

Modelo LyC 2016

La Universidad de Chile entrega a la comunidad educacional un modelo de una forma de prueba semejante a la que se aplicará en el Proceso de Admisión 2016.

El objetivo de esta publicación es poner a disposición de los estudiantes, profesores, orientadores y público en general, un ejemplar de este modelo para que contribuya positivamente al conocimiento de este instrumento de medición educacional.

Las preguntas publicadas corresponden a una forma de prueba aplicada en el Proceso de Admisión 2015; por lo tanto, constituyen un material fidedigno e idóneo para el conocimiento de la estructura y contenidos de la prueba.

La prueba oficial Proceso de Admisión 2016 tendrá dos tipos de preguntas de vocabulario contextual. Por lo tanto, este modelo presenta textos con preguntas con el antiguo formato y con el nuevo formato, el que fue anunciado oportunamente. Estas fueron elaboradas con la finalidad de presentar a la comunidad educativa preguntas modelos para ejercitar.

El modelo de prueba oficial de Lenguaje y Comunicación tiene ochenta preguntas, divididas en dos secciones: I) indicadores de producción de textos; y, II) comprensión de lectura. La primera sección consta de dos subsecciones: I.1) manejo de conectores; y, II.2) plan de redacción. La segunda sección incluye las subsecciones: II.1) vocabulario contextual; y, II.2) comprensión de lectura. Cabe señalar, respecto de la segunda sección que, tanto la cantidad de textos como de ítems asociados a estos es variable.

Este modelo de prueba ha sido elaborado por el Comité de Lenguaje y Comunicación del Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo (DEMRE) de la Universidad de Chile.

Registro de Propiedad Intelectual N° 253196 – 2015

Universidad de Chile.

Derechos reservados ©. Prohibida su reproducción total o parcial.

Modelo LyC 2016

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

MANEJO DE CONECTORES

Las preguntas 1 a 10 contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. Todos esperaban una excelente gestión del nuevo director, tenía amplia experiencia y conocimiento; se desprestigió rápidamente la ineptitud de sus colaboradores.

- | | | |
|------------------|------------------|-------------------|
| A) ya que | sin embargo, | debido a |
| B) gracias a que | por consiguiente | a causa de |
| C) pues | pero | inclusive por |
| D) dado que | por lo tanto, | por razón de |
| E) porque | de manera que | a consecuencia de |

2. El quetzal, ave de frágil y delicada naturaleza, se resiste a vivir en cautiverio: si lo encierran, muere. Y parece como si muriera de tristeza, lo primero que hace en su encierro es dejar de alimentarse.

- A) así que
- B) puesto que
- C) por consiguiente
- D) y eso porque
- E) entonces

Modelo LyC 2016

3. El complejo escenario energético que afecta al país desde 2007 se ha agudizado con la sequía del periodo estival 2008., con el fin de evitar futuros racionamientos eléctricos, el Gobierno anunció una serie de medidas para prevenir cortes de suministro doméstico.

- A) Más aun
- B) Así también
- C) Mientras tanto
- D) En tanto que
- E) Por lo tanto

4. Platón pensaba que la realidad era la reproducción de una idea. criticó a los poetas que se dejaban llevar por la imitación, cuando el artista escribe, crea una apariencia del objeto, la obra de arte se convierte en una doble imitación.

- | | | |
|---------------------|-------------|--------------------|
| A) Por ende, | sin embargo | a pesar de lo cual |
| B) Pese a que | ya que | puesto que |
| C) En consecuencia, | si bien | por lo tanto, |
| D) Siempre | pues | y además |
| E) Por eso | porque | y así, |

5. Una encuesta estableció, en 1999, que en casi el 25% de los hogares no había libros y que solo el 12% de la población los compraba. Esa encuesta nunca se repitió del mismo modo. no se puede saber a ciencia cierta si los chilenos leen más, leen menos o leen lo mismo. según los resultados de pruebas y encuestas internacionales, se podría sostener que, al menos, la población chilena lee mal o no entiende lo que lee.

- | | |
|-------------------|------------------|
| A) Por ello, | Incluso, |
| B) Sin embargo, | Además, |
| C) Por cierto, | En consecuencia, |
| D) Es decir, | Por una parte, |
| E) Debido a esto, | Por otro lado, |

Modelo LyC 2016

6. No es posible determinar el origen de los mitos helénicos, se pueden encontrar en regiones y tiempos distintos; no podemos hablar de mitos griegos, muchos tienen génesis en la India o provienen de épocas milenarias.

- | | | |
|-------------------|------------------|------------|
| A) porque | por lo tanto, | puesto que |
| B) dado que | es decir, | si bien |
| C) ya que | por ello, | si es que |
| D) si bien | por lo mismo, | pues |
| E) a causa de que | en consecuencia, | aunque |

7. El avance científico no sólo depende del genio y la disciplina, del azar, de la casualidad, del accidente, de la mala suerte, de una sucesión de errores de diversa naturaleza que la mayoría de los investigadores no se atrevería a confesar fuera del laboratorio.

- | | | |
|---------------------|---------------|-----------------|
| A) además | como también, | y, sin duda, |
| B) sino también | e incluso, | así como |
| C) o, además | tanto como | sino, más bien, |
| D) pero sí, | y, hasta, | antes bien |
| E) o, por su parte, | así como | aunque también |

8. Siguiendo a Lévi-Strauss, los mitos son producto de la imaginación, no pueden considerarse como fantasías o mentiras; expresan los misterios del mundo sobrenatural y la experiencia colectiva de los hombres, participan en la organización simbólica de la sociedad.

- | | |
|-------------|----------------|
| A) entonces | además, |
| B) y así | de igual modo, |
| C) dado que | sin embargo, |
| D) pero | puesto que |
| E) aunque | no obstante, |

Modelo LyC 2016

9. La notable novela **El Retrato de Dorian Grey**, del escritor inglés Oscar Wilde, fue tildada en su época como una historia de muy dudosa moralidad. su encanto trasgresor, la narración puede leerse como un texto profundamente moral, arraigado en la época de la Inglaterra victoriana, puede leerse como una historia que alecciona sobre los peligros del vicio.

- A) A pesar de además,
- B) Según pero no
- C) Debido a por ende,
- D) A causa de tanto
- E) Pese a pero también

10. Es de tener presente que una medida de esta especie, valiosa para el país, ciertamente encontrará resistencias, son muchos los funcionarios que hoy están involucrados en estas tareas, la modernización puede significar que se deba trasladar o exonerar a algunos.

- A) por cierto es decir, por tanto,
- B) además de aunque es decir,
- C) por cierto ya que entonces
- D) aunque porque y
- E) en cuanto que pues de cualquier manera

PRIMERA SECCIÓN

INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

PLAN DE REDACCIÓN

Las preguntas 11 a 25 van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11.

“El secreto de tus ojos”

1. Su director, Juan José Campanella, había sido premiado anteriormente por la Academia de Hollywood con la película **El hijo de la novia**.
 2. Película argentina basada en la novela **La pregunta de sus ojos** y estrenada en junio de 2009.
 3. Entre sus galardones destaca el Oscar como mejor producción de habla no inglesa.
 4. Trata sobre un oficial del Juzgado de Instrucción de Buenos Aires que busca sanar un pasado trágico por medio del intento de escribir una novela.
 5. Estuvo nominada en variados certámenes internacionales, entre ellos: Premios del Cine Europeo y los Premios Goya.
- A) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
B) 2 – 5 – 3 – 1 – 4
C) 4 – 2 – 3 – 5 – 1
D) 2 – 3 – 5 – 1 – 4
E) 2 – 4 – 5 – 3 – 1

Modelo LyC 2016

12.

“Café”

1. Cafeína: alcaloide que se obtiene de las semillas y de las hojas del café; su ingestión provoca un estado de alerta general, es analgésico, pero puede ocasionar taquicardia y acidez estomacal.
2. En los últimos años, en Chile se ha producido un importante incremento en el consumo de café.
3. La semilla contiene el principio activo (cafeína) de la cual se prepara la infusión del mismo nombre.
4. Café: semilla del cafeto, como de un centímetro de largo, de color amarillento verdoso, convexa por una parte, plana con un surco longitudinal, por la otra.
5. A los locales ya tradicionales de consumo de café (Haití, por ejemplo), se suman ahora una serie de compañías internacionales (Starbucks, Juan Valdez, entre otras).

- A) 2 – 4 – 1 – 5 – 3
- B) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
- C) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- E) 3 – 4 – 1 – 2 – 5

13.

“Henry Ford”

1. Primer automóvil: fabricado en un modesto taller en su casa.
2. Magnate de la industria automovilística.
3. Fundación de su primera compañía de construcción de automóviles en serie en 1899.
4. Ford “T”: automóvil fabricado en serie que le dio más fama.
5. Oficio: tornero mecánico y maquinista.

- A) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- B) 5 – 2 – 4 – 1 – 3
- C) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
- D) 5 – 1 – 2 – 3 – 4
- E) 2 – 1 – 5 – 4 – 3

Modelo LyC 2016

14.

