

Serie | N° 2  
DEMRE

**PSU**



## **RESOLUCIÓN DEL MODELO DE PRUEBA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

# RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

## PRESENTACIÓN

En esta publicación se proporciona un análisis y comentario de cada una de las 80 preguntas del modelo de la PSU-LyC publicado con fecha 26 de junio del 2014 en este sitio web.

Los contenidos de las preguntas proceden del Marco curricular (decreto 254) del Marco Curricular para la Enseñanza Media del subsector de Lenguaje y Comunicación. Antes de cada comentario se entrega una ficha de referencia curricular abreviada, que explicita los principales indicadores asociados a la pregunta (eje temático, nivel, contenido, habilidad medida y clave).

La Prueba de Selección Universitaria, cuyo propósito es la selección de postulantes a la Educación Superior, se elabora sobre la base del currículum vigente, en función de la noción de *referencia curricular*. Por lo tanto, las preguntas que componen la batería de pruebas PSU®, combinan los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) con los Objetivos Fundamentales (OF) de dicho currículum.

Los contenidos curriculares están agrupados en tres ejes temáticos: **Oralidad**, **Lectura** y **Escritura**. Los modos de razonamiento de la prueba de Lenguaje y Comunicación están representados por doce habilidades cognitivas. Dichos contenidos y habilidades forman parte de la tabla de especificaciones, o matriz de referencia curricular, esquema que guía la construcción de la Prueba de Lenguaje.

La PSU de Lenguaje y Comunicación que se aplicará en diciembre de 2014 (Admisión 2015) también constará de 80 ítems, 75 de los cuales son considerados para el cálculo del puntaje de selección a las Universidades. El tiempo de duración del examen es de 2 horas y 30 minutos.

## PRIMERA SECCIÓN: INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### PRESENTACIÓN

En esta sección de la PSU de Lenguaje y Comunicación, se presentan dos tipos de ítems cuya finalidad es medir la capacidad del postulante para manejar comunicativamente dos aspectos de la lengua. Ambos inciden directamente en la potencialidad que posee un postulante para producir un texto con la adecuada cohesión morfosintáctica y coherencia semántica.

Por una parte, para la producción cohesionada de un texto, se requiere el dominio suficiente del sistema de nexos, con los cuales relacionará de modo eficiente los enunciados que lo componen. Por otra, la ordenación adecuada de ideas le otorgará coherencia semántica para una mejor comprensión del texto por parte del receptor.

Ambos indicadores –*Uso de conectores* y *Plan de redacción*– permiten medir indirectamente la capacidad del estudiante para emitir un discurso cohesionado y coherente. Experimentalmente, se ha comprobado la calidad de ambos ítems en su capacidad para predecir las competencias discursivas de los sujetos como redactores.

Así, en esta publicación se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas, del facsímil PSU- LyC publicado con fecha 26 de junio de 2014. Esta publicación comprende 25 ítems de la primera sección de la prueba correspondientes a preguntas de *Uso de conectores* y *Plan de redacción*.

#### Manejo de conectores

En esta sección el postulante encuentra diez ítems; cada uno está compuesto de un enunciado, al que se le han suprimido uno o varios *conectores*, dejándose el espacio en blanco, para que el postulante seleccione la opción con el conector o con la serie de conectores que permitan restituir la cohesión sintáctica y la coherencia semántica del enunciado utilizado como estímulo en el ítem.

Para resolver el ítem, entonces, el postulante debe utilizar un conjunto de palabras o expresiones lingüísticas que han recibido distintas denominaciones: M. A. Zorraquino y Lázaro Portolés los nombran *marcadores del discurso*; M. Cerezo Arriaza, *conectivos*; L. Gómez Torrego, *conectores*; López García, *enlaces textuales*; Casado Velarde, *operadores discursivos*; Alcina y Blecua, *ordenadores del discurso*; Gili Gaya, *enlaces extraoracionales*.

De acuerdo a la Gramática Descriptiva de la Lengua Española, los *marcadores del discurso* o *discursivos* son “(...) unidades lingüísticas invariables, no ejercen una función sintáctica en el marco de la predicación oracional -son, pues, elementos marginales- y poseen un cometido coincidente en el discurso: el de guiar, de acuerdo con sus distintas propiedades morfosintácticas, semánticas y pragmáticas, las inferencias que se realizan en la comunicación” (p. 4057).

De hecho, la misma fuente bibliográfica, clasifica los *conectores* como un subgrupo de *marcadores discursivos*, a los que define como un conjunto de “(...) marcadores discursivos que vinculan semántica y pragmáticamente un miembro del discurso con otro miembro anterior. El significado del conector proporciona una serie de instrucciones que guían las inferencias que se han de obtener del conjunto de los dos miembros relacionados” (p. 4093).

Para efectos de esta prueba, utilizamos el concepto de *conector*, equivalente a *marcador discursivo*.

Como las diez preguntas de Manejo de conectores, se refieren al mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, se presenta inicialmente la **ficha de referencia curricular general**. Dado esto, en cada pregunta se entrega la resolución del ítem con su respectiva dificultad y clave.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Escritura.

**Nivel:** III Medio.

**OF:** Escribir, utilizando flexible y creativamente, la variedad de recursos que ofrece la lengua, de acuerdo con la estructura del texto.

**CMO:** Utilización flexible y creativa de oraciones simples y compuestas y de recursos lingüísticos requeridos por la estructura de los textos para darles coherencia y cohesión.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.

Los ítems de manejo de conectores presentan cierta dificultad para los estudiantes por dos razones. Por una parte, los estudiantes no reflexionan sobre el uso del lenguaje y, por otra, no se trabaja suficientemente el reconocimiento y la importancia de los diversos valores semánticos, sintácticos y pragmáticos que pueden adquirir estas partículas tanto en la producción como en la comprensión de textos. Más bien, son trabajados exclusivamente desde la dimensión de la ejercitación continua, lo que no necesariamente logra desarrollar la habilidad requerida.

# ANÁLISIS DE PREGUNTAS 1 A 10

## PREGUNTA 1

El estudio, el trabajo y la lectura no tienen por qué ser una actividad tediosa..... deben brindar placer.

- A) Sin embargo,
- B) Siempre
- C) Por el contrario,
- D) A menudo,
- E) Incluso,

### COMENTARIO

Este ítem está compuesto por dos enunciados. El primero señala lo que “El estudio, el trabajo y la lectura” no deberían causar (tedio), mientras que el segundo presenta una información sobre lo que sí deberían provocar: “deben dar placer”; por lo tanto, ambos enunciados deben conectarse a través de un marcador discursivo de tipo adversativo, que vincule los enunciados a partir de la oposición de su contenido.

Considerando lo anterior, la clave se ubica en la opción C, en la que se presenta el marcador adversativo “por el contrario”, para unir los enunciados divergentes.

La opción A es incorrecta, pues aunque considera el marcador discursivo adversativo “Sin embargo”, la relación establecida por este es de tipo restrictivo y no de oposición como el sentido del enunciado requiere.

Las opciones B y D son incorrectas, porque la relación entre los enunciados no se establece a partir de elementos temporales, como los que refieren los conectores “Siempre” y “A menudo”.

La opción E es incorrecta, dado que el marcador discursivo “incluso”, presenta una relación continuativa de adición que distorsiona el sentido del enunciado.

Clave: C



### **PREGUNTA 3**

Entre las características más destacables del mito está su carácter sagrado ..... las explicaciones sobrenaturales de los fenómenos observados eran atribuidas a los seres divinos en los que creían dichos pueblos.

- A) ; por eso
- B) , puesto que
- C) ; por ende
- D) , en tanto que
- E) ; incluso,

### **COMENTARIO**

La opción correcta es B porque en este enunciado, se señala que una de las características más destacables del mito -su carácter sagrado-, para luego señalar la causa de dicha característica.

Las opciones A y C son incorrectas, puesto que ambos son conectores que establecen relaciones consecutivas, es decir, señalan las consecuencias o efectos de algo, lo que no coincide con el sentido del enunciado.

La opción D es incorrecta, pues utiliza el conector adversativo “en tanto que”, que establece una contrariedad u oposición en las ideas, lo que se aleja del sentido del enunciado.

La opción E, es incorrecta, debido a que el conector propuesto, “incluso”, establece una relación continuativa de adición.

Clave: B

## PREGUNTA 4

La difusión del uso de computadores, tanto en el hogar como en la escuela, es un fenómeno presente ..... en los países desarrollados ..... también en los emergentes, como Chile.

- A) Tanto y, por ello,
- B) por un lado y
- C) no sólo sino
- D) incluso , por lo mismo,
- E) sobre todo , aunque,

### COMENTARIO

En este enunciado se habla de los alcances de la difusión del uso de computadores tanto en los países desarrollados como en los países emergentes, como Chile. De este modo se establece una relación adversativa, pues da cuenta de una oposición (países desarrollados/países emergentes), aunque esta oposición no implica un obstáculo para la difusión del uso de computadores. Por lo tanto, la opción correcta es C)

La opción A es incorrecta, porque si bien se utiliza correctamente el conector “tanto” como inicio de una comparación, el marcador “y, por ello” implica una relación consecutiva, es decir, que se mencionará una consecuencia, lo que no se presenta en este enunciado.

La opción B es incorrecta, puesto que el primer conector propuesto, “por un lado”, cumple una función de transición entre los enunciados, mientras que el conector “y”, da cuenta de una relación copulativa.

La opción D es incorrecta, dado que ambos conectores son continuativos, es decir, establecen adición de información y continuidad de las ideas.

La opción E es incorrecta, porque no mantiene la coherencia del enunciado, en cuanto que no establece una relación adversativa sino una concesiva.

