porque Patronio aconseja al conde que debe ser agradecido de todos los actos que lo han favorecido de alguna manera.
- C) APORTE, porque Patronio sabe que el conde recibe mucha colaboración de otras personas, y le aconseja no olvidarlo.
- D) CONFORME, porque Patronio sabe que muchas veces con pequeños detalles es posible satisfacer las necesidades del resto de las personas.
- E) ACOMODE, porque Patronio considera que todo aquello que sea apropiado para uno debe ser recompensado.

### COMENTARIO

Para responder correctamente este ítem es necesario que los postulantes ubiquen el párrafo en que se encuentra la palabra y luego lean, analicen e interpreten el uso de ella en el contexto.

La palabra *convenga* se presenta en el décimo párrafo y, según el DLE, tiene el sentido de “ser conveniente”, es decir, “útil, provechoso, oportuno”.

La palabra que conserva el sentido de *convenga* es *beneficie* que, según DLE, significa “hacer bien a alguien o a algo”. En el contexto del décimo párrafo, Patronio aconseja al Conde Lucanor que no debe olvidar los favores que otros han hecho por él, es decir, que lo han beneficiado y debe ser agradecido de ellos.

La opción correcta es B.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-interpretar

**CLAVE:** B

68. El rey escoge plantar almendrales porque

- A) la reina se conforma con que la nieve caiga en los almendrales.
- B) el suelo cálido de Córdoba impide que la nieve caiga en esa tierra.
- C) la tierra de Córdoba no permite el crecimiento de otro tipo de árboles.
- D) el calor de febrero estimula el florecimiento de los almendrales.
- E) las flores blancas de estos árboles son parecidas a la nieve.

**COMENTARIO**

Para responder correctamente este ítem los postulantes deben localizar información explícita del texto que explique el motivo que impulsa al rey Abenabet a plantar almendrales en Córdoba. La respuesta se encuentra en el sexto párrafo, pues en esta sección se señala que el rey hizo plantar almendrales por toda Córdoba para satisfacer los deseos de su esposa Romaiquía, quien quería ver nieve. El objetivo de Abenabet era que “en el mes de febrero apareciesen floridos los almendrales y semejasen nieve”. De este modo, la respuesta correcta es E.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Comprender-analizar

**CLAVE:** E

69. Abenabet rellena la albufera con

- I) agua de rosas.
- II) especias.
- III) lodo.

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

**COMENTARIO**

Para resolver correctamente este ítem es necesario establecer cuál o cuáles de las tres aseveraciones corresponde(n) a información presente de manera explícita en el texto. Para ello, el lector debe dirigirse a la sección del texto en la cual se encuentra la información y verificar la presencia, o ausencia, de cada uno de los tres elementos señalados. Esta información se encuentra en el octavo párrafo del fragmento donde se señala que “mandó el rey llenar de agua de rosas aquella albufera de Córdoba, en vez de agua. Y en lugar de barro la hizo llenar de azúcar, canela, jengibre, espliego, almizcle, ámbar y algalia, y de todas las demás especias y perfumes que podía haber; en lugar de paja hizole poner cañas de azúcar”. De este modo, podemos corroborar que la albufera fue rellena con agua de rosas y especias. Por lo tanto, la opción correcta es B.

**FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR**

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Comprender-analizar

**CLAVE:** B

70. ¿A qué tipo de relación corresponde la que se establece entre Lucanor y Patronio?

- A) Maestro – discípulo
- B) Amo – sirviente
- C) Noble – vasallo
- D) Señor – asesor
- E) Aprendiz – tutor

**COMENTARIO**

Para responder correctamente este ítem, los postulantes deben leer el texto e identificar los rasgos que caracterizan la relación entre el conde Lucanor y Patronio. En relación con esto, el texto es claro, pues, desde el inicio, asigna explícitamente a Patronio el rol de consejero o asesor de Lucanor: “Un día hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero”. Además, es posible determinar que la relación que se establece entre ambos personajes es asimétrica, pues hay una jerarquía entre ellos. Esta jerarquía se expresa a través del tratamiento de “señor” con que Patronio se dirige al conde: “—Señor conde – dijo Patronio—”. Por lo tanto, la alternativa que responde correctamente este ítem es D.



## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Identificar

**CLAVE:** D

71. ¿Cuáles son las características que definen a Romaiquía?