“Los Olmecas”

1. Pueblo de agricultores y comerciantes que desarrolló una civilización avanzada.
2. Llamados hombres de maíz, ya que ese cultivo era su principal base alimenticia.
3. Antiguo pueblo que vivió hace unos tres mil años en el actual territorio de México.
4. Principales excavaciones arqueológicas: San Lorenzo, la Veta y Tres Zapadores.
5. Alfarería fúnebre y extraordinaria escultura monumental.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- C) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- D) 3 – 1 – 5 – 2 – 4
- E) 1 – 3 – 2 – 4 – 5

15.

“El Archaeopteryx: antepasado de las aves”

1. Exhibición de fósiles de Archaeopteryx en el museo Humboldt, en Alemania y el Museo de Historia Natural, en Londres.
2. Su esqueleto era similar al de un dinosaurio carnívoro, pero también tenía alas.
3. Su nombre significa “ala antigua”, pues es considerado el antepasado más antiguo de las aves.
4. Dinosaurio minúsculo con plumas, del tamaño de un cuervo actual.
5. Sus alas eran similares a las de las aves actuales tanto por su forma como por el patrón en el que estaban dispuestas.

- A) 1 – 3 – 4 – 2 – 5
- B) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- C) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
- D) 4 – 3 – 2 – 5 – 1
- E) 3 – 4 – 5 – 2 – 1

Modelo LyC 2016

16.

“Montaje de la obra **Sobre la cuerda floja**”

1. Los *muñecos articulados*, el abuelo y la nieta, están minuciosamente elaborados, al punto que parecen reales.
2. Obra dirigida por las actrices nacionales Paola Giannini y Aline Kuppenheim.
3. La obra muestra a un abuelo que transforma el luto en una mágica aventura para su nieta.
4. La puesta en escena conjuga la utilización de *muñecos articulados* y la forma de animación del *stop motion*.
5. El *stop motion* muestra lo que la representación en vivo no puede, dándole un tiempo de fantasía a la acción.

- A) 2 – 3 – 4 – 1 – 5
- B) 3 – 2 – 1 – 5 – 4
- C) 2 – 4 – 1 – 3 – 5
- D) 3 – 1 – 4 – 5 – 2
- E) 3 – 4 – 1 – 2 – 5

17.

“El uso del diccionario”

1. Búsqueda por orden alfabético.
2. Definición y función del diccionario.
3. Lectura de las diferentes acepciones.
4. Selección de la acepción correcta según el contexto de lectura.
5. Forma de uso del diccionario.

- A) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
- B) 5 – 2 – 3 – 1 – 4
- C) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
- D) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
- E) 5 – 1 – 3 – 4 – 2

Modelo LyC 2016

18.

“Teatro del absurdo”

1. Este teatro suele destacarse por una fuerte crítica social, y por reflejarse en él los principales rasgos del Existencialismo.
2. Tendencia en la literatura dramática que emerge en el París de los años cuarenta y principios de los cincuenta.
3. El término “absurdo” se aplica entre otros motivos por la aparente carencia de significado de las obras dramáticas y sus diálogos inconexos.
4. Entre sus autores más representativos, se distinguen Samuel Beckett y Eugène Ionesco.
5. Una de sus fuentes teóricas más importantes fue **El teatro y su doble**, obra de Antonin Artaud publicada en 1938.

- A) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
- B) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
- C) 3 – 2 – 1 – 4 – 5
- D) 5 – 2 – 3 – 1 – 4
- E) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

19.

“El diablo cojuelo”

1. El Diablillo, en agradecimiento, lleva a Cleofás por el aire y le muestra y comenta la vida nocturna de la gente de Madrid.
2. Participación de Cleofás y el Diablo cojuelo en una sesión de la Academia de los ingenios sevillanos. Por instancia de doña Tomasa, detención de los dos forasteros.
3. Huida del Diablo cojuelo, ante la presencia de su amo Satanás. Para escapar de doña Tomasa, huida de Cleofás hacia Alcalá.
4. Durante el día, recorrido por lugares de Madrid, de Toledo y arribo a Sevilla para descansar. Viaje del Diablo cojuelo por varias ciudades de Europa.
5. Liberación del Diablo cojuelo que está dentro de una botella, por parte del estudiante Cleofás Leandro Pérez.

- A) 2 – 3 – 5 – 4 – 1
- B) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
- C) 5 – 4 – 3 – 2 – 1
- D) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
- E) 2 – 3 – 4 – 1 – 5

Modelo LyC 2016

20.

“La noticia”

1. La noticia como género de información.
 2. Estructura formal de la noticia.
 3. Cuerpo o desarrollo de la noticia.
 4. Géneros periodísticos: informativos y de opinión.
 5. Titular: epígrafe, título y bajada de título.
- A) 1 – 4 – 5 – 3 – 2
B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3
C) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
D) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
E) 1 – 4 – 2 – 5 – 3

21.

“Descubrimiento de fósiles de homínidos”

1. Se encuentra un cráneo de Neanderthal en la prisión militar de Gibraltar, también por casualidad.
 2. En Kabwe, provincia de Zambia, ubicada en la zona centro sur de África, se encontró, en 1921, el cráneo de Broken Hill.
 3. Eugène Dubois es el primer investigador que, deliberadamente, encuentra evidencia fósil: la mandíbula del “hombre de Java”.
 4. El primer descubrimiento de fósiles de homínido ocurrió en Gales, por accidente.
 5. Los científicos, basándose en Dubois, recorren el mundo, descubriendo en África una gran cantidad de evidencia fósil de distintos homínidos.
- A) 4 – 1 – 3 – 5 – 2
B) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
C) 3 – 5 – 2 – 1 – 4
D) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
E) 3 – 1 – 2 – 5 – 4

Modelo LyC 2016

22.

“Chufly”

1. En la actualidad: preparado con pisco y aguardiente.
 2. Los navegantes ingleses repetían en una de sus canciones el estribillo *¡Shoo Fly!* (¡Chu flai!) que significa ¡Ah, mosca!
 3. Nombre del trago: chilenización de la expresión inglesa.
 4. Antiguo preparado compuesto de cerveza o coñac con limonada.
 5. Bebida preferida por los marineros ingleses del siglo pasado durante sus alegres celebraciones en puertos chilenos.
- A) 5 – 2 – 3 – 4 – 1
B) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
C) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
D) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
E) 4 – 5 – 2 – 3 – 1

23.

“Los mandingas”

1. El pueblo manden ha sido predominantemente musulmán desde el siglo XIII.
 2. Los mandingas o manden conforman un grupo étnico de África Occidental, característico por su origen, lengua, religión y arte.
 3. Su expresión artística se caracteriza por la confección de joyas, máscaras, campanas y tejidos.
 4. Las lenguas manden comunes son el mandita en Gambia y Senegal, el malinké en Guinea y Malí, y el soniké en los estados meridionales de África Occidental.
 5. El pueblo manden tiene su génesis en el mayor de los antiguos imperios del oeste africano.
- A) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
B) 2 – 5 – 4 – 1 – 3
C) 5 – 2 – 1 – 4 – 3
D) 2 – 5 – 3 – 4 – 1
E) 5 – 2 – 4 – 1 – 3

Modelo LyC 2016

24.

“Yoga: una práctica de meditación”

1. Bases del yoga: armonía entre el conocimiento, el cuerpo y el alma.
2. Una de las seis escuelas ortodoxas de la filosofía hindú.
3. Estudiosos del yoga occidental del siglo XX: De Rose, Oursel y Eliade.
4. De Rose: “equivalencia del yoga a la supresión de la inestabilidad mental”.
5. Tipos clásicos de yoga: rāja yoga, jñāna yoga y karma yoga.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- B) 2 – 1 – 5 – 3 – 4
- C) 1 – 5 – 3 – 4 – 2
- D) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- E) 2 – 1 – 3 – 4 – 5

25.

“El Ñu: un gran herbívoro de la sabana”

1. El Ñu: herbívoro de aspecto desgarrado, cabeza alargada, cornamenta en machos y hembras.
2. El Ñu azul (*Connochaetes taurinus*) y el Ñu de cola blanca (*Connochaetes gnu*).
3. Época de reproducción y nacimientos sincronizados antes de la estación de lluvias.
4. Los diversos herbívoros de la sabana: rebaños diurnos, corredores, de migración anual.
5. Hábitat: desde la región del Serengeti a las altas tierras del cráter Gnorongoro.

- A) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
- B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
- C) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
- D) 4 – 1 – 5 – 2 – 3
- E) 1 – 5 – 2 – 3 – 4

SEGUNDA SECCIÓN

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 a 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.

En estas preguntas, las opciones se presentan en dos formas:

- a.1. solo la palabra que se debe sustituir (formato antiguo) y;
- a.2. la palabra que se debe sustituir, acompañada de una explicación temática (formato nuevo).

- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de la información extraída a partir de esos contenidos.