Clave: C

## PREGUNTA 5

Ya desde principios del siglo XX los científicos adelantaron a los líderes políticos que la acumulación de CO<sub>2</sub> en la atmósfera produciría un aumento de temperatura en la Tierra ..... no lograron hacer conciencia en gobernantes cuyos breves períodos los impulsan a la búsqueda de beneficios inmediatos ..... sus objetivos políticos son más bien de corto plazo.

- A) ; sin embargo, ; además,
- B) , en síntesis , asimismo,
- C) ; por cierto, , pues,
- D) , pero , es decir,
- E) ; en cambio, , de hecho,

### COMENTARIO

Este ítem está compuesto por un enunciado que señala la advertencia realizada por los científicos a los líderes políticos con relación a la acumulación de CO<sub>2</sub> y el fracaso de esta advertencia, puesto que los líderes, al favorecer la obtención de beneficios a corto plazo no consideraron la advertencia.

Considerando lo anterior, la clave se ubica en la opción D, en la que se presenta el marcador adversativo “pero” que evidencia la restricción entre las ideas (advertencia- falta de conciencia), y el marcador discursivo “es decir”, que reformula la expresión «beneficios inmediatos» en «objetivos políticos de corto plazo».

La opción A es incorrecta, pues aunque considera el marcador discursivo adversativo “sin embargo”, la relación establecida por el marcador continuativo aditivo “además” es incorrecta, debido a que no se agrega información, sino que se reformula.

La opción B es incorrecta, porque la relación entre los enunciados no se establece mediante una conclusión. Además, el segundo marcador, “asimismo”, no realiza una reformulación de la información.

La opción C es incorrecta, porque el marcador “por cierto” tiene la función de confirmar la información precedente, lo que no coincide con el sentido del enunciado. Además, el conector “pues” da cuenta de una causa y no de una reformulación del enunciado.

La opción E es incorrecta, pues aunque el primer conector sea adversativo, no mantiene el sentido del enunciado, ya que manifiesta una oposición entre las ideas y no una restricción. Además, el conector “de hecho” no reformula la información, sino más bien cumple la función de reforzar lo mencionado anteriormente.

Clave: D

## PREGUNTA 6

Para mí las relaciones son una metáfora de todos los demás aspectos de la vida: la política, la moralidad, todo. .... básicamente, hago películas para aprender más cosas sobre las relaciones, ..... no para decir algo, ..... no sabría qué decir.

- |                   |              |              |
|-------------------|--------------|--------------|
| A) Entonces,      | pues         | ya que       |
| B) Por lo que,    | más bien     | puesto que   |
| C) Así que,       | pero         | porque       |
| D) Por cierto,    | sin embargo, | pues         |
| E) Por tal razón, | aunque       | debido a que |

### COMENTARIO

En este enunciado se presenta la idea de un emisor sobre las relaciones -una metáfora de todos los aspectos de la vida-, y la razón por lo que hace películas: no para decir algo sobre la vida, sino para aprender más sobre las relaciones que se establecen en la vida. Por lo tanto, la opción correcta es C.

La opción A es incorrecta, porque el uso del conector “Entonces” es continuativo y no consecutivo, como determina el sentido del enunciado. Además, el uso del conector “pues” es incorrecto pues determina como causa de las películas el hecho de no querer decir algo, lo que no es coherente con el sentido del enunciado, que es adversativo.

La opción B es incorrecta, porque el uso del conector “más bien” tiene la función de rectificar la información previa, lo que no es coherente con el enunciado.

La opción D es incorrecta, porque el conector “por cierto” es digresivo y no causal como requiere el enunciado.

La opción E es incorrecta debido al uso del conector “aunque”, cuya función es concesiva, es decir, objeta la información anterior y contradice su sentido, lo que no coincide con el sentido del enunciado.

Clave: C

## PREGUNTA 7

Debido a un error de diagramación, el ítem publicado en el Modelo PSU de Lenguaje y Comunicación, admisión 2015, del día 26 de junio del 2014 contaba solo con una columna. A continuación se presenta el ítem de forma correcta.

..... los enfrentamientos bélicos no tuvieron como escenario el territorio nacional, una mirada atenta revela, ....., que la Guerra del Pacífico afectó a la sociedad chilena.

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| A) Aun cuando    | por lo tanto |
| B) En tanto que  | incluso      |
| C) En cuanto que | igualmente   |
| D) Si bien       | ciertamente  |
| E) Dado que      | de hecho     |

### COMENTARIO

En este enunciado se manifiesta que la Guerra del Pacífico afectó a la sociedad chilena, a pesar de que los enfrentamientos no se desarrollaron en Chile. Considerando lo anterior, la clave se ubica en la opción D.

La opción A es incorrecta, porque si bien utiliza adecuadamente el conector concesivo “aun cuando”, el uso del conector consecutivo “por lo tanto” es incorrecto, ya que su función es indicar una consecuencia o un efecto, lo que no coincide con el sentido del enunciado.

La opción B es incorrecta debido a que el conector “en tanto que” cumple una función causal, lo que no corresponde al sentido del enunciado. Además, el conector “incluso” no posee una función intensificadora, sino una aditiva.

La opción C es incorrecta, porque al igual que la opción anterior, el conector “en cuanto que” cumple una función causal, mientras que el conector “igualmente” posee la función comparativa, lo que se aleja del sentido del enunciado.

La opción E es incorrecta, porque aun cuando se utiliza correctamente el segundo conector “de hecho” para reafirmar e intensificar la información, el uso del primer conector “dado que” es incorrecto.

Clave: D

## PREGUNTA 8

Los peritos grafólogos declararon que la letra de ese anónimo correspondía exactamente a la del inculpado. Se sabía, ..... el nombre del culpable; faltaba sólo dar con él.

- A) no obstante,
- B) incluso,
- C) ante todo
- D) además,
- E) pues,

### COMENTARIO

En este enunciado, se señala que existía correspondencia entre la letra del anónimo y la letra del inculpado, es decir, la opción correcta es E, que presenta la causa por la que solo faltaba encontrar al culpable.

La opción A es incorrecta, pues utiliza el conector adversativo “no obstante”, que establece una restricción entre las ideas, lo que se aleja del sentido del enunciado.

Las opciones B y D son incorrectas, puesto que ambos son conectores que establecen relaciones continuativas, es decir, pretenden agregar información y continuar la línea de lo enunciado, lo que no es coherente con el contenido del enunciado.

La opción C es incorrecta, pues cumple la función de distribuir la información del enunciado y no de presentar la razón para decir que solo falta encontrar al culpable.

Clave: E



## PREGUNTA 10

La tragedia griega clásica, ..... las obras dramáticas producidas en el llamado Siglo de Oro de la Antigüedad, se caracterizaba por la inusual belleza e intensidad de sus representaciones, las cuales llenaban anfiteatros y hacían famosos a sus autores.

- A) por ende,
- B) de hecho,
- C) por ejemplo,
- D) esto es,
- E) o bien

### COMENTARIO

Este ítem la opción correcta es D pues, el enunciado tiene una finalidad descriptiva. En su inicio, se señala el tema que se abordará -la tragedia griega clásica- y luego, a partir de una reformulación -obras dramáticas producidas en el llamado Siglo de Oro de la Antigüedad-, se da comienzo a la descripción.

La opción A es incorrecta, debido a que el conector “por ende” establece consecuencias o efectos.

La opción B es incorrecta, porque el conector “de hecho” manifiesta una relación de confirmación, lo que se aleja del sentido del enunciado, que implica una reformulación.

La opción C es incorrecta, porque manifiesta una relación de ejemplificación y no continuativa, como lo requiere el enunciado.

La opción E es incorrecta, dado que el conector “o bien” señala una relación disyuntiva entre los enunciados, es decir, indica una alternativa o diferencia entre las ideas, lo que no coincide con el sentido del enunciado.

Clave: D

## Plan de Redacción

Se debe tener en consideración que el subsector Lengua Castellana y Comunicación tiene como uno de sus objetivos lograr que los alumnos, en su condición de emisores, sean capaces de producir discursos (en este caso, un texto virtual). La convocatoria de esta subsección de la prueba es evaluar, a través de indicadores indirectos, las habilidades vinculadas con la producción coherente de textos escritos.

Como se ha de saber, para resolver este ítem es importante, antes que todo, leer detenidamente el título, porque en él se encuentra sintetizada la información que portan los enunciados que estructuran el texto.

En estos ítems, la ordenación de la secuencia de ideas presentadas en cada uno de los enunciados numerados está determinada por el tema del texto virtual, expresado en el título.

Al respecto, el postulante debe recordar que la ordenación de las ideas sigue esquemas lógicos generales y, por lo tanto, existe solo un modo correcto de resolver el ejercicio. Así, con relación a cada tema, es posible anotar decenas de ideas, de modo que las cinco o seis que se empleen en la construcción de la pregunta son perfectamente aislables para evitar la ambigüedad: *cada tema permite una ordenación de ideas bastante libre, pero, al mismo tiempo, de gran univocidad.*

Como las quince preguntas de Plan de redacción se refieren al mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, se presenta inicialmente la **ficha de referencia curricular general**. Dado esto, en cada pregunta se entrega la resolución del ítem con su respectiva clave.

La finalidad de estos comentarios es que el postulante, una vez que resuelva el ejercicio, analice su respuesta, tanto si la respondió acertada como equivocadamente, para que comprenda el proceso cognitivo que se activa cada vez que se enfrenta a la resolución de un ítem de esta naturaleza.