- A) Desagradecida y caprichosa.
- B) Indecisa y demandante.
- C) Mimada y egoísta.
- D) Quejumbrosa y complaciente.
- E) Consentida y distraída.

## COMENTARIO

Para responder correctamente este ítem, los postulantes deben leer el texto y, a partir de la información presente en él, identificar los rasgos que caracterizan al personaje de Romaiquía.

El texto señala explícitamente, en el quinto párrafo, que una de las características de la reina era ser caprichosa: “Ella era muy buena mujer, pero tenía un defecto y era que a veces se antojaba caprichosamente”. En efecto, el relato se estructura sobre esta característica de Romaiquía, pues en dos ocasiones ella estalla en llanto para que el rey Abenabet satisfaga sus deseos de, primero, tener nieve durante todo el año y, segundo, fabricar adobes.

La segunda característica que se desprende del actuar de Romaiquía es ser desagradecida, puesto que ella no reconoce los esfuerzos realizados por el rey para complacerla: “Otro día comenzó a llorar, y el rey le preguntó por qué lo hacía. Ella le dijo que cómo no había de llorar, si el rey nunca hacía nada por complacerla”. Por lo tanto, la respuesta correcta para este ítem está dada en la opción A.

## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Caracterizar

**CLAVE:** A

72. ¿Cuál de las siguientes opciones representa la secuencia básica de la historia de Abenabet y Romaiquía?

- A) Amor – ilusión – incomprensión – decepción
- B) Matrimonio – ambición – realización – rechazo
- C) Unión – capricho – satisfacción – indiferencia
- D) Matrimonio – lamento – ingratitud – perdón
- E) Amor – deseo – cumplimiento – insatisfacción

## COMENTARIO

Este ítem requiere que los postulantes, primero, identifiquen el orden en el cual se presentan los principales acontecimientos del relato (inicio, desarrollo, desenlace) y, segundo, sinteticen cada uno de ellos en una palabra que exprese el concepto central de ellos.

El relato que cuenta la historia del rey Abenabet y su esposa Romaiquía se inicia con la pareja unida y enamorada (amor). Luego, ocurre una serie de episodios en los cuales la reina Romaiquía llora pues desea cumplir ciertos deseos (deseo). Ante esto, el rey Abenabet despliega su poder para dar cumplimiento a estos (cumplimiento). Finalmente, la reina no reconoce los actos que su esposo ha

## Modelo LyC 2018

realizado para satisfacer sus peticiones (insatisfacción). De este modo, la opción E entrega la secuencia que ordena y resume correctamente el relato.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Analizar-sintetizar

**CLAVE:** E

73. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida para los párrafos quinto y sexto del relato anterior?

- A) Abenabet tenía consejeros que le decían cómo actuar con la reina Romaiquía.
- B) En Córdoba, durante el mes de febrero, están en pleno invierno.
- C) Sevilla y Córdoba eran territorios enemigos del conde Lucanor.
- D) El rey Abenabet era amigo de Patronio, porque éste era de Córdoba.
- E) Romaiquía prefería vivir rodeada de árboles frutales, como los almendros.

### COMENTARIO

Para responder correctamente este tipo de pregunta es necesario que los postulantes deriven información implícita a partir de la información explícita que entrega el texto.

En este caso, la inferencia se debe realizar a partir de la información presente en los párrafos quinto y sexto, donde se señala que “acaeció que un día, estando en Córdoba en el mes de febrero, cayó una nevada,[...] siendo Córdoba

## Modelo LyC 2018

tierra tan cálida donde no nieva cada año, en el mes de febrero apareciesen floridos los almendrales y semejasen nieve”. De esta información se desprende que febrero es un mes en donde cada año es posible que caiga una nevada, sin embargo, debido a las características cálidas del clima de la zona, esto no siempre ocurre (de ahí la necesidad de plantar los almendrales).

Por lo tanto, es posible inferir de forma válida que en Córdoba, durante el mes de febrero, se encuentran en invierno.

La opción correcta es B.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Inferir localmente

**CLAVE:** B

74. ¿Cuál es el principal acontecimiento que se produce en el segundo párrafo?