Modelo LyC 2016

TEXTO 1

(Preguntas 26 a 30)

“Korn: ese viejo nuevo metal

Marcelo Contreras

1. Korn es la última banda pesada que alcanzó estrellato completo, cuando en los 90 diseñaron el *nü metal*, subgénero mirado en menos pese a su genuina búsqueda creativa. Korn erradicó los solos de guitarra, bajó afinaciones, hizo puente con la estética y el ritmo del *hip hop*, y se focalizó en la angustia como esencia lírica. Sus primeros cuatro álbumes definieron un sonido característico y ampliamente imitado -espeso, gutural-, que en Chile aún motiva a miles.
2. El sábado por la noche, la banda californiana se tomó el teatro Caupolicán, atestado hasta la última fila. Y aunque sus últimos discos son derechamente flojos, en directo siguen demolidores. El líder y vocalista Jonathan Davis se mueve cómodo entre gritos y lúgubres armonías; «*Fieldy*» al bajo y «*Munky*» en guitarra trenzan *riffs* densos, arrastrados, como ruidos subterráneos, mientras el baterista Ray Luzier hace todo lo posible por lucirse (quizás demasiado), para justificar su inclusión como miembro definitivo desde 2009.
3. Pese a un largo bache antes de «*Freak on a leash*», la actitud algo displicente de Davis y la austeridad del montaje visual (un telón con el nombre de la banda parece tacaño para un grupo que ha vendido 30 millones de copias), Korn sirvió un menú contundente. Estuvieron sus mejores temas como «*Faget*», «*Somebody someone*», «*Here to stay*» y «*Falling away from me*», interpretados como una seguidilla de puñetazos bien puestos. El Caupolicán respondió con pagos en la cancha y brazos en alto en las galerías. Korn ya no es la novedad, sino un accionista protagónico del *heavy metal* que vive cómodo de sus rentas”.

El Mercurio, 19-04-2010.

Modelo LyC 2016

26. ¿Cuál es el sentido de la palabra JUSTIFICAR en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) DEMOSTRAR, porque el baterista tiene que probar que posee el mismo nivel musical que sus compañeros de banda.
- B) CONFIRMAR, porque el baterista necesita comprobar su nivel musical frente a la crítica del público.
- C) RESPALDAR, porque el baterista busca el reconocimiento de sus compañeros de banda.
- D) ACREDITAR, porque el baterista debe validar sus conocimientos musicales ante el público.
- E) DEFENDER, porque el baterista tiene que asegurar su continuidad en la banda californiana.

27. ¿Qué relación se establece entre el primer párrafo y el último párrafo del texto leído?

	En el primero	En el último
A)	se enumeran las características de la música de Korn.	se describe el desarrollo del último concierto de la banda en Chile.
B)	se indican las influencias melódicas de la banda.	se enumeran los temas que Korn interpretó en su concierto.
C)	se evidencia la poca aceptación que ha tenido el estilo de la banda.	se mencionan algunas anécdotas ocurridas durante el evento musical.
D)	se mencionan las características de algunos de los álbumes de Korn.	se enfatiza la austeridad con la cual fue montado el escenario en el que se presentó la banda.
E)	se enfatiza la influencia que ha tenido Korn en otras bandas.	se ilustra la reacción del público ante el espectáculo de la banda.

Modelo LyC 2016

28. La relación entre emisor y receptor en el texto anterior se caracteriza de la siguiente manera:
- A) ambos conocen el tema y pueden compartir la admiración que sienten por el grupo.
 - B) el primero entrega una visión objetiva y el segundo recibe la información subjetivamente.
 - C) ambos comparten -virtualmente- su experiencia sobre la puesta en escena de Korn.
 - D) el primero estuvo presente en el espectáculo y al segundo le interesa saber qué sucedió.
 - E) el primero informa críticamente lo acontecido y el segundo se informa de esa apreciación.
29. La expresión “(...) sirvió un menú contundente” quiere decir que
- A) los seguidores quedaron satisfechos del espectáculo.
 - B) hubo una preparación exhaustiva del concierto.
 - C) el repertorio musical fue variado y de calidad.
 - D) entregaron la mejor interpretación de los últimos años.
 - E) el grupo ejecutó sus temas más demoledores.
30. Según la información expresada en el texto anterior, se puede afirmar que los seguidores del grupo Korn son personas que
- A) valoran toda clase de música siempre y cuando sea original.
 - B) tienen una visión crítica de la música metal y les gusta la de calidad.
 - C) consideran que la música metal debe evolucionar.
 - D) aprecian la música metal y valoran a los viejos vanguardistas.
 - E) van más allá de la música y prefieren una puesta en escena austera.

Modelo LyC 2016

TEXTO 2

(Preguntas 31 a 41)

“La biblioteca universal, de Voltaire a Google

1. Al ofrecer a una gran cantidad de personas una masa siempre creciente de conocimientos, ¿realiza Internet el sueño de las Luces o prepara la pesadilla de un saber público entregado a los apetitos privados? Gracias a –o a causa de– Google, estas preguntas no tienen nada de abstracto. En los cuatro últimos años, el célebre motor de búsqueda ha digitalizado y puesto en línea millones de obras encontradas en los fondos bibliográficos de las más grandes bibliotecas universitarias. Para los autores y editores, esta operación constituía una violación flagrante del copyright. Pero después de largas negociaciones las partes llegaron a un acuerdo que va a cambiar totalmente la manera en que los libros llegan a los lectores. Aunque los límites legales y económicos del nuevo espacio establecido por este acuerdo siguen siendo imprecisos, el objetivo de los directores de biblioteca es claro: abrir sus colecciones y hacerlas disponibles a cualquier lector en cualquier lugar. Un proyecto simple en apariencia, pero constantemente trabado por las restricciones sociales y los intereses económicos. Igual que hace dos siglos con el de la República mundial de las Letras.
2. El siglo XVIII, el de las Luces, tenía una confianza total en el mundo de las ideas, que los enciclopedistas denominaban la República de las Letras. Un territorio sin policía ni fronteras, y sin otras desigualdades que no fueran las del talento. Cualquiera podía instalarse allí siempre que ejerciera uno de los dos atributos de su ciudadanía, a saber, la escritura y la lectura. Los escritores debían formular ideas, y los lectores apreciar su buen fundamento. Llevados por la autoridad de la palabra impresa, los argumentos se difundían en círculos concéntricos y solo ganaban los más convincentes.
3. En esta edad de oro de lo escrito, las palabras también circulaban por vía epistolar. Al hojear la espesa correspondencia de Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Benjamín Franklin o Thomas Jefferson –lo que hace unos cincuenta volúmenes para cada uno de ellos–, uno se sumerge en el corazón de la República de las Letras. Estos cuatro escritores debatían sobre temas cruciales de su época en un flujo ininterrumpido de cartas que, uniendo a Europa y América, presentaba ya todas las características de una red de información transatlántica (...).”

<http://www.lemondediplomatique.cl/La-biblioteca-universal-de.html> (fragmento).

Modelo LyC 2016

31. ¿Cuál es el sentido de la palabra IMPRECISOS en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) AMBIGUOS, porque se desconoce la diferencia en los límites entre lo legal y lo económico.
- B) INDEFINIDOS, porque están completamente desregulados los aspectos legales y económicos.
- C) CONFUSOS, porque los autores y editores tienen pendiente la definición de los límites del acuerdo.
- D) INSEGUROS, porque para los editores y autores el acuerdo carece de garantías respecto del copyright.
- E) INESTABLES, porque continúa sin ser resuelto si prevalece lo legal o lo económico.

32. ¿Cuál es el sentido de la palabra DISPONIBLES en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) ACCESIBLES, porque los directores de biblioteca acercaron los libros al público.
- B) VISIBLES, porque los directores de biblioteca mostraron su voluntad de revelar sus archivos.
- C) FAVORABLES, porque los directores de biblioteca estuvieron de acuerdo con las políticas de Google.
- D) CÓMODAS, porque los directores de biblioteca presentaron los libros en un formato fácil de leer.
- E) CONVENIENTES, porque los directores de biblioteca facilitaron la adquisición de los libros.

Modelo LyC 2016

33. ¿Cuál es el sentido de la palabra TRABADO en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) OBSTACULIZADO, porque los intereses económicos han impedido la concreción del proyecto.
- B) DELIMITADO, porque las leyes actuales respetan los derechos de propiedad intelectual.
- C) DESAPROBADO, porque la legislación vigente impide la difusión masiva de obras.
- D) CENSURADO, porque los intereses económicos han castigado el propósito social del proyecto.
- E) SUSPENDIDO, porque las leyes que regularizan el acuerdo están pendientes en su aprobación.

34. ¿Cuál es el sentido de la palabra FORMULAR en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?

- A) ANUNCIAR, porque los escritores comunicaban sus ideas con la finalidad de aumentar su autoridad.
- B) PLANTEAR, porque los escritores presentaban argumentos para convencer a los lectores.
- C) DELINEAR, porque los escritores debían entregar indicios sobre cómo construir un buen argumento.
- D) ESBOZAR, porque los escritores trazaban sus ideas basados en los intereses de los lectores.
- E) REVELAR, porque las ideas de los escritores se hacían conocidas para los lectores.