Al momento de enfrentar esta sección de la prueba, el postulante debe saber que se está evaluando la competencia de *analizar – sintetizar*. Esto quiere decir que el postulante debe realizar el siguiente proceso cognitivo para resolver el problema planteado:

a) leer el título del texto virtual, pues en él se encuentra la información sintetizada que se explicita en los enunciados;

b) leer detenidamente cada uno de los enunciados para encontrar la información pertinente que responde a las interrogantes ¿qué es?, ¿cómo es?, ¿para qué?, ¿cuándo?, ¿dónde? Esta operación mental corresponde a la habilidad de analizar el contenido de cada enunciado. Este proceso cognitivo implica realizar un análisis de la información de los enunciados. Para ello, puede fijarse en aquellos elementos lingüísticos correferenciales como sinónimos, pronombres, tiempos verbales que aparecen en los distintos enunciados y que permiten establecer la coherencia de las ideas del texto virtual. Esto último corresponde a la segunda habilidad que se pone en ejercicio al responder este ítem, es decir, la capacidad de sintetizar, lo que conduce a decidir correctamente cuál es el orden coherente que deben seguir los enunciados para responder acertadamente el ítem.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**OF:** Aplicación del proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición) integrando recursos de diseño y algunas convenciones de edición para lograr calidad y eficacia en la presentación de los temas, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.

**CMO:** Utilizar selectivamente diferentes estrategias de escritura, evaluándolas y modificándolas con el fin de mejorar la calidad de los textos, tomando decisiones sobre su presentación.

**Habilidad medida:** Analizar – sintetizar.

### *Sugerencia*

Al momento de resolver estos ejercicios, el postulante, para aprovechar al máximo este material, debería anotar la secuencia de números que, según su razonamiento, ordena adecuadamente los enunciados y, sólo entonces, comparar su propia ordenación con las ofrecidas por las opciones. Este es un método muy eficaz para entrenar las capacidades medidas por el ítem *Plan de Redacción*.

ANÁLISIS DE PREGUNTAS 11 A 25

## PREGUNTA 11

“Nicanor Parra”

1. Su poesía, caracterizada por el uso de un lenguaje coloquial, se rebela contra las normas de la poesía vigente.
2. Publicación de una de sus obras más importantes, **Poemas y Antipoemas**.
3. Profesor de Matemática y Física, privilegia el oficio poético publicando en revistas.
4. Poeta chileno, proveniente de una familia de artistas populares.
5. Obtención del Premio “Juan Rulfo”, el más importante entre escritores de América, España y Las Antillas.

- A) 3 – 4 – 5 – 1 – 2  
B) 4 – 1 – 2 – 5 – 3  
C) 3 – 4 – 5 – 2 – 1  
D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5  
E) 3 – 1 – 4 – 5 – 2

### COMENTARIO

En este ítem, el título “Nicanor Parra” obliga a interrogarse quién es la persona aludida, cuya respuesta debiera aparecer en uno de los enunciados propuestos. En este caso, (4) explica quién es esa persona, un poeta chileno. Además, el enunciado aporta otra información, Parra es miembro de una familia de artistas.

La respuesta debe continuar con el enunciado (3), porque entrega una nueva información sobre esta persona: es un profesor de Matemática y de Física. En el mismo enunciado se informa que también se dedica a escribir poesía. Esta última información es una marca textual que permite establecer la conexión con el enunciado anterior y, al mismo tiempo, lo relaciona con el enunciado siguiente (1). Puesto que si en el enunciado (3) ya se ha informado que escribe poesía, en el enunciado (1) se entregan características de cómo es su poesía.

El ejercicio debe continuar con el enunciado (2), dado que en este se informa sobre la publicación de uno de sus poemarios. El ítem concluye con el enunciado (5), porque para que se le entregue un premio de tanta importancia se debe al reconocimiento de su obra poética. A partir de lo explicado, la opción correcta es D.

Clave: D

## PREGUNTA 12

“Los elefantes africanos”

1. Grandes cantidades de estos animales son llevados a reservas y parques nacionales en África para su protección.
2. El comercio de marfil y la cacería indiscriminada han devastado poblaciones enteras de estos animales.
3. Son los mamíferos terrestres más grandes del mundo y tienen el período más largo de gestación.
4. Los machos llevan una vida solitaria cuando son adultos: viven solos en pequeños grupos.
5. Su sociedad gira alrededor de las hembras que viven con sus crías a las que amamantan por más de tres años.

- A) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
- B) 4 – 1 – 5 – 3 – 2
- C) 3 – 5 – 4 – 2 – 1
- D) 4 – 3 – 5 – 2 – 1
- E) 3 – 4 – 5 – 2 – 1

### COMENTARIO

Para responder este ítem es necesario aplicar la misma metodología que el ítem anterior, es decir, se debe preguntar qué son los elefantes africanos. La respuesta dirige la atención al enunciado en el que se encuentra la explicación de lo que son los elefantes. Por lo tanto, se debe comenzar por el enunciado (3). Es necesario continuar por el enunciado (5), porque en él se entrega una nueva información con respecto a los elefantes. Constituyen una sociedad regida preferentemente por las hembras y sus crías. Luego se debe seguir con el enunciado (4). Dado que este aporta una nueva información que explica por qué la sociedad de los elefantes está dirigida por hembras y no por los solitarios machos adultos. Este dato hace coherente y vincula los dos enunciados anteriores.

Una vez explicado el comportamiento social de los elefantes se aborda una nueva idea que tiene relación con la matanza de estos mamíferos para extraerles los colmillos que se comercializan en el mercado ilegal del marfil. Información que se encuentra en el enunciado (2). El texto virtual termina con el enunciado (1), porque en él se expresa una reacción ante la depredación de estos animales, de ahí la medida de crear parques nacionales con el fin de proteger y resguardar a los elefantes africanos de una posible extinción a manos de los vendedores de marfil. Entonces, la clave es C.

Clave: C

## PREGUNTA 13

“La gramática”

1. Lo descrito por la gramática: clases de elementos que constituyen la lengua y sus relaciones.
2. En un sentido amplio, la gramática puede incluir el estudio de los significados, de los sonidos y de las grafías que los representan.
3. Disciplina científica cuyo objetivo es la descripción del sistema de una lengua.
4. Principal problema de la gramática normativa: fijar criterios de corrección.
5. Junto a la gramática científica existe la gramática normativa: conjunto de reglas y principios que guían el uso aceptable o correcto de una lengua.

- A) 1 – 3 – 4 – 5 – 2  
B) 2 – 5 – 4 – 1 – 3  
C) 3 – 4 – 1 – 2 – 5  
D) 3 – 1 – 2 – 5 – 4  
E) 2 – 3 – 1 – 5 – 4

### COMENTARIO

Para la resolución de este ítem, se debe, antes de todo, saber qué es la gramática. La respuesta a esto se encuentra en el enunciado (3): una disciplina que describe la estructura y organización de una lengua. Por lo tanto, necesariamente se debe continuar con el enunciado (1), pues en este enunciado se explica que la gramática describe los distintos elementos que constituyen la lengua y cómo se relacionan. El enunciado siguiente, obligatoriamente debe ser el (2), porque amplía la información sobre la gramática, dado que se enuncia que, además, estudia los sonidos de la lengua, los grafemas y el significado. Como una idea complementaria a las ideas anteriores es la que se expresa en el enunciado (5). En este enunciado se explicita que existen dos tipos de gramática: la gramática científica y la gramática normativa. La redacción del ítem debe concluir con el enunciado (4), en el que se alude a una característica de la gramática normativa. Por lo tanto, la clave es D.

Clave: D

## PREGUNTA 14

“Atracción fatal: seducen a los insectos hacia sus trampas mortales”

1. Toma un sorbo del líquido dulce que rezuma de la hoja, rozando con la pata un pelo diminuto y luego otro.
2. La mosca lucha por escapar, pero la trampa se aprieta hasta cerrarse. La hoja libera enzimas que corroen gradualmente las entrañas de la mosca.
3. El insecto no sabe que está ante una Venus atrapamoscas y ha sufrido la máxima humillación para un animal: la mató una planta.
4. Se encuentra rodeada por paredes. Ambos lados de la hoja se están cerrando y las espinas en sus bordes se entrelazan como dientes de una mandíbula.
5. Una mosca se lanza entre los pinos, atraída por lo que parece el aroma de néctar de una mancha escarlata en forma de flor y se posa sobre ésta.

- A) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
- B) 3 – 5 – 1 – 2 – 4
- C) 5 – 1 – 4 – 2 – 3
- D) 3 – 5 – 1 – 4 – 2
- E) 5 – 1 – 2 – 4 – 3

### COMENTARIO

La lectura del título, entrega mucha información sobre el texto virtual que se podría redactar. En primer lugar, se hace referencia a una atracción que seduce a los insectos sin mencionarla. Esta forma de presentar el tema motiva a interrogarse sobre qué es y qué tiene esa trampa mortal. En el enunciado (5) se narra cómo una mosca es “seducida” por el aroma de una hoja y se posa en ella. La coherencia del texto debe continuar con lo expresado en el enunciado (1), donde se informa que la mosca se posa en la hoja que tiene el señuelo, una mancha escarlata, de la que liba el néctar. Además, se informa que la mosca roza con sus patas los pelos de la hoja. Esta última información es importante, porque conduce a la información del enunciado (4). Al rozar con sus patas los pelos de la hoja, esta se estimula y comienza a cerrar y a entrelazar sus hojas, dejando prisionera a la mosca. Ante esta súbita e inesperada prisión, la mosca trata de escapar, pero la planta ha comenzado a liberar enzimas que la están matando; información que se entrega en el enunciado (2). El texto concluye con la muerte de la mosca a “manos” de la planta Venus atrapamoscas, información contenida en el enunciado (3). Por lo tanto, la clave es C.

Clave: C

## PREGUNTA 15

“Teléfono celular”

1. Su función principal es la comunicación oral a distancia.
2. Actualmente, posee otras funciones.
3. Dispositivo inalámbrico electrónico.
4. Característica diferencial: ser portátil.
5. Da la posibilidad de comunicarse desde casi cualquier lugar.