- A) El conde pide consejo para saber qué hacer con un hombre malagradecido.
- B) Un hombre no agradece los favores con los que lo sirve el conde Lucanor.
- C) Patronio aconseja a Lucanor para resolver uno de sus problemas.
- D) Un hombre se enoja e irrita cuando no le conceden aquello que solicita.
- E) El conde Lucanor ayuda a un hombre que luego olvida los bienes recibidos.

### COMENTARIO

Esta pregunta requiere que los postulantes realicen una síntesis de la información del segundo párrafo. Para ello, deben leer dicha sección, identificar la información esencial de esta, es decir, aquella que da sentido al párrafo y resumirlo en un enunciado.

La pregunta que deben realizarse los lectores, para llegar a la idea principal del párrafo, es ¿de qué se trata el párrafo? La respuesta correcta se encuentra en la opción A, pues el párrafo relata el momento en el cual el conde Lucanor pide consejo a su asesor, Patronio, para resolver cómo actuar ante un hombre que no se muestra agradecido y olvida fácilmente los favores que se han hecho por él. Esto queda expresado en la siguiente cita: “Patronio, con un hombre me sucede que muchas veces me pide y me ruega que le ayude (...), si otra vez me pide algo que yo no hago como él quisiere, se irrita y da a entender que no me agradece y que ha olvidado todo lo que por él había hecho. Y por el buen entendimiento que tenéis os ruego me aconsejéis qué hacer con este hombre.”

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Sintetizar localmente

**CLAVE:** A

75. Patronio narra lo que acaeció al rey Abenabet con el fin de

- A) introducir, mediante un relato, el consejo que pretende proporcionar al conde Lucanor.
- B) ilustrar, a través de una historia paralela, lo que acontece a Lucanor y la enseñanza que debe desprender del caso.
- C) cuestionar, utilizando un recurso didáctico, las acciones y decisiones que ha asumido el conde Lucanor
- D) ejemplificar, con una narración novedosa, las desdichas que padecen las personas que son como los reyes de Sevilla.
- E) resumir, por medio de una alegoría, las dudas y cuestionamientos que se plantea el conde Lucanor.

### COMENTARIO

En este ítem se busca que los postulantes pongan en práctica la habilidad de interpretar, es decir, que sean capaces de determinar la finalidad de un elemento textual, en este caso, la historia del rey Abenabet, para darle un sentido dentro del relato.

Para responder esta pregunta, primero, se debe comprender el sentido global del relato del conde Lucanor y Patronio y, luego, ponerla en relación con la historia del rey Abenabet.

En el fragmento leído, el conde Lucanor acude a su consejero Patronio en busca de orientación para definir cómo actuar frente a un hombre poco agradecido de sus favores. Frente a esto, Patronio decide relatar la historia de Romaiquía y Abenabet, pues, a través de las similitudes entre ambas historias, desea mostrar y aclarar al conde su propia relación con el hombre desagradecido y cuál es la forma de proceder ante él. Por lo tanto, la respuesta correcta es B.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Interpretar

**CLAVE:** B

**76.** El comportamiento del rey Abenabet puede ser calificado como

- A) ingenuo, basado en la confianza que tiene en la reina.
- B) generoso, motivado por el amor hacia Romaiquía.
- C) compasivo, inspirado por la ternura hacia la reina.
- D) derrochador, respaldado en las riquezas que posee.
- E) adulator, convencido de la ambición de Romaiquía.

### COMENTARIO

Para responder correctamente este ítem es necesario que los postulantes evalúen las acciones realizadas por el rey Abenabet y, a partir de ellas, co-emitan un juicio sobre el comportamiento del personaje. Para ello, el primer paso es reconocer la secuencia de acciones que lleva a cabo el personaje de Abenabet y determinar la motivación tras ellas. Una vez establecidos ambos puntos, los postulantes pueden calificar el actuar del personaje. En este caso, Abenabet actúa motivado por el amor hacia su esposa y todas las acciones las realiza para satisfacer sus deseos, sin pedir o esperar recompensa, tal como queda demostrado en esta cita: “Viendo el rey que pues tanto había hecho por darle gusto y por cumplir su deseo, que ya no sabía qué más podría pedirle”. Por lo tanto, es posible calificar el actuar de este personaje como “generoso”. De ahí que la respuesta correcta sea la opción B.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Evaluar