Modelo LyC 2016

35. ¿Cuál es el sentido de la palabra DEBATÍAN en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?
- A) RIVALIZABAN, porque los escritores criticaban sus ideas por medio de las cartas.
 - B) CONVERSABAN, porque los escritores compartían ideas comunes en sus cartas.
 - C) DELIBERABAN, porque los escritores presentaban los mejores argumentos en sus cartas.
 - D) DISCUTÍAN, porque los escritores intercambiaban ideas a través de cartas.
 - E) DECIDÍAN, porque los escritores resolvían sus disputas por medio de cartas.
36. A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿qué función de los medios masivos de comunicación actuales ya se encontraba presente en el siglo XVIII?
- A) Enseñar valores
 - B) Informar hechos
 - C) Entretener masivamente
 - D) Formar opinión pública
 - E) Moralizar didácticamente

Modelo LyC 2016

37. A partir de la lectura del segundo párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones presenta una inferencia válida?
- A) Tanto en la actualidad como en el siglo XVIII, la ciudadanía se ejercía a través de la escritura y de la lectura.
 - B) La República de las Letras se caracterizó por valorar las ideas, aunque estas solo eran comunicadas entre los más ricos.
 - C) La sociedad del Siglo de las Luces, apreciaba y valoraba el desarrollo del pensamiento fundamentado.
 - D) El siglo XVIII se distinguió por ser una época en la que el ser humano se expresó con absoluta libertad.
 - E) Al igual que en la actualidad, en el Siglo de las Luces la palabra escrita tenía mayor validez que la oral.
38. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza adecuadamente el contenido del primer párrafo?
- A) El acuerdo de digitalizar millones de obras ha sido difícil de concretar, debido a la oposición de diversos intereses.
 - B) Al igual que hace dos siglos, los escritores se oponen a que sus colecciones se masifiquen.
 - C) Google ha logrado masificar una gran cantidad de colecciones, sin embargo, los lectores no han valorado este proyecto.
 - D) Tanto la República de las Letras como Google han sido intentos fallidos por popularizar la cultura literaria.
 - E) Los intereses económicos se han superpuesto a la acción educativa de autores y editores.
39. A partir de la lectura del fragmento, se infiere que el acuerdo que logró Google
- A) comenzó a idearse en el siglo XVIII.
 - B) se planificó en el Siglo de las Luces.
 - C) simboliza la preocupación del siglo XVIII.
 - D) representa un anhelo que data del siglo XVIII.
 - E) fue obstaculizado por las restricciones tecnológicas.

Modelo LyC 2016

40. ¿Cuál de las siguientes premisas representa el contenido del fragmento?

El conocimiento

- A) es la luz que ilumina tu camino.
- B) es la única riqueza de la que no pueden despojarnos.
- C) humano debe ser de dominio público y mundial.
- D) es amado solo por los disciplinados.
- E) no nos quitará tiempo ni espacio.

41. El título “**La biblioteca universal, de Voltaire a Google**” puede ser interpretado como un intento por

- A) simbolizar un sueño que ha sido universal y que se ha visto truncado por la sociedad.
- B) demostrar que, desde tiempos remotos, la manifestación de ideas ha sido una necesidad primordial, pero no ha logrado concretarse.
- C) señalar que en Google podemos hallar las obras de diversos autores, independientemente de la época en que hayan vivido.
- D) asegurar que tanto Voltaire como otros escritores, apoyarían hoy el sueño de la biblioteca universal.
- E) mostrar que el proyecto de Google es una aspiración incluso anterior al desarrollo tecnológico actual.

Modelo LyC 2016

TEXTO 3

(Preguntas 42 a 45)

“Humana cosa es tener compasión de los afligidos, y aunque a todos conviene sentirla, más propio es que la sientan aquellos que ya han tenido menester de consuelo y lo han encontrado en otros: entre los cuales, si hubo alguien de él necesitado o le fue querido o ya de él recibió el contento, me cuento yo. Porque desde mi primera juventud hasta este tiempo, habiendo estado sobremanera inflamado por altísimo y noble amor (...), no menos me fue grandísima fatiga sufrirlo: ciertamente no por crueldad de la mujer amada sino por el excesivo fuego concebido en la mente por el poco dominado apetito, el cual porque con ningún razonable límite me dejaba estar contento, me hacía muchas veces sentir más dolor del que había necesidad. Y en aquella angustia tanto alivio me procuraron las afables razones de algún amigo y sus loables consuelos, que tengo la opinión firmísima de que por haberme sucedido así no estoy muerto. (...) Pero, aunque haya cesado la pena, no por eso ha huido el recuerdo de los beneficios recibidos entonces de aquellos a quienes, por benevolencia hacia mí, les eran graves mis fatigas; ni nunca se irá, tal como creo, sino con la muerte. Y porque la gratitud, según lo creo, es entre las demás virtudes sumamente de alabar y su contraria de maldecir, por no parecer ingrato me he propuesto prestar algún alivio, en lo que puedo y a cambio de los que he recibido (ahora que puedo llamarme libre), si no a quienes me ayudaron, que por ventura no tienen necesidad de él por su cordura y por su buena suerte, al menos a quienes lo hayan menester. Y aunque mi apoyo, o consuelo (...), pueda ser y sea bastante poco para los necesitados, no deja de parecerme que deba ofrecerse primero allí donde la necesidad parezca mayor, tanto porque será más útil como porque será recibido con mayor deseo. ¿Y quién podrá negar que, por pequeño que sea, no convenga darlo mucho más a las amables mujeres que a los hombres? Ellas, dentro de los delicados pechos, temiendo y avergonzándose, tienen ocultas las amorosas llamas (...); y además, obligadas por los deseos, los gustos, los mandatos de los padres, de las madres, los hermanos y los maridos, pasan la mayor parte del tiempo confinadas en el pequeño circuito de sus alcobas, sentadas y ociosas, y queriendo y no queriendo en un punto, revuelven en sus cabezas diversos pensamientos que no es posible que todos sean alegres (...) Ellos, si les aflige alguna tristeza o pensamiento grave, tienen muchos medios de aliviarse o de olvidarlo porque, si lo quieren, nada les impide pasear, oír y ver muchas cosas (...) por los cuales modos todos encuentran la fuerza de recobrar el ánimo (...), de un modo o de otro, o sobreviene el consuelo o el dolor disminuye”.

Giovanni Boccaccio, **El Decamerón** (fragmento).

Modelo LyC 2016

42. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta un segmento que demuestra que el narrador del fragmento anterior es protagonista?
- A) “Humana cosa es tener compasión de los afligidos, y aunque a todos conviene sentirla, más propio es que la sientan aquellos que ya han tenido menester de consuelo”.
 - B) “Porque desde mi primera juventud hasta este tiempo habiendo estado sobremanera inflamado por altísimo y noble amor (...), no menos me fue grandísima fatiga sufrirlo”.
 - C) “Ellas, dentro de los delicados pechos, temiendo y avergonzándose, tienen ocultas las amorosas llamas”.
 - D) “Ellos, si les aflige alguna tristeza o pensamiento grave, tienen muchos medios de aliviarse o de olvidarlo porque, si lo quieren, nada les impide pasear”.
 - E) “¿Y quién podrá negar que, por pequeño que sea, no convenga darlo mucho más a las amables mujeres que a los hombres?”
43. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un título adecuado para el fragmento leído?
- A) “La necesidad de consuelo para los afligidos”
 - B) “Un amante apasionado que sufre desconsoladamente”
 - C) “La insensibilidad de las mujeres frente al amor”
 - D) “El hombre sufre por amor, pues no logra dominarse”
 - E) “Las mujeres no pueden expresar libremente sus deseos”
44. A partir de la lectura del fragmento anterior, ¿cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida?
- A) El protagonista es un personaje caracterizado por la desdicha.
 - B) Algunas mujeres viven una situación represiva respecto de sus deseos.
 - C) Los hombres no sufren por amor, puesto que pueden divertirse.
 - D) El protagonista se ha dedicado a consolar solo a las mujeres.
 - E) En el fragmento se afirma que los hombres libres son los que aman.

Modelo LyC 2016

45. ¿Cuál de los siguientes refranes se relaciona con la visión del amor expresada por el narrador del fragmento?
- A) “A amor mal correspondido, ausencia y olvido”.
 - B) “A la mujer casada y casta, con el marido le basta”.
 - C) “Amar y no ser amado, es tiempo mal empleado”.
 - D) “Ama apasionadamente y saldrás herido realmente”.
 - E) “Amar es tiempo perdido si no es correspondido”.

Un cuidado más completo después de los 60

Memoria activa, Movilidad de las articulaciones y Prevención, son parte de las principales inquietudes en la salud de los mayores de 60 años, quienes pueden obtener importantes beneficios a partir de un estilo de vida saludable, con actividad física regular y una alimentación balanceada. Sin embargo, es posible que esta alimentación no aporte todos los nutrientes que se necesitan, por lo que se puede encontrar una efectiva ayuda en los suplementos alimenticios. **Conoce los beneficios de esta completa fórmula de Vitaminas, minerales y nutrientes esenciales.**

Multiple® For Seniors Protección para tus mejores años



Memoria

Vitaminas B Mejoran la capacidad de concentración⁽¹⁾.