- A) 3 – 5 – 4 – 2 – 1
- B) 4 – 3 – 5 – 1 – 2
- C) 3 – 1 – 4 – 5 – 2
- D) 3 – 5 – 4 – 1 – 2
- E) 5 – 3 – 1 – 4 – 2

### COMENTARIO

El ítem debe comenzar por la definición de qué es un teléfono celular. La respuesta se encuentra en el enunciado (3), en el que se expresa que es un aparato electrónico con la característica de ser inalámbrico. Luego, dado que se sabe que es un aparato telefónico, se da a conocer cuál es la función del teléfono celular, es decir, que sirve para comunicar. Esta información se encuentra expresada en el enunciado (1).

Dado que su función es la misma que la de los aparatos de telefonía fija, su diferencia está en que el celular es portátil, información que se entrega en el enunciado (4). Esta información, “el ser portátil”, se conecta con lo expresado en el enunciado (5), pues se establece una coherencia entre la portabilidad y el hecho de comunicarse desde cualquier lugar. El texto virtual concluye con el enunciado (2), cuya información es anexa, complementaria de los teléfonos celulares. El marcador de temporalidad con el que se inicia el enunciado permite reconocer que los celulares tienen nuevas aplicaciones tecnológicas que los convierten en aparatos telefónicos cuyas funciones no sólo permiten una comunicación de tipo oral, sino que también otras de tipo escritural y visual o icónica. La clave es C.

Clave: C

## PREGUNTA 16

“La prensa”

1. Conjunto de publicaciones impresas de carácter informativo y de aparición periódica.
2. Periodicidad: diaria, semanal, quincenal, mensual, trimestral.
3. Contenidos variados: de información general, económico, profesional, deportivo.
4. Ejemplos de publicaciones: periódicos y revistas.

- A) 1 – 4 – 3 – 2
- B) 1 – 2 – 3 – 4
- C) 3 – 1 – 2 – 4
- D) 1 – 3 – 2 – 4
- E) 3 – 1 – 4 – 2

### COMENTARIO

Cada vez que se redacta un texto, lo primero es informar sobre la temática de este. Para este fin, el título aporta mucha información. El enunciado que aporta información inicial sobre el título “la prensa” es el (1). Luego de considerar lo que se entiende por prensa, se debe conocer la característica esencial de la prensa, la cual es informar. El enunciado (3) aporta esta información a partir de la especificación de sus diversos contenidos.

Para mantener la coherencia textual, en el enunciado (2) se entrega la información sobre la periodicidad con que se entrega la información, es decir, la frecuencia de las publicaciones. Esta información la aporta el enunciado (4). Por lo tanto, la clave es D.

Clave: D

## PREGUNTA 17

### “Mafalda”

1. Apareció en tiras cómicas en diarios argentinos desde 1964 hasta 1973, llegando a ser muy popular en Latinoamérica, España, Italia y Francia.
  2. Sus historias han sido traducidas a más de treinta idiomas a lo largo de todo el orbe.
  3. **Mafalda** es el nombre de una historieta argentina creada por Quino en el año 1964.
  4. Mafalda es una pequeña niña preocupada por la humanidad y la paz mundial, que se rebela contra el mundo.
- 
- A) 3 – 4 – 2 – 1
  - B) 1 – 3 – 4 – 2
  - C) 1 – 2 – 3 – 4
  - D) 4 – 3 – 1 – 2
  - E) 3 – 4 – 1 – 2

### COMENTARIO

El título del texto virtual hace referencia a la historieta **Mafalda**. Por lo tanto, se debe comenzar por el enunciado que alude a esta revista de historieta y al creador de la misma: Quino. Esta información aparece en el enunciado (3). Puesto que ya se sabe que **Mafalda** es *historieta*, ahora hay que conocer su contenido. En el enunciado (4) se dice que en esta aparece una niña llamada Mafalda, de quien toma el nombre la historieta. Además, se aporta una característica esencial del personaje: su preocupación por la humanidad y la paz. A partir de lo anterior se entiende que su difusión haya abarcado muchos países. Esta información aparece en el enunciado (1), lo que además implica que **Mafalda** fuera traducida a muchos idiomas, información que aparece en el enunciado (1). Por lo tanto, la clave es E.

Clave: E

## PREGUNTA 18

### “Bolsas reutilizables”

1. Las bolsas reciclables son aptas para entrar en contacto con toda clase de alimentos.
2. En el proceso de degradación, estas bolsas tardan un período de 100 años en deshacerse en pequeñas partículas tóxicas.
3. Cada vez más personas se convencen del beneficio de las bolsas reutilizables.
4. Las bolsas plásticas causan daño al medioambiente por la emisión de CO<sub>2</sub> en su producción.
5. Actualmente se están produciendo bolsas 100% reciclables, hechas con tela alérgica.

- A) 1 – 5 – 2 – 3 – 4
- B) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- C) 4 – 2 – 5 – 1 – 3
- D) 5 – 4 – 1 – 2 – 3
- E) 2 – 3 – 4 – 5 – 1

### COMENTARIO

El primer paso para resolver todo plan de redacción supone realizar la lectura del título. En este caso el contenido del texto virtual se centrará las bolsas son reutilizables. Por lo tanto, se debe iniciar con el enunciado (4), pues en él se entregan antecedentes sobre la contaminación que se produce durante la producción de bolsas plásticas que contaminan el medioambiente. Así, se debe continuar con el enunciado (2), puesto que la información que se entrega considera el daño a largo plazo que causan dichas bolsas al tardar 100 años en degradarse en partículas tóxicas. Luego, a través del enunciado (5) se informa que, ahora, las bolsas son reciclables, es decir que no son tóxicas. En el enunciado (1) se aporta una información nueva sobre las características de estas bolsas reciclables, el de no contaminar los alimentos que en ellas se guardan. Por último, a manera de conclusión, se informa sobre la preferencia de las personas respecto del uso de bolsas que evitan la contaminación medioambiental. Por lo tanto, la clave es C.

Clave: C

## PREGUNTA 19

### “Shangri-La”

1. Antiguamente conocida como Zhongdian, es una ciudad situada al noroeste de la provincia de Yunnan en la República Popular China.
2. La mayoría de los habitantes de la ciudad son de etnia tibetana, aunque también se encuentran algunos miembros de las etnias naxi, lisu y yi.
3. En el año 2002 la ciudad fue renombrada como Shangri-La en honor al novelista James Hilton y a su obra **Horizontes perdidos**.
4. Se calcula que un 60% de los habitantes de la ciudad viven por debajo del umbral de la pobreza.

- A) 1 – 2 – 3 – 4
- B) 1 – 2 – 4 – 3
- C) 3 – 2 – 1 – 4
- D) 1 – 4 – 2 – 3
- E) 3 – 1 – 2 – 4

### COMENTARIO

Ante tan curioso nombre del título del problema presentado, es pertinente e importante indagar qué es Shangri-La. La respuesta se encuentra en el enunciado (1), pues allí se explica que es el nombre de una antigua ciudad del noreste de China. Puesto que es una ciudad, también es válido interrogarse por quienes viven en esa ciudad. Esto aparece en el enunciado (2), en el que se da cuenta de quienes son las personas que viven en dicha ciudad: tibetanos y personas de las etnias naxi, lisu y yi. A continuación en el enunciado. El texto virtual termina con una información complementaria que explica las condiciones de vida de los habitantes de Shangri-La. La clave es B.

Clave: B

## PREGUNTA 20

“Autolicos, Sísifo y el robo de ganado”

1. El hijo de Hermes podía cambiar el ganado de negro a blanco y de cuernos a sin cornamenta.
2. Autolicos era hijo de Hermes y, como su padre, maestro de ladrones.
3. Sísifo, astutamente, marca a los animales debajo de las pezuñas.
4. Se expone públicamente el hurto; Autolicos y Sísifo, amigos, a pesar de todo.
5. Sísifo, el inteligente, no sabía cómo pillar a su singular y ladrón vecino.

- A) 5 – 2 – 1 – 3 – 4  
B) 2 – 1 – 5 – 4 – 3  
C) 2 – 1 – 5 – 3 – 4  
D) 2 – 5 – 1 – 3 – 4  
E) 1 – 2 – 5 – 4 – 3

### COMENTARIO

De la lectura del título se extraen tres datos importantes, el nombre de dos personajes y el hecho de un robo. Puesto que en el título se menciona en primer lugar a Autolicos, es necesario saber quién es este personaje. En el enunciado (2) se informa quién es Autolicos: hijo de Hermes, quien es maestro de ladrones. Esta información se conecta con lo mencionado en el título y, a la vez, permite establecer la coherencia con el enunciado (1), en el cual se explica una característica de Autolicos, la que le permite engañar al modificar las características del ganado. A partir de lo anterior, es necesario continuar con el enunciado (5) el que informa que el afectado es el segundo personaje mencionado en el título: el inteligente Sísifo. El hecho de que Sísifo sea inteligente es lo que permite conectar este último enunciado con la información del enunciado (3), en el que se cuenta la argucia inventada por Sísifo para atrapar al ladrón. El texto virtual termina con el enunciado (4), donde Sísifo hace público el robo de su ganado y la forma en que descubrió a su amigo Autolicos. La clave es C.

Clave: C

## PREGUNTA 21

### “Teatro perpetuo en náhuatl”

1. Los participantes eran sacerdotes y el pueblo, cuyas actuaciones y diálogos con los dioses representaban los mitos y doctrinas religiosas.
2. Junto a la actuación en la que todos participaban, estaba la de los verdaderos actores, los que interpretaban la figura de uno de los dioses.
3. Entre los nahuas, mayas y otros grupos existía un ciclo sagrado de teatro perpetuo que se sucedía sin interrupción a través de su año de 18 meses y 20 días.
4. De esta relación entre el ciclo vital y el sagrado surgió la más antigua forma de manifestación dramática en el mundo prehispánico.
5. Los actores realizaban sólo una vez su papel, porque su destino final era ir a reunirse por la vía del sacrificio con la divinidad representada.