**CLAVE:** B

## Modelo LyC 2018

### TEXTO 7

(Preguntas 77 a 80)

1. “El día 29 de abril de 1822, fondeaba en el puerto de Valparaíso, la fragata inglesa Doris, cuyo capitán, el teniente Thomas Graham había fallecido días antes, al pasar su nave frente al Cabo de Hornos.
2. A bordo de la nave venía, según costumbre de aquellos años, la esposa del teniente Graham, Mistress María Graham, mujer de excepcionales dotes, de una cultura superior, poco común entre las damas de su época, quien dio en Valparaíso piadosa sepultura a los restos de su malogrado esposo.
3. Este acontecimiento familiar obligó a María Graham a permanecer casi un año en Chile para reponer sus fuerzas quebrantadas por la desgracia.
4. Su elevada alcurnia, su triste situación, su exquisita cultura y su agradable trato, le abrieron las puertas y la protección de la reducida y sencilla sociedad chilena de aquella época, lo que le permitió tratar de cerca a las personalidades más sobresalientes de Chile.
5. María Graham no solo recorrió entonces la región de su habitual residencia, Valparaíso, sino que se trasladó a la capital de la joven nación chilena, donde conoció personalmente a don Bernardo O’Higgins y a sus parientes, alternando con las principales familias de la sociedad santiaguina. Visitó luego Angostura de Paine, los Baños de Colina, San Francisco del Monte, Melipilla, etc. En uno de estos viajes sufrió un accidente al caer de su caballo, lo que la retuvo en Santiago.
6. Desde muy joven, María Graham escribía un “diario íntimo”, en el cual anotaba los acontecimientos más importantes, dejaba constancia de las costumbres de los distintos pueblos y ciudades que visitaba, legándonos así numerosas páginas escritas con elegancia, sinceridad y brillo, llenas de admiración hacia Chile.
7. Al regresar a Inglaterra, publicó en 1824 **Diario de mi residencia en Chile en 1822**, que es una de las crónicas más interesantes que se hayan escrito sobre hombres y hechos de Chile en la época de la organización de nuestra república.
8. En esta obra, la autora no solo describe lo que vio y oyó durante su breve permanencia en nuestro país, sino que encierra todo un caudal de datos interesantes que han sido incorporados a la historia nacional. Posee un gran valor documental el texto de las conversaciones que sostuvo con O’Higgins, San Martín, Lord Cochrane y muchas otras personalidades del tiempo de la independencia, y que tuvieron participación directa en la gestación y formación de la república.
9. Nuestra autora visitó en tres ocasiones Quintero atraída no solo por la belleza de sus playas, sino por ser en aquella fecha tierras de



## Modelo LyC 2018

- propiedad de Lord Cochrane, el gran Vicealmirante de la escuadra nacional.
10. Las noticias que nos dejó María Graham sobre Quintero, han servido para interpretar algunos fenómenos relacionados con la transformación de la vegetación durante el último siglo, ya que es un hecho comprobado que la región en referencia era antes relativamente boscosa, y que varios corsarios se aprovisionaban de agua y leña en gran cantidad en dicha rada.
  11. Aunque María Graham poseía en botánica solo una cultura general, nos proporciona datos de interés relacionados con la vegetación de las distintas regiones visitadas, haciendo continuamente comparaciones ecológicas con la de su lejana patria.
  12. Abandonó Chile acompañando a Lord Cochrane. Visitaron la isla de Juan Fernández. Permanecieron algún tiempo en el Brasil, donde María fue institutriz de la princesa doña María Gloria, que más tarde fuera reina de Portugal.
  13. De regreso de nuevo a Inglaterra, contrajo segundas nupcias con el afamado pintor inglés, Sir August Wall Callcott. María Graham falleció en 1842 en su tranquilo hogar londinense, después de una vida agitada, pero plena de satisfacciones espirituales. Se hizo acreedora de la gratitud de los chilenos por la sincera simpatía que revelan las páginas de su **Diario** sobre nuestro país”.
77. En el fragmento se afirma que María Graham, durante su estadía en Chile,
- A) llevó una vida social activa y visitó diversos lugares, actividades que luego consignó en su **Diario**.
  - B) recorrió prácticamente todo el país y visitó las propiedades de los grandes hombres de la época.
  - C) gustó principalmente de la bahía de Quintero, por la belleza de sus playas.
  - D) se dedicó principalmente a describir y comparar la vegetación de los diversos lugares que visitó.
  - E) fue acogida por la sociedad de la época por el hecho de que era amiga personal de Lord Cochrane.