Movilidad

Bilberry Fruto utilizado en el tratamiento del dolor y pesadez de las piernas con várices⁽²⁾.
Calcio y Magnesio Minerales esenciales para mantener una adecuada estructura ósea y evitar la osteoporosis y calambres⁽³⁾.



Prevención

Lycopeno Su ingesta se asocia a un menor riesgo de cáncer de próstata⁽⁴⁾.
Coenzima Q10 Contribuye a mantener la salud cardiovascular, pues reduce la presión arterial en pacientes hipertensos⁽⁵⁾.

(1) Vitamin B complex. National Academy Press, 1998. (2) ESCOP Monographs. 2ª ed. Thieme, 2003. (3) Calambres nocturnos, M. Cruz Amés. (4) Tomato product, lycopene and prostate cancer risk. (5) Journal of Human Hypertension. 2007;21(4):297-306.



Modelo LyC 2016

46. SUPLEMENTOS

- A) sustitutos
- B) agregados
- C) elementos
- D) complementos
- E) aditivos

47. INGESTA

- A) uso
- B) medicación
- C) tratamiento
- D) absorción
- E) consumo

48. ¿Qué elemento visual posee un carácter persuasivo con relación a los conceptos de salud y bienestar presentados en el aviso?

- A) El tamaño de los íconos que representan los beneficios del producto.
- B) El encuadre de un primer plano para el frasco de Multiple For Seniors.
- C) La representación del corazón y el efecto preventivo del producto.
- D) La sonrisa y expresión de felicidad de la pareja que se abraza.
- E) La tipografía con la que se destaca el número 60.

Modelo LyC 2016

49. ¿En cuál de las siguientes opciones se presenta una opinión del emisor?
- A) “Memoria activa, Movilidad de las articulaciones y Prevención (...)”
 - B) “*Bilberry*. Fruto utilizado en el tratamiento del dolor y pesadez de las piernas (...)”
 - C) “*Vitaminas B*. Mejoran la capacidad de concentración”.
 - D) “(...) los mayores de 60 años, quienes pueden obtener importantes beneficios (...)”
 - E) “Contribuye a mantener la salud cardiovascular (...)”.
50. La función comunicativa del párrafo que comienza con “Memoria activa (...)” y termina con “(...) suplementos alimenticios”, es
- A) exponer los principales problemas de salud que afectan a la población adulta, con el fin de utilizarlos como la tesis del aviso publicitario.
 - B) presentar una explicación sobre algunos aspectos de salud de la tercera edad, que sirven de base persuasiva para convencer acerca de las ventajas del producto.
 - C) explicar las deficiencias fisiológicas a las que se exponen los adultos mayores que no llevan una vida saludable, como conclusión de la finalidad argumentativa del aviso.
 - D) plantear la urgencia de cuidados especiales para aquellas personas que después de los sesenta años no se preocupan de su alimentación y sufren alguna dolencia.
 - E) alertar a los mayores de sesenta años con respecto a los riesgos de no alimentarse adecuadamente y de no consumir suplementos alimenticios indispensables.

Modelo LyC 2016

TEXTO 5

(Preguntas 51 a 54)

1. “Un leñador de Cheng se encontró en el campo con un ciervo asustado y lo mató. Para evitar que otros lo descubrieran, lo enterró en el bosque y lo tapó con hojas y ramas. Poco después olvidó el sitio donde lo había ocultado y creyó que todo había ocurrido en un sueño. Lo contó, como si fuera un sueño, a toda la gente. Entre los oyentes hubo uno que fue a buscar el ciervo escondido y lo encontró. Lo llevó a su casa y dijo a su mujer:
2. Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó dónde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado. Ese hombre sí que es un soñador.
3. Tú habrás soñado que viste un leñador que había matado un ciervo. ¿Realmente crees que hubo un leñador? Pero como aquí está el ciervo, tu sueño debe ser verdadero –dijo la mujer.
4. Aun suponiendo que encontré el ciervo por un sueño –contestó el marido–, ¿a qué preocuparse averiguando cuál de los dos soñó?
5. Aquella noche el leñador volvió a su casa, pensando todavía en el ciervo, y realmente soñó, y en el sueño soñó el lugar donde había ocultado el ciervo y también soñó quién lo había encontrado. Al alba fue a casa del otro y encontró el ciervo. Ambos discutieron y fueron ante un juez, para que resolviera el asunto. El juez le dijo al leñador:
6. Realmente mataste un ciervo y creíste que era un sueño. Después soñaste realmente y creíste que era verdad. El otro encontró el ciervo y ahora lo disputa, pero su mujer piensa que soñó que había encontrado un ciervo que otro había matado. Luego, nadie mató al ciervo. Pero como aquí está el ciervo, lo mejor es que se lo repartan.
7. El caso llegó a oídos del rey de Cheng y el rey de Cheng dijo:
8. ¿Y ese juez no estará soñando que reparte un ciervo?”

Liehtse (s. III a. C.), *El ciervo escondido*.

Modelo LyC 2016

51. ASUSTADO

- A) miedoso
- B) sobresaltado
- C) atemorizado
- D) alterado
- E) alarmado

52.

"Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó dónde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado (...)"

La cita anterior es contradictoria con relación al contenido del primer párrafo. ¿En qué consiste esta contradicción?

- A) El sueño del esposo de la mujer fue cierto, porque soñó lo mismo que el leñador.
- B) El leñador –en estricto rigor– no soñó que había matado un ciervo, sino que lo hizo en la realidad.
- C) Ni el leñador ni el esposo de la mujer soñaron con el ciervo muerto, sino que les contaron los hechos.
- D) El ciervo escondido en el bosque no fue muerto por el leñador, sino por el esposo de la mujer.
- E) El olvido del leñador con relación al sitio en que enterró al ciervo era una farsa para poder quedarse con él.

Modelo LyC 2016

53. ¿Qué elemento de la narración sirve de base para que, tanto la mujer como el juez, sepan que no todos los hechos fueron soñados?

- A) La presencia del ciervo muerto que se repartirán los personajes.
- B) El tiempo transcurrido entre la disputa por el ciervo y la decisión del juez.
- C) La resolución del juez, de atender la justificada demanda por el ciervo.
- D) El acalorado diálogo que se produce entre el leñador y su mujer.
- E) La participación del rey, que cuestiona que alguien haya soñado.

54. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la relación adecuada entre los personajes del relato y las actitudes que representan con sus acciones?

	La mujer	El juez	El Rey
A)	desconfianza	obediencia	autoridad
B)	certeza	duda	conciliación
C)	obediencia	autoridad	desconfianza
D)	certeza	conciliación	duda
E)	desconfianza	certeza	obediencia

**“Obra inspirada en teorías de Humberto
Giannini reivindica el ocio y la modorra**

1. Parta por apagar el celular, desconectar el televisor y la radio. Recuéstese en su lugar favorito. ¿La posición horizontal le viene bien? Entonces échese en la cama con ganas. No hay hambre, no hay culpa, el reloj ha naufragado.
2. No es el paraíso, sino el ejercicio que realizó durante tres meses la bailarina Ana Carvajal para dar forma a «Desierto de mediodía», la obra que presenta en Matucana 100 hasta fines de mayo. Inspirada en las teorías que el filósofo nacional Humberto Giannini ha establecido sobre el ocio en «**La reflexión cotidiana**», la artista confiesa que le fue difícil «no hacer nada». «¿Puede el cuerpo quedarse quieto?», se preguntaba y la respuesta a la que llegó es no, que «incluso cuando duermes hay movimientos que desconoces». Son estas acciones inconscientes las que reivindica en su montaje.

ESPERANDO NADA

3. Carvajal se refiere a los puentes que el inconsciente establece con el cuerpo cuando este está despojado de obligaciones, solo, en la intimidad del hogar. Tiempos muertos que al ciudadano posmoderno, asegura, le incomodan, porque le supone encontrarse consigo mismo. «Tenemos una obsesión por hacer cosas, como si no quisiéramos enfrentar nuestros miedos o vernos flojos, detenidos, y no nos damos cuenta que la pereza puede generar ideas fantásticas», dice.
4. El gran error, según la bailarina estaría en asociar el ocio con el aburrimiento y no con el recogimiento, que según Giannini es una actividad que no tiene un objetivo claro, pero que resulta altamente productiva a largo plazo. Ese estado alfa que el filósofo llama «el demonio del mediodía», y que se traduce en «la modorra que le sobreviene a los seres humanos cuando el sol alcanza su máxima altura en el horizonte y parece quedarse allí clavado por encima del mundo». «Es entonces cuando surgen los fantasmas y nos ensimismamos», afirma la artista sobre esa forma espiritual que según Giannini «lleva a las personas a escapar de las más sutiles formas de control, a dialogar con nuestro inconsciente». «En

Modelo LyC 2016

este caso me di cuenta que los ratos de ocio o esa sensación de libertad me evocaban la infancia. Ese tiempo en que no había computador y jugaba con papel o migas de pan y la soledad era tan dulce que no me paraba a preguntar siquiera qué utilidad tenía lo que hacía», cuenta quien en su solo coreográfico y dentro de un semicírculo, juega con *origamis* y otros elementos de uso diario, como servilletas, Post-it, naipes, etc.