- A) 1 – 2 – 5 – 4 – 3
- B) 3 – 1 – 4 – 2 – 5
- C) 3 – 4 – 5 – 2 – 1
- D) 1 – 4 – 3 – 5 – 2
- E) 3 – 1 – 2 – 5 – 4

### COMENTARIO

El título del texto virtual alude a la representación permanente que realizaba el pueblo náhuatl. La información más general sobre el tema explicitado en el título se encuentra en el enunciado (3), en el que se explica por qué el teatro es perpetuo dentro de dicha cultura, en la que la representación era sagrada y duraba todo el año calendario. La coherencia textual se mantiene a partir de la idea de que si existe una representación teatral, entonces, obviamente deben existir actores que realizan la representación. Dado que la representación tenía un carácter sagrado, participaban sacerdotes y gente del pueblo. Esta información aparece en el enunciado (1). En la secuencia coherente de la información, el enunciado (2) explica que los dioses eran representados por verdaderos actores. Luego, en concordancia con la ilación de las ideas del texto virtual, el enunciado (5) explica que los actores que representaban a los dioses actuaban una sola vez porque dentro del rito sagrado su destino era sacrificarse. Por lo tanto, esta representación religiosa en que seguía el ciclo vital tenía un sentido dramático, lo que da cuenta de alguna manera, de una primera manifestación teatral en el mundo hispanoamericano. Dicha información está expresada en el enunciado (4). La clave es E.

Clave: E

## PREGUNTA 22

“Lenguas minoritarias en peligro de extinción”

1. Proyección para los próximos doscientos años: supervivencia de solo un millar de lenguas minoritarias.
  2. Uso de las lenguas minoritarias restringido al ámbito familiar.
  3. Lenguas utilizadas por grupos reducidos de hablantes, generalmente indígenas.
  4. Aprendizaje de una lengua más general y desplazamiento de la minoritaria, incluso en la comunidad de origen.
  5. Hablantes de lenguas minoritarias: necesidad de comunicarse en otros ámbitos culturales, como la ciencia y la tecnología.
- 
- A) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
  - B) 4 – 1 – 3 – 2 – 5
  - C) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
  - D) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
  - E) 3 – 4 – 2 – 1 – 5

### COMENTARIO

El título del texto virtual aporta dos informaciones, por una parte se refiere a las lenguas minoritarias y por otra, al peligro de extinción de dichas lenguas.

En concordancia con lo expresado en la primera parte del título, en el enunciado (3) se explica qué son las lenguas minoritarias. Luego, se aporta otra característica de las lenguas minoritarias, el hecho de que son habladas dentro del grupo familiar, información que se encuentra en el enunciado (2). A continuación, se da la causa de la extinción de las lenguas minoritaria: la adquisición de la lengua general. Esto se expresa en el enunciado (4). La coherencia entre la información dada en el enunciado (4) y la siguiente que aparece en el enunciado (5) está dada por la necesidad de los grupos minoritarios, de adaptarse a los ámbitos culturales de la vida moderna. El texto termina con una consecuencia que trae consigo este proceso de transculturización, la pérdida de muchas lenguas vernáculas. La clave es A.

Clave: A

## PREGUNTA 23

### “La hepatitis A”

1. Virus de la hepatitis A causa inflamación del hígado y es muy resistente a las condiciones del ambiente.
  2. Los brotes epidémicos de la hepatitis A comienzan entre otoño e invierno.
  3. Síntomas más frecuentes: pigmentación amarillenta de la piel (ictericia), náuseas y orín oscura.
  4. Vías de transmisión de la enfermedad: verduras crudas y mariscos.
  5. Una de las enfermedades infecto-contagiosas más frecuentes.
- A) 5 – 1 – 2 – 4 – 3  
B) 1 – 3 – 5 – 2 – 4  
C) 3 – 5 – 1 – 4 – 2  
D) 2 – 5 – 3 – 4 – 1  
E) 5 – 2 – 1 – 3 – 4

### COMENTARIO

Una vez leídos los cinco enunciados que permitirán organizar un texto virtual se debe precisar qué es la hepatitis A. En el enunciado (5) se entrega la definición que explica el título. A continuación, en el enunciado (1) se caracterizan dos aspectos de la enfermedad: la inflamación del hígado y su resistencia a las condiciones ambientales. Este último aspecto de la hepatitis A conecta con el enunciado (2), en el que se explica que durante el otoño – invierno, es decir, cuando hay más humedad y cuando hace más frío, surgen brotes de la enfermedad. En el enunciado (4) se explican las vías de transmisión de la hepatitis A. El texto concluye con la explicación de la sintomatología de la enfermedad (3). La clave es A.

Clave: A

## PREGUNTA 24

"El código de barras"

1. Exploración y desarrollo de un código estándar por la Asociación Norteamericana de Comerciantes.
  2. Las barras: serie de líneas paralelas, anchas y delgadas, perpendiculares a una base imaginaria.
  3. Elementos de la notación binaria: un módulo oscuro representa un 1 y un módulo claro representa un 0; los que, combinados, forman trece barras.
  4. Significado del código de trece cifras: las dos primeras, el país de fabricación; las cinco siguientes, el fabricante; y las seis últimas, la naturaleza del producto.
  5. Universalización del código desde los años 80.
- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5  
B) 2 – 4 – 5 – 1 – 3  
C) 3 – 2 – 4 – 5 – 1  
D) 4 – 3 – 1 – 5 – 2  
E) 5 – 1 – 2 – 3 – 4

### COMENTARIO

En este plan de redacción se debe comenzar a partir de un antecedente, es decir, dar cuenta de la necesidad de la creación de un código estandarizado. El enunciado (1) entrega esta información.

Como el título hace referencia a una característica del código: el uso de barras, es necesario explicar cómo son las barras: líneas paralelas anchas, delgadas y perpendiculares. Esta información se haya en el enunciado (2). La redacción debe continuar con el enunciado (3), dado que en él se entrega una nueva información sobre las particularidades de las barras: una forma de representación de notación binaria de trece barras, cada una de las cuales equivale a una cifra. Se continúa con el enunciado (4), porque en él se entrega la explicación de lo que significa cada secuencia de barras, y se finaliza con el enunciado (5), cuya información general da cuenta de la trascendencia del método desarrollado por la Asociación Norteamericana de Comerciantes.

Clave: A

## PREGUNTA 25

“El mito de los centauros”

1. Entre todos los centauros, Quirón, hijo de Cronos y la ninfa Filira, fue el único centauro sabio, respetable y sensible.
2. Origen del primer centauro. La unión de la nube Nefele y el héroe Ixión.
3. Constituían una raza de bárbaros corceles semihumanos.
4. Habitaban la región de Tesalia, en la primitiva Hélade.
5. Los centauros simbolizan la eterna oposición entre civilización y barbarie.

- A) 4 – 3 – 2 – 1 – 5
- B) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
- C) 2 – 5 – 4 – 3 – 1
- D) 2 – 4 – 3 – 5 – 1
- E) 3 – 1 – 2 – 4 – 5

### COMENTARIO

El título alude a dos informaciones importantes, la primera es aquella referida a un mito y la segunda, que este mito se refiere específicamente a los centauros. Entonces para aclarar el mito de los centauros, se debe definir antes de todo, qué es un centauro. Esta información se entrega en el enunciado (3). La redacción debe continuar con el enunciado (2), en el cual se alude al origen los centauros: la unión entre Nefere e Ixión. Puesto que se sabe, por el enunciado (3), que los centauros constituyen una raza, dicha raza necesariamente habitaba en un lugar determinado. Los centauros vivían en la región de Tesalia, información que se aparece en el enunciado (4). Ahora bien, tal como se expresa en el título, en cuanto los centauros son un mito, ellos simbolizan, significan algo y esa información la aporta el enunciado (5), pues ahí se informa que simbolizan la oposición entre civilización y barbarie (en cuanto corceles: barbarie, y en cuanto humanos: civilización). El texto virtual termina con el ejemplo del centauro Quirón, que con sus virtudes representa la civilización, en oposición a su condición de centauro que representa la barbarie, enunciado (1).

Clave: B

## SEGUNDA SECCIÓN:

### COMPRENSIÓN DE LECTURA

## ANÁLISIS DE PREGUNTAS 26 A 80

### PRESENTACIÓN

Esta sección contiene varios textos de diversas extensiones, comprendidos entre las preguntas 26 y 80. Acerca de ellos se formulan dos tipos de preguntas:

- A) Preguntas de vocabulario contextual (15 en total), referidas a palabras que aparecen subrayadas en el texto, seguidas de cinco opciones, una de las cuales usted elegirá para reemplazar el término subrayado (sustitución), según su significado y adecuación al contexto (explicación), aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género.

Debido a que este tipo de ítems tiene en común el mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, a continuación se entregará una **ficha de referencia curricular** para todos los ejercicios de **vocabulario contextual** asociados a los textos. La clave de cada ítem, dato que es variable, se informará a continuación del **comentario** de resolución de las preguntas correspondientes a este tipo de ítem.

#### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Escritura.

**Nivel:** II Medio.

**OF:** Utilizar adecuadamente un léxico variado, incorporando algunos usos y matices menos frecuentes de palabras, expresiones y terminología de acuerdo con contenido, propósito y audiencia.