## COMENTARIO

La opción correcta del ítem es A. El enunciado es una aseveración válida con respecto a la estadía de María Graham en Chile, pues se dice que ella participó activamente en la vida social de la república. Textualmente, el quinto párrafo dice: “María Graham no solo recorrió entonces la región de su habitual residencia, Valparaíso, sino que se trasladó a la capital de la joven nación chilena, donde conoció personalmente a don Bernardo O’Higgins y a sus parientes, alternando con las principales familias de la sociedad santiaguina.”

En cuanto a los lugares que visitó, el texto en el párrafo menciona que estuvo en “Angostura de Paine, los Baños de Colina, San Francisco del Monte, Melipilla, etc.” También en “tres ocasiones visitó Quintero atraída no solo por la belleza de sus playas...”

## FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Comprender-analizar

**CLAVE:** A

## Modelo LyC 2018

78. El valor que el emisor del fragmento le atribuye al Diario de María Graham radica en que
- A) en él se describe la organización de nuestra república.
  - B) en dicha obra se describen las personalidades de O'Higgins, San Martín y Lord Cochrane.
  - C) en la obra se aportan datos desconocidos sobre los corsarios que pasaron por Quintero.
  - D) en dicha obra se registran datos de gran valor histórico.
  - E) en él se registran los hechos más importantes de la vida de una mujer excepcional.

### COMENTARIO

En este ítem, se emite un juicio con respecto al **Diario** de María Graham. La opción correcta es D. La valorización que el emisor del texto realiza con respecto de la obra de María Graham radica en que lo considera un testimonio de primera mano de la realidad socio-cultural de Chile del siglo XIX. Por lo tanto, una fuente importante para conocer parte de la historia en los albores de la república.

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Comprender-analizar

**CLAVE:** D

## Modelo LyC 2018

79. Con respecto a la región de Quintero, en el fragmento se afirma que

- A) María Graham logró interpretar algunos hechos relacionados con la transformación de su vegetación.
- B) la descripción que de ella hizo María Graham ha permitido comprender la transformación que ha experimentado su vegetación.
- C) en el tiempo en que fue descrita por María Graham era una zona boscosa.
- D) María Graham la describe como una zona frecuentada por los corsarios.
- E) las noticias que nos dejó María Graham, en cuanto a su vegetación, no corresponden a lo comprobado históricamente.

### COMENTARIO

En vista de que el enunciado de este ítem es una aseveración con respecto a una información explícita del texto, la opción correcta es B, porque el emisor del fragmento, efectivamente, en el décimo párrafo, con respecto a la bahía de Quintero, dice que, la descripción que hizo María Graham permite constatar e “interpretar algunos fenómenos relacionados con la transformación de la vegetación durante el último siglo, ya que es un hecho comprobado que la región en referencia era antes relativamente boscosa.”

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Comprender-analizar

**CLAVE:** B

## Modelo LyC 2018

80. El fragmento leído se refiere fundamentalmente a

- A) las distintas actividades que realizó María Graham durante su estadía en Chile.
- B) la biografía de María Graham y sus viajes.
- C) la estadía de María Graham en Chile en 1822 y al testimonio que nos dejó en su **Diario**.
- D) las características del paisaje y de la sociedad chilena descritas por María Graham.
- E) un conjunto de anécdotas que le sucedieron a María Graham en su viaje a Chile en 1822.

### COMENTARIO

Al responder este ítem se está realizando una síntesis del contenido global. Es decir, el enunciado de la opción correcta es aquella que resume en totalidad la información del texto. De hecho, la opción correcta es C porque dicho enunciado enmarca o engloba el contenido desarrollado en el texto. Es cierto que se refiere a la permanencia de María Graham por casi un año en territorio de Chile y el testimonio de sus vivencias que se han transformado en “un caudal de datos interesantes que han sido incorporados a la historia nacional.”

### FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**HABILIDAD COGNITIVA:** Sintetizar globalmente

**CLAVE:** C



UNIVERSIDAD DE CHILE  
Vicerrectoría de Asuntos Académicos  
DEMRE