5. El viaje que propone Carvajal suena anacrónico en una época gobernada por el control remoto. «Lamentablemente la televisión ha atrapado perversamente la imaginación del ser humano. Este ya no se piensa a sí mismo sino en cómo convertirse en la imagen que le muestran, es urgente que nos reencontremos con la creatividad», sostiene”.

La Nación, 21-05-2010.

55. ¿Cuál es el sentido de la palabra REALIZÓ en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) PERFECCIONÓ, porque Ana Carvajal repitió el ejercicio para mejorar su técnica.
- B) ACOMETIÓ, porque Ana Carvajal hizo el ejercicio con mucha energía para atraer la atención del público.
- C) EMPRENDIÓ, porque Ana Carvajal presentó muchas veces el ejercicio a distintas personas en distintas ocasiones.
- D) PREPARÓ, porque Ana Carvajal dedicaba mucho tiempo de preparación al ejercicio.
- E) EFECTUÓ, porque Ana Carvajal ejecutó el ejercicio muchas veces para configurar su obra.

56. Según Giannini, ¿qué es el ocio?

- A) Los puentes que el inconsciente establece con el cuerpo.
- B) Una actividad que no tiene un objetivo claro, pero que es productiva.
- C) Un estado alfa en que el cuerpo entra en el atardecer.
- D) La modorra que se produce en el ser humano a mediodía.
- E) Una capacidad para dialogar con el inconsciente.

Modelo LyC 2016

57. Una de las características más importantes del montaje que preparó Carvajal es
- A) la experimentación.
 - B) el dinamismo.
 - C) la homogeneidad.
 - D) la improvisación.
 - E) el distanciamiento.
58. De acuerdo a la información expresada en el texto anterior, se puede caracterizar a Ana Carvajal como una artista
- A) esforzada – crítica – inteligente.
 - B) inteligente – inventiva – estricta.
 - C) receptiva – responsable – curiosa.
 - D) emprendedora – flexible – creativa.
 - E) estudiosa – crítica – creativa.
59. De acuerdo con lo expresado en el tercer párrafo, la actitud del hombre posmoderno con respecto al ocio se puede considerar como
- A) evasiva, porque significa enfrentar algo que él no quiere.
 - B) reflexiva, puesto que lo considera algo inmanejable.
 - C) crítica, pues siente que se pierde con mucha facilidad.
 - D) productiva, porque él cree que hay que aprovecharlo.
 - E) indiferente, pues es algo que hoy no lo determina.

“El valor agregado de la experiencia”

1. En el libro **La voz diferente** de Carol Gilligan, la autora señala que al tiempo que los hombres quieren escapar de la autoridad y la familia, las mujeres quieren conectarse y vincularse con ambos. Los hombres se orientan hacia sí mismos y las mujeres hacia los demás; los hombres se centran en los derechos, las mujeres en las responsabilidades.
2. Hombres y mujeres no tienen las mismas claves de comunicación ni compran por las mismas razones. Mientras ellos se interesan en las transacciones rápidas y gastan menos tiempo vitrineando, por el contrario, las mujeres establecen relaciones, preguntan más cosas, no se mueven en forma impaciente, se dan tiempo para realizar sus compras.
3. Las mujeres hablan y escuchan en un lenguaje de relaciones e intimidad. Los hombres hablan y escuchan en un lenguaje de estatus e independencia.
4. Las mujeres se comunican para crear relaciones, facilitar la interacción e intercambiar sentimientos. Los hombres se comunican para obtener información, reforzar su estatus y demostrar independencia.
5. Más allá de las soluciones que se entregan en el mercado, es importante proporcionar al cliente experiencias memorables. El valor añadido de la mayor parte de las empresas, sean pequeñas o enormes, procede de la calidad de la experiencia que proporciona. Esta experiencia es una realidad total, transformadora y emotiva; por eso la solución es un servicio, una transacción que moviliza emociones, acontecimientos memorables. Junto con la palabra *experiencia* Tom Peters (autor de la obra **En búsqueda de la excelencia**) impone la frase *el poder del sueño*, y es así como señala que el mayor truco del marketing actual es soñar el producto. Soñar la provisión de un servicio, soñar el marketing, soñar la satisfacción. El sueño es un valor añadido en una economía totalmente nueva, ya que permite poner al alcance de los clientes la satisfacción de aquello que desean ser o tener.
6. Si bien tanto el sueño como la experiencia tienen que ir unidos a una marca, esta marca tiene que promoverse, y lo importante es que sea una experiencia de conexión que nos permita relacionar la marca al contexto, al ambiente y a la emoción que produce respuestas que trascienden el producto.

Modelo LyC 2016

7. Bajo mi punto de vista, en un mundo cambiante no es la marca la que lo representa todo, sino el efecto que esta produce en la identidad del cliente con aquello que piensa que le permite vivir una experiencia y satisfacer una necesidad. La marca tiene que provocar un reconocimiento y entregar un significado. Actualmente, no se intenta hablar de un buen producto sino de aquel que produce un efecto, un murmullo y que nos conduce a una experiencia única. No se trata de ser excelente sino que memorable. Por otro lado, no se intenta que un producto sirva para una función, sino que cuente una historia, satisfaga necesidades, vaya más allá del presente, ayudando a cumplir sueños”.

Clemencia Sarquis, **El nuevo mundo de las mujeres.**

60. ¿Cuál es el sentido de la palabra PROCEDE en el contexto del quinto párrafo del texto leído?

- A) DESCENDE, porque el valor añadido de las empresas deriva de los intereses expresados por los clientes al momento de comprar.
- B) DEPENDE, porque el valor añadido de las empresas está condicionado por las estrategias de ventas destinadas a mejorar la experiencia de comprar.
- C) EMANA, porque el valor añadido de las empresas surge con el fin de mejorar la calidad de la experiencia de comprar.
- D) PROVIENE, porque el valor añadido de las empresas tienen su origen en la calidad de la experiencia de comprar.
- E) EXCEDE, porque el valor añadido de las empresas sobrepasa las expectativas de los clientes al momento de comprar.

61. En el quinto párrafo del texto leído, el emisor sostiene que

- A) la experiencia de comprar forma parte del marketing de una empresa.
- B) los productos transforman emocionalmente a los consumidores.
- C) la mayoría de las empresas no logra satisfacer los anhelos de sus clientes.
- D) todos los clientes viven experiencias memorables cuando adquieren un producto.
- E) el marketing actual promueve el consumo apelando a los sueños de los clientes.

Modelo LyC 2016

62. De lo expuesto en el último párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?

- A) Un producto va cambiando según el efecto que produce la marca.
- B) Ya no tiene importancia si el producto es considerado bueno por el cliente.
- C) En la actualidad, un producto atrae, porque nos hace experimentar algo inolvidable.
- D) Un producto que no satisface necesidades posee solo valor emocional.
- E) Lo que el mercado vende con éxito en el presente, continuará haciéndolo en el futuro.

63. La obra de Carol Gilligan es mencionada con el objeto de

- A) señalar las diferencias comunicativas entre hombres y mujeres.
- B) demostrar que los hombres son menos responsables que las mujeres.
- C) evidenciar la discriminación que sufren las mujeres.
- D) explicar por qué los hombres y mujeres no logran comunicarse.
- E) romper el mito de que el hombre es superior a la mujer.

“Solo hay 2 mil animales en todo Chile según Conaf: La batalla por la sobrevivencia del huemul da sus primeros resultados”

1. Si todo sale bien, el próximo año siete huemules cuidadosamente seleccionados partirán desde la Reserva Nacional Cochrane, en Aisén, hasta los nevados de Chillán, en la Región del Bío-Bío.
2. Serán verdaderos colonos de una zona donde antes fueron abundantes, pero en la que hoy apenas subsisten precariamente 35 ejemplares. «Es un punto de partida para el reencuentro de una población desvinculada», dice José Luis Galaz, gerente de áreas protegidas de Conaf.
3. Para materializar la iniciativa cuentan ya con \$100 millones de fondos regionales. Es el proyecto clave de la segunda edición del Plan Nacional de Conservación del Huemul, que se dará a conocer el próximo mes.
4. La elección de los nevados de Chillán como escenario para repoblamiento no es al azar. «Esta es la población más amenazada a nivel mundial», afirma Rodrigo López, coordinador del Proyecto Huemul del Comité Prodefensa de la Flora y Fauna, Codeff. Cuenta que desde 1974 su número bajó de 140 a 35 animales.
5. Los ejemplares se concentran principalmente en la reserva Huemules de Niblinto, santuario particular creado por Codeff, y la Reserva Nacional Ñuble de Conaf, destino final de los futuros ciervos inmigrantes.
6. «El número de huemules allí es especialmente bajo y en su mayoría son machos. Si no se hace algo pronto es probable que se extingan a 2012 o, con suerte, a 2014», advierte. Pero la urgencia no evita algunas aprensiones sobre la compatibilidad genética de las poblaciones de Ñuble y Aisén. «Mientras no salga un estudio concluyente que diga que estos animales tienen similitudes muy altas no se deberían liberar ejemplares», advierte el biólogo Agustín Iriarte, de la Fundación Biodiversitas. Recién este año, cuenta, el genetista molecular de la Universidad del Bío-Bío Juan Carlos Marín consiguió un Fondecyt para financiar un estudio de ese tipo que le llevará al menos un año.
7. Galaz discrepa de esa visión. Dice que existe una sola especie de huemul y que las diferencias genéticas entre ambas poblaciones no son sustanciales.
8. Habrá que esperar al bicentenario para saber quién está en lo correcto”.