**CMO:** Manejo selectivo, variado y preciso, en los textos que escriben, de nuevas palabras y expresiones de acuerdo con el propósito, contenido y audiencia, especificando diferencias terminológicas o de matices para precisar significados menos frecuentes.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar

- B) El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora** (40 en total), que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

1. “Desde el 1° de octubre, ningún establecimiento comercial de la Ciudad de Buenos Aires –que tenga un salón de atención al público menor que 100 metros cuadrados– podrá permitir que se fume en su interior.
2. Y aquellos locales porteños que tengan un salón mayor que 100 metros cuadrados, deberán destinar un lugar especial, que no supere el 30% de la superficie total del comercio, con ventilación adecuada para que los fumadores puedan hacerlo sin molestar al resto de los clientes.
3. Gracias a la normativa, los dueños de locutorios, cibercafés, *shoppings*, galerías comerciales, cabinas telefónicas, gimnasios, restaurantes, bares y demás espacios cerrados de acceso al público de la Capital Federal deberán advertir a sus clientes de la existencia de la nueva ley de «prohibido fumar», que estará vigente dentro de seis días y que multará a los infractores.
4. Pero quizás, los mismos propietarios deban ser advertidos. Es que la mayoría de ellos prácticamente desconoce la existencia de la ley.
5. Según un relevamiento realizado el último 30 de agosto por un equipo de trabajo de la diputada Paula María Bertol (que incluyó a 70 establecimientos de los barrios de Congreso, Once, Monserrat, Balvanera, San Cristóbal, Barrio Norte, Recoleta, Retiro y Palermo), existe un absoluto desconocimiento de los alcances de la normativa debido a la falta de difusión del Gobierno de la Ciudad.
6. Este hecho se refleja en las opiniones de la mayoría de los encargados y propietarios de bares y restaurantes porteños. «La verdad es que no tenía idea, me enteré ayer en Rosario, ciudad en la que se acaba de implementar una regulación parecida y que ya causó revuelo en el sector gastronómico», contó Ariel Oliva, dueño de Opción, un restaurante situado en el microcentro porteño que atiende la demanda de miles de consumidores por día. Para él, las cafeterías son las que más van a sufrir esta normativa porteña. «El cigarrillo está muy emparentado con el hábito de tomar café. En el caso de los almuerzos es diferente, porque una vez que la gente terminó de comer, puede salir y fumar afuera. Eso sí, las sobremesas tal vez se acorten bastante», agregó el empresario.
7. En cuanto a las multas, los responsables de cada establecimiento de superficie inferior a 100 metros cuadrados que no hagan cumplir la normativa serán sancionados con una multa de entre 500 y 2.000 pesos.
8. Quienes provean de cigarrillos o tabaco en cualquiera de sus formas a personas menores de 18 años también deberán pagar multas de 50 a 500 pesos. Y los dueños de locales donde no se cumpla con la obligación de informar de la prohibición, abonarán de 250 a 1.000 pesos por infracción.
9. Sin excepciones, aquel establecimiento que registre tres multas consecutivas en el término de un año será sancionado con la clausura por 30 días.
10. La ley exceptúa de la prohibición a los clubes para fumadores de tabaco y las tabaquerías con áreas especiales para degustación; a centros de salud mental y centros de detención penal o contravencional y a salas de fiesta, cuando sean utilizadas para eventos privados”.

## PREGUNTA 26

### INFRACTORES

- A) rebeldes
- B) culpables
- C) demandados
- D) transgresores
- E) inculpados

### COMENTARIO

Todos los ítems de vocabulario contextual requieren que el postulante ponga en ejercicio dos procesos cognitivos al momento de resolver el problema planteado. En primer lugar, el postulante debe leer la palabra lema en el contexto del enunciado en que aparece. Esto permite captar, comprender el sentido, la acepción de la palabra en el enunciado. Luego, debe leer y analizar el significado de cada una de las opciones del ítem en relación con el significado que adquiere la palabra lema en el contexto del enunciado. Este proceso le permitirá interpretar el sentido adecuado, de modo que pueda reemplazar la palabra lema por aquella que efectivamente mantiene y no altera el sentido del enunciado. Esto quiere decir que cada vez que el postulante se enfrenta a este tipo de ítem, debe realizar la misma operación cognitiva: la habilidad de analizar – interpretar.

Así, antes que todo, hay que leer y comprender el sentido de la palabra lema: *infractores*. Según el **Diccionario de la Real Academia Española**, DRAE, un infractor corresponde al sujeto que quebranta una ley. Por lo tanto, hay que analizar el sentido o significado de cada una de las opciones, pues de esa manera es posible encontrar la opción cuya palabra guarde el mismo sentido de la palabra lema. La palabra *rebeldes*, de la opción A, tiene el sentido de aquel que falta a la obediencia debida, no acepta y se opone a la norma o ley. La palabra *culpables*, de la opción B, está fuera del sentido del contexto porque corresponde a aquellas personas a las que se le imputa una acción u omisión ilícitas por haberlas cometido. La palabra *demandados*, de la opción C, tiene el sentido de la persona a la que se le pide algo en un juicio. La palabra *inculpados*, de la opción E, tiene el sentido de persona que es objeto de una acusación en un procedimiento penal. Como se aprecia, si se intercambiara una de estas opciones con la palabra lema, el enunciado perdería el sentido original del texto. Por lo tanto, la clave de este ítem es D, toda vez que alguien *transgresor*, según el DRAE, “quebranta un precepto, ley o estatuto”.

Clave: D

## PREGUNTA 27

¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde a una opinión del emisor del texto?

- A) “Quienes provean de cigarrillos o tabaco en cualquiera de sus formas a personas menores de 18 años también deberán pagar multas de 50 a 500 pesos”.
- B) “[...] ningún establecimiento comercial de la Ciudad de Buenos Aires podrá permitir que se fume en su interior”.
- C) “[...] existe un absoluto desconocimiento de los alcances de la normativa debido a la falta de difusión del Gobierno de la Ciudad”.
- D) “La verdad es que no tenía idea, me enteré ayer en Rosario [...]”.
- E) “Pero quizás, los mismos propietarios deban ser advertidos”.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** II Medio

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**Habilidad medida:** comprender – analizar

**Clave:** E

### COMENTARIO

La opinión es un juicio, una apreciación o valoración que se tiene respecto de alguien o de algo. Por lo tanto, en este ítem el postulante debe realizar el proceso cognitivo de identificar, dentro de las opciones, qué enunciado extraído del mismo texto expresa una opinión personal del emisor sobre el hecho que se está tratando en el texto. La clave está en la opción E, porque el emisor, a través de la marca textual “Pero quizás”, emite un juicio con respecto a la implementación de la ley de prohibición de fumar en recintos públicos. Las restantes opciones corresponden a enunciados expositivos en los que se evidencian las consecuencias de la entrada en vigencia de la ley de prohibición de fumar en espacios o recintos públicos. Entonces, la clave es E.

## PREGUNTA 28

De acuerdo con lo expresado en el texto anterior, el emisor afirma que

- A) tanto locatarios como clientes desconocen la normativa de la ley antitabaco.
- B) el hábito de fumar y beber café está extendido por todo Buenos Aires.
- C) la ley antitabaco perjudica preferentemente los intereses de los locales pequeños.
- D) las medidas de la ley antitabaco afectan al sector gastronómico.
- E) la diputada Paula María Bertol denunció la falta de información de la ley antitabaco.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** II Medio

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**Habilidad medida:** identificar

**Clave:** C

### COMENTARIO

En este ítem, el postulante debe leer cada opción para rastrear la información explícita que efectivamente el emisor ha expresado en el texto, lo que requiere que el postulante realice el proceso cognitivo de comprender – analizar. Esto quiere decir que el postulante debe buscar la opción cuya información realmente esté expresada en el texto. Por esta razón, primero se debe comprender y analizar la información contenida en cada opción y, luego, comprobar si efectivamente el emisor dijo o expresó esa idea en el texto. De las cinco opciones, la única que contiene un enunciado cuya información se encuentra en el texto leído es la opción C, ya que en el sexto párrafo se puede leer: “1. “Desde el 1º de octubre, ningún establecimiento comercial de la Ciudad de Buenos Aires –que tenga un salón de atención al público menor que 100 metros cuadrados– podrá permitir que se fume en su interior”. Las otras opciones, si bien portan algunas ideas o palabras presentes en el texto, no son afirmaciones que el emisor exprese en él. Por lo tanto, la clave es C.

## PREGUNTA 29

¿Cuál de las siguientes opciones presenta una síntesis adecuada para los párrafos cinco y seis?

- A) Los propietarios gastronómicos desconocen la nueva normativa.
- B) Los consumidores de café siempre son fumadores.
- C) La ley influye fuertemente al sector gastronómico de Rosario.
- D) La legislación no afecta a los restaurantes a la hora de almuerzo.
- E) Los dueños de locales de comida están descontentos con la decisión legal.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** II Medio

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**Habilidad medida:** analizar – sintetizar

**Clave:** A

### COMENTARIO

Tal como está expresado en el enunciado de la pregunta, el postulante, después de haber leído los párrafos cinco y seis, debe realizar el proceso cognitivo de sintetizar, en una idea, la información que reúne a los dos párrafos mencionados. Dicho de otra manera, el postulante debe realizar un resumen de la idea central o principal que engloba a los dos párrafos.

En el párrafo cinco, se alude a una investigación realizada por la diputada Paula María Bertol que constata la falta de información sobre la nueva ley que entrará en vigencia. En el párrafo seis, se utiliza la cita de un dueño de un local gastronómico para reforzar la idea según la cual existe un problema de falta de información. En consecuencia, la idea que cohesionan ambos párrafos es la falta de información sobre la nueva normativa que tienen los empresarios gastronómicos. Por lo tanto, la clave es A.

## PREGUNTA 30

A partir de la información expresada en el segundo párrafo, se infiere que

- A) aproximadamente el 70% de cada local corresponderá a zona de no fumadores.
- B) aquellos locales con menos de 100 metros cuadrados serán destinados solo para fumadores.
- C) todas las zonas de fumadores tienen una ventilación acorde al número de clientes.
- D) para los no fumadores, el humo del cigarrillo dejará de ser un problema de salud.
- E) esta normativa tiene el propósito de reducir la adicción a la nicotina de los cigarrillos.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** II Medio

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**Habilidad medida:** inferir localmente

**Clave:** A

### COMENTARIO

En esta pregunta se le pide al postulante que realice el proceso cognitivo de inferir. Esto implica que, a partir de la información explícita del texto, se extraiga una nueva información pertinente. Es decir, la información que se desprenda necesariamente requiere que sea posible derivarla de la información expresada. En el segundo párrafo, el emisor señala que “aquellos locales porteños que tengan un salón mayor que 100 metros cuadrados, deberán destinar un lugar especial, que no supere el 30% de la superficie total del comercio”, por lo tanto, el 70% del local estará destinado a los no fumadores. Es lo que se expresa en la opción A.