El Mercurio, 10-08-2009 (fragmento).

Modelo LyC 2016

64. CUIDADOSAMENTE

- A) prolijamente
- B) atentamente
- C) afanosamente
- D) meticulosamente
- E) sistemáticamente

65. De acuerdo al uso de las comillas para referir las citas de los especialistas, ¿qué instituciones aparecen representadas mediante este recurso?

- A) Conaf, Comité Prodefensa de la Flora y Fauna, Universidad del Bío-Bío
- B) Reserva Nacional Cochrane, Codeff, Fondecyt
- C) Conaf, Codeff, Fundación Biodiversitas
- D) Plan Nacional de Conservación del Huemul, Conaf, Fundación Biodiversitas
- E) Nevados de Chillán, Conaf y Codeff

66. ¿Qué opción presenta una relación adecuada entre los lugares citados en el fragmento y su relevancia?

	Lugar	Relevancia
A)	Reserva Huemules de Niblinto	Lugar de origen de los huemules seleccionados.
B)	Nevados de Chillán	Zona de protección ambiental a partir de 2012.
C)	Región del Bío-Bío	Lugar de origen de los huemules seleccionados.
D)	Región de Aisén	Zona de protección ambiental a partir de 2012.
E)	Reserva Nacional Cochrane	Lugar de origen de los huemules seleccionados.

Modelo LyC 2016

67. Según lo expresado en el fragmento, ¿quiénes son los dos especialistas que manifiestan opiniones divergentes acerca del traslado de huemules?
- A) Juan Carlos Marín y José Luis Galaz
 - B) Agustín Iriarte y Rodrigo López
 - C) Juan Carlos Marín y Agustín Iriarte
 - D) José Luis Galaz y Agustín Iriarte
 - E) Rodrigo López y Juan Carlos Marín
68. ¿Cuál es el tema sobre el cual los especialistas manifiestan opiniones contrarias?
- A) La compatibilidad genética entre dos grupos de huemules que habitan en zonas distintas del país.
 - B) Las diferencias genéticas de dos poblaciones de huemules que no han logrado reproducirse en cautiverio.
 - C) El material genético de los huemules machos y su estudio por la Fundación Biodiversitas.
 - D) La liberación de ejemplares de huemul en zonas no habilitadas: un peligro potencial de extinción de la especie.
 - E) El proceso de adaptación de los siete huemules de Aisén y sus características genéticas.
69. El octavo párrafo se refiere al bicentenario como fecha tope para dirimir la controversia entre dos científicos, porque
- A) el periodo de gestación de los huemules se extiende por once meses, por lo cual recién el 2010 se sabrá si sobreviven como especie.
 - B) el estudio de compatibilidad genética de ambas poblaciones de huemules se inició el 2009 y dura un año.
 - C) las dos especies de huemules requieren a lo menos de un año para aclimatarse y empezar a reproducirse.
 - D) las diferencias genéticas entre huemules determinan la extinción de la especie en el margen de un año.
 - E) el biólogo Juan Carlos Marín espera iniciar el 2010 un estudio molecular que estudiará el material genético de los huemules.

Modelo LyC 2016

70. Según lo expresado en el primer párrafo, los huemules deben ser “cuidadosamente seleccionados”. ¿Cuál de las siguientes opciones explica adecuadamente las tres razones del porqué de esta selección?
- A) La necesidad de preservar el símbolo patrio, la amenaza ecológica, y la mantención de los parques nacionales.
 - B) El proyecto de protección a las especies amenazadas, la investigación científica de Fondecyt, y la unión de las poblaciones dispersas.
 - C) La ley de protección de Conaf, el impulso ecológico de Codeff, y la participación de destacados científicos y zoólogos.
 - D) El peligro de extinción de la especie, el gran número de huemules machos, y la probable incompatibilidad entre las poblaciones existentes.
 - E) La necesidad gubernamental de proteger especies amenazadas, el carácter simbólico de la especie, y su escaso número.
71. En el fragmento se menciona el Plan Nacional de Conservación del Huemul, y el Proyecto Huemul, del Codeff. ¿A qué se debe la existencia de estas iniciativas nacionales?
- A) A la necesidad de cautelar la biodiversidad en el cuidado de las especies en peligro de extinción.
 - B) Al carácter simbólico que representa el huemul en el contexto de los ciervos pequeños en peligro de extinción.
 - C) A los recursos económicos disponibles a nivel del gobierno central y regional, los que deben invertirse en la conservación de especies nativas.
 - D) A la comunidad científica internacional que se ha preocupado por rescatar la flora y fauna del sur de Chile.
 - E) A la acción de particulares como Rodrigo López o José Luis Galaz, quienes conocen de cerca la realidad de la extinción de huemules.
72. De acuerdo a la información contenida en el fragmento, puede decirse que el discurso que este representa tiene un carácter
- A) económico.
 - B) turístico.
 - C) genético.
 - D) ecológico.
 - E) geográfico.

Modelo LyC 2016

TEXTO 9

(Preguntas 73 a 74)

México, D. F., 21 de marzo de 1947

“Querida Mujercita:

1. Te estoy agradecido por tus pensamientos; también por tus intenciones y por tus ruegos, pero más que nada por tu cariño. Pues a veces creo que ya estás aprendiendo a quererlo a uno y que, algún día, Dios mediante, dejará uno de caerte mal. Yo siempre supe lo difícil que era llegar hasta tu corazón. Antiguamente llegué a pensar que era imposible, pero tenía fe en ti; sabía, en el fondo, que eras buena; que con el tiempo podrías comprobar que el cariño que yo sentía por ti era de esos amores buenos y sinceros que uno trae ya desde el nacimiento por alguien. Y como te lo expliqué un día: cuando te vi pequeñita y pelona con tu cara de quiebraplatos, allá hace cosa de cuatro años, supe enseguida que eras tú la cosa que yo andaba buscando. Date cuenta.
2. Y desde entonces he estado pensando en ti constantemente, como si fueras un hermoso sueño que no se acabará nunca, hasta que yo deje de vivir. Luego vino ese sentimiento, que no me ha abandonado todavía, de que yo era un pobre diablo y que tenía que luchar mucho para defenderme de mí mismo. Pues yo no te quería entregar un corazón enfermo como el mío y un espíritu (muchos dicen alma) cansado de tanto andar solo por el ancho mundo (...).
3. Ahora es diferente, ojalá que sea diferente. Lo que te estaba diciendo desde hace rato, en relación con el sentimiento de estar solo, es lo que no quiero que se interrumpa.
4. Por esa razón te pedí tu confianza; más que otra cosa era tu confianza lo que yo quería. Yo te expliqué muy bien en qué consistía esa ayuda; por encima del cariño, por encima de todo, quería la seguridad de la verdadera amistad y del compañerismo. Que tú seas una compañera, una amiga; que sepa uno que no está batallando solo sino que hay alguien junto a uno que lo ayudará. Yo te expliqué que eras tú la única persona en este mundo capaz de ayudarme a defenderme de mí mismo. Porque eres la única cosa por la cual yo lucharía. Ahora bien, no debes dejarme en paz. Porque cuando siento que quiero estar en paz es cuando tengo la tendencia a dejar que el mundo camine por su cuenta y que pase todo sin importarme a mí nada. Contra esos debilitamientos te

Modelo LyC 2016

necesito. Te seguiré necesitando siempre hasta que logre borrar muchos años de desidia y de sueños.

5. Tú eres ahora mi sueño. El mejor y más hermoso de mis sueños. Un sueño que se puede tocar; que tiene ojos que lo miran a uno y boca tibia y dulce que lo hace a uno amar más la vida. Que tiene corazón y un alma noble y amiga en quien uno puede poner toda su fe.
6. Mírate frente al espejo y di: te manda saludar y abrazar y besar mucho aquel pobre muchacho que te quiere tanto

tu Juan”.

Juan Rulfo, *Aire de las colinas*, **Cartas a Clara**.

73. TENDENCIA

- A) tentación
- B) preferencia
- C) propensión
- D) predilección
- E) sensación

74. El emisor manifiesta una visión de la relación amorosa en la que predomina

- A) la emoción que se consuma en la unión física de los amantes.
- B) un sentido de salvación frente a la soledad de la existencia.
- C) un estado definido desde el nacimiento, como marca indeleble.
- D) la perspectiva social que habla del encuentro de los amantes.
- E) una lucha y superación personal para lograr ser amado.