Las otras opciones son inferencias no válidas porque no se pueden extraer de la información expuesta en el texto.

## PREGUNTA 31

¿En cuál de las siguientes opciones se expresa un título adecuado para el texto anterior?

- A) “El cigarrillo: su influencia en el comercio gastronómico”
- B) “La ley antitabaco y el sector gastronómico”
- C) “Argentina: sanciones para los consumidores de cigarrillos”
- D) “Inadecuada difusión de una normativa antitabaco”
- E) “La nueva ley antitabaco en Buenos Aires”

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** II Medio

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**Habilidad medida:** sintetizar globalmente

**Clave:** E

### COMENTARIO

Para resolver este ítem, el postulante debe realizar el proceso cognitivo de sintetizar. Ahora bien, el título en sí es una síntesis de la información del texto. Por lo tanto, una vez que se haya leído todo el texto, se debe leer detenidamente cada una de las opciones, teniendo la precaución de fijarse en los conceptos de cada título. La clave correcta es E, porque es el título que alude al tema central: la entrada en vigencia de la nueva ley del tabaco en la ciudad de Buenos Aires. Es decir, sintetiza toda la información del texto. La opción A no es correcta, porque el texto no trata ni aborda la influencia del cigarrillo en el comercio. La opción B tampoco es clave, ya que la ley antitabaco no se refiere al sector gastronómico en particular, sino también a los establecimientos comerciales en general, como se verifica en el primer y en el último párrafo. La opción C no es correcta, porque el tema se refiere a las sanciones que recibirán los locales que no cumplan con la normativa y no lo fumadores. La opción D no es correcta, porque es un tema secundario que se aborda para explicar la ley antitabaco.

1. “El 15 de septiembre de 1890, la casa de Ashfield en Torquay vio la llegada de una hermosa niña llamada Agatha. Sus hermanos Magde y Monty eran un poco mayores que ella, así que tuvo que aprender a jugar sola y con los amigos imaginarios que se inventaba continuamente. Nunca fue a la escuela; su madre, Clara Bohemer, pensaba que una educación en casa sería mejor para la niña. Su padre, Fred Miller, era un americano desenfadado y alegre, instalado en Europa como un protagonista real de una novela de Henry James, escritor amigo de sus padres, a quien por cierto Agatha recuerda porque «siempre quería un terrón de azúcar partido en dos para darse importancia». Cuando la niña tenía 11 años, su padre murió después de una larga enfermedad. La vida de la pequeña Agatha se alteró sensiblemente, aunque por suerte nunca tuvo que abandonar la casa de Ashfield.
2. Agatha tenía 24 años cuando estalló la Primera Guerra Mundial. Fue entonces cuando conoció al coronel Archibald Christie, con el que se casó poco antes de que éste fuera destinado a Francia, en una boda muy poco lujosa: «A punto de iniciarse la ceremonia, pensé por un momento ¿qué novia se habría preocupado menos por su aspecto? Ni vestido blanco, ni velo, ni un solo detalle elegante. Llevaba un abrigo corriente, una falda y un pequeño sombrero de terciopelo púrpura y ni siquiera me había lavado las manos o la cara». No importaba, Agatha estaba muy enamorada y era feliz. Trabajaba como enfermera en un hospital de campaña y dedicaba su tiempo libre a escribir. De hecho, la idea de escribir nació en su cabeza cuando su hermana Magde dudó de que fuera capaz de escribir una novela policíaca. Agatha aceptó el reto y en 1916 empezó a fraguar su historia. El protagonista sería un pequeño detective belga. Un oficial jubilado, no demasiado joven. Debía ser meticuloso, muy ordenado. Además sería muy cerebral. Se llamaría Hércules Poirot. El libro se tituló **El misterioso caso de Styles**; Agatha, ya Christie, tardó cuatro años en conseguir que se lo publicaran. No tenía ni idea, cuando firmó un contrato por cinco novelas en 1920, de que ese era el principio de una larga carrera que en realidad no se tomaba muy en serio: «Me había acostumbrado a escribir en lugar de bordar fundas o cojines. La creatividad se manifiesta de muchas maneras: bordando, cocinando, dibujando, componiendo música o escribiendo cuentos»”.

## PREGUNTA 32

SENSIBLEMENTE

- A) notoriamente
- B) súbitamente
- C) profundamente
- D) emocionalmente
- E) repentinamente

### COMENTARIO

En el contexto, la palabra lema se refiere a cómo la vida de la pequeña Agatha se vio afectada por la muerte de su padre. La palabra *notoriamente*, de la opción A, es incorrecta, porque alude a aquello que se manifiesta de manera evidente, es decir se hace perceptible al entendimiento. La palabra *súbitamente* de la opción B es incorrecta, porque hace hincapié en la prontitud y en el carácter inesperado con que se manifiesta el sentimiento, ya sea de pena o dolor. La palabra *profundamente* de la opción C es correcta, porque alude al grado en que se sintió afectada la pequeña Agatha ante la muerte de su padre. La palabra *emocionalmente* de la opción D es incorrecta, porque se refiere a la alteración exclusivamente del ánimo, la cual se produce de manera pasajera. En el contexto, la alteración de Agatha fue duradera. La palabra *repentinamente* de la opción E es errónea, porque tiene el sentido de que la muerte afectó a Agatha sorpresivamente.

Clave: C

### PREGUNTA 33

En el párrafo dos se establece un contraste entre lo enamorada que está Agatha de su marido y

- A) la muerte de su padre cuando ella tenía once años.
- B) su trabajo como enfermera en un hospital de campaña.
- C) la dedicación que le asigna a la creación del personaje Hércules Poirot.
- D) el carácter cerebral de su personaje principal, Hércules Poirot.
- E) la aceptación del desafío que le hizo su hermana, sobre la escritura.

#### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** II Medio

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**Habilidad medida:** comprender – analizar

**Clave:** C

#### COMENTARIO

En este ítem, el postulante debe establecer una relación por oposición con la información que presenta el segundo párrafo. Por lo tanto, la habilidad cognitiva que el postulante debe evidenciar es la de analizar – sintetizar. La información del segundo párrafo se divide en dos grandes partes: al comienzo se hace referencia a la relación de Agatha con el coronel Archibald Christie, su marido, y la escasa preocupación que manifestó por su fiesta de matrimonio; en la segunda parte, se alude a las circunstancias por las que Agatha comenzó a transformarse en una escritora reconocida hasta llegar a gestar el protagonista de su novela policiaca: **El misterioso caso de Styles**. La opción C es correcta, porque en la segunda parte, en contraste con su casi nulo interés por la ceremonia de la boda, se alude a la dedicación de Agatha a la creación del protagonista de

su novela. La opción A es incorrecta, porque no se establece ningún contraste entre lo expresado en el enunciado de la pregunta y lo que se expresa en relación con la muerte del padre de Agatha. La opción B es incorrecta, porque no se contrasta de ningún modo lo expresado en el enunciado del ítem con el trabajo que Agatha realiza como enfermera. La opción D es incorrecta, porque no hay un contraste entre lo que se expresa en el enunciado del ítem y el de la opción, pues en ella sólo se menciona una característica del protagonista de la novela escrita por Agatha y posteriormente se refiere al tiempo que se demoró en escribir y publicar su novela. Por último, la opción E es incorrecta, porque es una información marginal referida a cómo se inició Agatha como escritora, que no se puede contrastar con lo dicho en el enunciado del ítem. Por lo tanto, la clave es C.

## **PREGUNTA 34**

El recuerdo que Agatha tiene de Henry James lo muestra como una persona

- A) crítica frente a lo que estaba sucediendo en Europa.
- B) desenfada, pues era capaz de estar alegre en momentos críticos.
- C) amigo de sus amigos, a los cuales visitaba con frecuencia.
- D) detallista, sobre todo cuando estaba en otro lugar.
- E) engreída, porque era un escritor famoso.

### **{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}**

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** II Medio

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**Habilidad medida:** analizar - interpretar

**Clave:** E

## COMENTARIO

La habilidad cognitiva que se pone en juego al momento de responder este ítem es la de analizar – interpretar. Esto quiere decir que el postulante, después de leer la información de las distintas opciones, la analiza en función de la información del fragmento. Luego, interpreta el sentido que tienen las opciones en el contexto del fragmento. La opción E es la correcta, porque el hecho de que Henry James pidiera un terrón de azúcar partido en dos es considerado por la joven Agatha Christie como un signo de darse importancia. Esto permite interpretar que Henry James es una persona que poseía una actitud engreída dada su fama de escritor. La opción A es incorrecta porque en ningún caso se puede interpretar que Henry James haya realizado una crítica a los acontecimientos históricos, como la Primera Guerra Mundial. La opción B es incorrecta, porque no hay ninguna referencia que permita realizar una interpretación de los estados de ánimo de Henry James. La opción C es incorrecta, porque no se puede realizar una interpretación del carácter o del comportamiento amistoso de Henry James, pues solo se sabe que era amigo del padre de Agatha. La opción D es incorrecta, porque resulta imposible interpretar en el fragmento si Henry James era una persona que se preocupaba de los detalles más mínimos.

## PREGUNTA 35

¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea central del primer párrafo?