Modelo LyC 2016

TEXTO 10

(Preguntas 75 a 80)

1. “De las varias críticas a la cultura de masas emergen algunas «acusaciones principales» que es necesario tener en cuenta.
 - a) Los *mass media* se dirigen a un público heterogéneo y se especifican según «medidas de gusto», evitando las soluciones originales.
 - b) En tal sentido, al difundir por todo el globo una «cultura» de tipo «homogéneo», destruyen las características culturales propias de cada grupo étnico.
 - c) Los *mass media* se dirigen a un público que no tiene conciencia de sí mismo como grupo social caracterizado; el público, pues, no puede manifestar exigencia ante la cultura de masas, sino que debe sufrir sus proposiciones sin saber que las soporta.
 - d) Los *mass media* se presentan como el instrumento educativo típico de una sociedad de fondo paternalista, superficialmente individualista y democrática, sustancialmente tendente a producir modelos humanos heterodirigidos. Llevando más a fondo el examen, aparece una típica «superestructura de un régimen capitalista», empleada con fines de control y de planificación coaccionadora de las conciencias. De hecho, ofrecen aparentemente los frutos de la cultura superior, pero vaciados de la ideología y de la crítica que los animaba. Adoptan las formas externas de una cultura popular, pero en lugar de surgir espontáneamente desde abajo, son impuestas desde arriba (y no tienen la sal, ni el humor, ni la vitalísima y sana vulgaridad de la cultura genuinamente popular). Como control de masas, desarrollan la misma función de clase manifestándose bajo el aspecto positivo de la cultura típica de la sociedad del bienestar, donde todos disfrutan de las mismas ocasiones de cultura en condiciones de perfecta igualdad.
2. Todas y cada una de las proposiciones enumeradas es adscribible y documentable. Cabe preguntarse si el panorama de la cultura de masas y su problemática se agotan con esta serie de imputaciones”.

Umberto Eco, **Apocalípticos e integrados** (fragmento).

Modelo LyC 2016

75. HETEROGÉNEO

- A) diferente
- B) diverso
- C) complejo
- D) mixto
- E) divergente

76. ESPONTÁNEAMENTE

- A) directamente
- B) genuinamente
- C) instintivamente
- D) originalmente
- E) naturalmente

77. ¿Qué se infiere de lo afirmado por el emisor en el punto c?

- A) El público no está conforme con los mensajes de los medios masivos.
- B) Los medios masivos engañan al público con sus mensajes.
- C) Los medios masivos acogen en sus mensajes la heterogeneidad de cada cultura.
- D) El público de los medios masivos no tiene herramientas para defenderse de ellos.
- E) Para los medios masivos todo el público es exactamente igual.

Modelo LyC 2016

78. ¿Qué función discursiva cumple la expresión "En tal sentido" que inicia el punto b del fragmento leído?
- A) Anticipar que en el punto b se agregará información contradictoria con respecto al punto a.
 - B) Oponer dos visiones acerca de los medios masivos.
 - C) Precisar una consecuencia de lo señalado en el punto a.
 - D) Continuar la caracterización señalada en el punto a.
 - E) Anunciar que en el punto b se indicará la causa de lo dicho en el punto a.
79. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza apropiadamente el punto d?
- A) La influencia de los *mass media* para generar sujetos alienados culturalmente.
 - B) El incentivo del consumismo de los individuos, producido por los medios masivos.
 - C) Los grupos de poder económico y su influencia en los *mass media*.
 - D) La incidencia de los *mass media* en la educación formal de los individuos.
 - E) La segmentación de los intereses de los grupos para discriminar positivamente entre ellos.
80. Con respecto a los *mass media*, el emisor del fragmento
- A) emite un juicio negativo sobre la falta de escrúpulos de los medios masivos.
 - B) critica a los medios masivos falta de claridad ante la manipulación de la sociedad.
 - C) expone las imputaciones o críticas que se realizar a los *mass media*.
 - D) juzga la falta de ética que tienen los medios masivos con respecto a la sociedad.
 - E) apela a la conciencia del público para precisar el valor de los medios masivos.

Modelo LyC 2016

CLAVES

Indicadores de producción de textos: manejo de conectores y planes de redacción		Comprensión lectora y vocabulario contextual					
Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave	Nº Preg.	Clave
1	A	26	A	51	C	76	E
2	B	27	A	52	B	77	D
3	E	28	E	53	A	78*	C
4	E	29	C	54	D	79*	A
5	E	30	D	55	E	80*	C
6	A	31	B	56	B		
7*	B	32	A	57	A		
8	D	33	A	58	E		
9	E	34	B	59	A		
10	D	35	D	60	D		
11	E	36	D	61	E		
12	D	37	C	62	C		
13	A	38	A	63	A		
14*	B	39	D	64	D		
15	D	40	C	65	C		
16	A	41	E	66	E		
17	D	42	B	67	D		
18	B	43	A	68	A		
19	B	44	B	69	B		
20	B	45	D	70	D		
21	A	46	D	71	A		
22	E	47	E	72	D		
23	B	48	D	73	C		
24	B	49	D	74	B		
25	D	50	B	75	B		

Para este modelo las cinco (5) preguntas marcadas con un asterisco no se considerarán para el cálculo de puntaje.

Modelo LyC 2016

EL SIGNIFICADO DE LOS PUNTAJES

Definiciones:

Puntaje corregido (PC): se obtiene de sumar todas las respuestas correctas, sin importar las respuestas incorrectas que se obtuvo en la prueba.

Puntaje estándar (PS): se obtiene luego de aplicar una transformación (normalización) a los puntajes corregidos. Este puntaje permite comparar los puntajes entre sí y “ordenar” a las personas que rindieron cada prueba de acuerdo con sus puntajes, es decir, los puntajes individuales indican la posición relativa del sujeto dentro del grupo de estudiantes que rindió la prueba en cuestión. El puntaje estándar, para cada prueba, posee una escala común que va desde 150 a 850 puntos, con una media de 500 y una desviación estándar de 110.

Percentil: es el valor bajo el cual se encuentra una proporción determinada de la población. El percentil es una medida de posición útil para describir una población. Por ejemplo, en la Prueba de Lenguaje y Comunicación, el postulante que quedó en el Percentil 90, quiere decir que supera al 90% de la población que rindió esta prueba.

TABLA DE REFERENCIA DE TRANSFORMACIÓN DE PUNTAJE DEL MODELO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

La eliminación del descuento por respuestas erradas, a partir del Proceso de Admisión 2015 (diciembre 2014) significa que para el cálculo de los puntajes corregidos (PC) se consideran solo las respuestas correctas. Por lo tanto, el puntaje estándar (PS) será el resultado de la “normalización” de la distribución del puntaje bruto a una escala con media 500 y desviación estándar 110, del grupo que rindió la prueba.

La tabla que se adjunta corresponde a la tabla que resultó luego de la primera vez que se aplicó la eliminación del descuento por erradas.

Este Modelo de prueba de Lenguaje y Comunicación consta de 80 ítems, donde las 5 preguntas que están marcadas con (*) en el claviero no se deben considerar para el cálculo del PC.

Es importante destacar que, en la Prueba Oficial Admisión 2016, estas preguntas son de pilotaje y se incluyen para poder ser testeadas, las cuales no podrán ser identificadas por aquellas personas que rindan la prueba, por lo que no necesariamente ocuparán el mismo lugar que los ítems con (*) de este modelo.

Se debe tener en cuenta que a partir del PC que se obtenga en el desarrollo de este Modelo, no se puede anticipar el PS que se obtendrá en la prueba del Proceso de Admisión 2016, por cuanto dependerá del comportamiento del grupo que rendirá dicha prueba.

A continuación, se presenta un ejemplo de un PC y su correspondiente PS y percentil.

Ejemplo:

Primero: contabilice sus respuestas correctas excluyendo las 5 preguntas marcadas en el claviero con (*).

Segundo: si usted obtiene 59 respuestas correctas, entonces su PC es 59. Luego, según la tabla de referencia su PS es 636 y su percentil es 91.

Modelo LyC 2016

Lenguaje y Comunicación			Lenguaje y Comunicación		
Puntaje Corregido	Puntaje Estándar	Percentil	Puntaje Corregido	Puntaje Estándar	Percentil
0	150	1	38	477	44
1	155	1	39	485	47
2	160	1	40	492	49
3	165	1	41	498	52
4	170	1	42	505	54
5	175	1	43	512	57
6	180	1	44	518	59
7	186	1	45	525	61
8	191	1	46	531	64
9	196	1	47	539	66
10	201	1	48	546	68
11	206	1	49	552	71
12	211	1	50	560	73
13	227	1	51	568	75
14	242	1	52	574	77
15	257	2	53	582	79
16	273	3	54	591	81
17	286	3	55	598	83
18	299	4	56	607	85
19	312	6	57	616	87
20	325	7	58	626	89
21	336	8	59	636	91
22	347	10	60	646	92
23	358	11	61	657	94
24	367	13	62	669	95
25	377	15	63	681	96
26	386	17	64	694	97
27	395	19	65	710	98
28	404	21	66	729	99
29	411	23	67	755	99
30	420	26	68	770	99
31	428	28	69	781	99
32	436	30	70	793	99
33	442	32	71	804	99
34	450	35	72	816	99
35	457	37	73	827	99
36	464	40	74	839	99
37	471	42	75	850	99



UNIVERSIDAD DE CHILE
Vicerrectoría de Asuntos Académicos