- A) Vivencias infantiles de Agatha Christie.
- B) Influencia que recibió Agatha Christie de Henry James.
- C) Deceso del padre de Agatha Christie y cómo la afectó.
- D) Conveniencia de la educación de Agatha Christie en el hogar.
- E) Desarrollo de la imaginación de Agatha Christie a corta edad.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** II Medio

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**Habilidad medida:** sintetizar localmente

**Clave:** A

## COMENTARIO

Para resolver este ítem, el postulante debe realizar el proceso cognitivo de sintetizar la información del primer párrafo. Para esto, debe leer cada uno de los enunciados de las opciones y analizar cuál de ellos resume la idea central del párrafo. La opción A es correcta, porque se alude a la infancia de Agatha desde su nacimiento hasta que cumple 11 años. La opción B es errónea, porque Agatha no recibe ninguna influencia literaria de Henry James. La opción C es errónea porque la muerte del padre es una idea secundaria dentro de la información del primer párrafo. La opción D es errónea, porque la educación de Agatha es una información anecdótica, marginal, en el contexto de las vivencias de su infancia.

### PREGUNTA 36

Otro título adecuado para el fragmento leído es

- A) “Agatha Christie, la reina del crimen”
- B) “La creación del detective Hércules Poirot”
- C) “El mundo imaginario de Agatha Christie”
- D) “Hitos en la vida y obra de Agatha Christie”
- E) “Los diferentes caminos de la creatividad”

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** II Medio

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**Habilidad medida:** sintetizar globalmente

**Clave:** D

## COMENTARIO

En este ítem también se trabaja el proceso cognitivo de sintetizar, pero, en este caso, el postulante debe seleccionar el título que realmente sintetiza toda la información pertinente del fragmento leído. La opción correcta es D, porque el fragmento expone momentos importantes y trascendentes de la vida de Agatha Christie. La opción A es errónea, porque la información del fragmento no se refiere de manera esencial a Agatha Christie como escritora famosa. La opción B es errónea, porque no es la idea principal del fragmento el proceso de creación del detective Hércules Poirot. La opción C es errónea, porque en ningún momento se alude a la imaginación de Agatha Christie. La opción E es errónea, porque en el fragmento no se desarrolla el tema de la creatividad, sino que solo se menciona al final para presentar la vía por la que Agatha Christie expresa su creatividad.

### PREGUNTA 37

A partir del fragmento, se puede inferir que Agatha Christie es una escritora

- A) osada, pues enfrenta una temática nueva para la época.
- B) visionaria, porque se da cuenta de que su carrera sería exitosa.
- C) creativa, ya que logra producir un mundo narrativo fascinante.
- D) comprometida, pues en sus obras aborda temas contingentes.
- E) reconocida, puesto que sus novelas las avalaba Henry James.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** II Medio

**OF:** Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y electrónicos, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentre predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opinión y juicios valorativos; integrando variados elementos complejos: en textos literarios, alteraciones del tiempo y del espacio, distinciones entre la ficción y la realidad, entre otros; en textos no literarios, léxico especializado, referencias a otros textos, entre otros.

**Habilidad medida:** inferir globalmente

**Clave:** C

## COMENTARIO

En la resolución de este ítem, el postulante debe realizar el proceso cognitivo de inferir, deducir una nueva información a partir de aquella que está explicitada en el fragmento. La opción correcta es C, porque Agatha Christie fue capaz de crear un sugerente mundo narrativo cuyo personaje principal es el detective Hércules Poirot. La opción A es errónea, porque a partir de la información del fragmento no se puede extraer, por una parte, que Agatha Christie sea una mujer osada, ni, por otra, que escribiera novelas con un tema nuevo. La opción B es errónea, porque Agatha Christie, en un comienzo, escribió como un pasatiempo y, después, como respuesta a un desafío propuesto por su hermana. La opción D es incorrecta, porque a partir de la información del fragmento no se puede deducir que Agatha Christie sea una escritora comprometida con la contingencia del momento. La opción E es errónea, porque Henry James era un escritor famoso, que frecuentaba la casa de Agatha cuando esta tenía once años. Además, en el fragmento no se informa que Henry James estimulara a Agatha Christie a escribir ni a promocionar las novelas de Agatha Christie.

Texto 3

(Preguntas 38 – 45)

### ÑUÑO A CAT

*“Plaza Ñuñoa. A las seis o siete de la tarde. Un viernes de otoño. Se fue a España y dejó el gato al cuidado de su hermana. Él y el gato vivían en un departamento unos metros más allá de Las Lanzas, frente a la plaza. En esos días, cuando no estaba, veíamos a veces al gato pasearse entre las mesas, llorando, buscándolo. A veces bajaba de los árboles y se quedaba sobre los toldos maullando, mientras nosotros seguíamos entre cerveza y cerveza, como los parroquianos anónimos que éramos en aquellas tardes cada vez más heladas. En esos días escuchábamos al gato y lo llamábamos, pero no se acercaba. Simplemente se quedaba ahí, fuera de la línea de la visión como un punto ciego del ojo, y nos maullaba de vuelta. A veces eso — el gato solitario buscando a su amo en medio de la juerga citadina— nos daba pena o risa, una risa melancólica, tal vez. Una risa que no puede dejar de citar a la pena y que se nos escabullía en esos momentos precisos en que a la cerveza se le iba el gas y la tarde se volvía noche. Eso pensábamos, eso sentíamos cuando escuchábamos al gato maullar, mientras apurábamos el vaso y alguien encendía el enésimo cigarrillo, mirando a los escolares demorar su vuelta a casa vagando en la plaza o a las parejas esconderse quizás de quién sabe qué entre los árboles”.*

Álvaro Bisama, **Postales Urbanas**.

## PREGUNTA 38

### PARROQUIANOS

- A) compradores
- B) consumidores
- C) clientes
- D) usuarios
- E) bebedores

### COMENTARIO

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben analizar e interpretar el sentido de la palabra lema *parroquianos* en el contexto en que se presenta dicha palabra en el texto estímulo, con el fin de determinar cuál de las opciones es correcta, esto es, cuál mantiene el sentido del término en el contexto.

De acuerdo con el *Diccionario de la Real Academia Española (DRAE)*, la palabra *parroquianos*, en su segunda acepción, significa: “Persona que acostumbra a ir siempre a una misma tienda o establecimiento público”. De acuerdo con la definición anterior, la opción correcta para sustituir el lema en el contexto es la opción C *clientes*, pues, en su segunda acepción del *DRAE*, se define justamente como *parroquianos*: “Persona que acostumbra a ir siempre a una misma tienda o establecimiento público”. Se entiende así que la clave del ítem es el término *cliente*, dado que en el relato se expresa que los amigos acudían frecuentemente a Las Lanzas.

Las opciones A, B, D y E son incorrectas, pues no mantienen el sentido de la palabra lema en su contexto, por cuanto aluden a sentidos diferentes. Las opciones A, B y D hacen referencia a la idea de comprar, consumir o usar algo, mientras que la opción E *bebedores*, tiene el sentido de “(persona) Que abusa de las bebidas alcohólicas”, que no corresponde al sentido de la palabra lema.

Clave: C

## PREGUNTA 39

ESCABULLÍA

- A) deslizaba
- B) escapaba
- C) diluía
- D) resbalaba
- E) escondía

### COMENTARIO

Para resolver esta pregunta los postulantes deben realizar una lectura comprensiva del texto estímulo y analizar la información presente en este para, posteriormente, interpretar el significado del término *escabullía* en su contexto.

El término *escabullía* es utilizado en el texto estímulo con un sentido connotativo, es decir, se asigna un nuevo sentido o valor al significado original de dicho término. Considerando lo anterior, el significado que adquiere la palabra *escabullía* en el texto es “escapar”, puesto que hace referencia a que a los amigos se reían de forma involuntaria, por lo tanto, la opción clave es B, *escapaba*, en tanto a los amigos se les “escapaba” la risa sin ejercer control sobre esta actividad.

Las opciones A *deslizaba*, C *diluía*, D *resbalaba* y E *escondía* son distractores, pues aluden a sentidos diferentes al de la palabra guía en el contexto.

Clave: B

## PREGUNTA 40

APURÁBAMOS

- A) tomábamos
- B) tragábamos
- C) pasábamos
- D) acabábamos
- E) consumíamos

## COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben analizar e interpretar el sentido del término *apurábamos* en el contexto del texto estímulo.

Al igual que en la pregunta anterior, el sentido del término *apurábamos* es connotativo, es decir, la palabra adquiere un sentido diferente al original. En este caso, se alude a la idea de “terminar de beber algo”. En tal sentido, la opción clave es D, *acabábamos*, puesto que hace referencia a la idea “terminar de realizar un acción”. En el contexto del relato, significa que los amigos que frecuentan Las Lanzas terminan de beber el contenido de sus vasos.

Las opciones A, B, C y E son distractores, pues adquieren un sentido diferente al del término *acabábamos* en el contexto.

Clave: D

## PREGUNTA 41

Con respecto a los parroquianos de Las Lanzas se afirma que eran jóvenes que

- A) sentían pena por el gato que buscaba a su amo.
- B) se reunían todas las tardes de otoño a pasar sus penas y melancolías.
- C) llegaban hasta el local a compartir con parroquianos anónimos.
- D) añoraban al amigo que se había ido a España.
- E) compartían noches de juerga con el dueño del gato.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** I Medio

**OF:** Disfrutar de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros y épocas, reconociendo su valor como experiencia de formación y crecimiento personal y contrastándola con las visiones de realidad propias y ajenas.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, cuyos temas se relacionen con los intereses de la edad, la cotidianidad y lo fantástico, para reflexionar sobre ellos desde una concepción de mundo personal y la de otros, y su vinculación con diversas manifestaciones artísticas.

**Habilidad medida:** comprender – analizar

**Clave:** A

## COMENTARIO

La resolución de este ítem demanda de los postulantes la lectura comprensiva del texto estímulo, a fin de comprender y analizar la información presente en este y, de esta forma, responder correctamente la pregunta planteada. La tarea de lectura asociada a este ítem implica un análisis de la información implícita del texto, a fin de localizar el o los elementos sobre los cuales pregunta el ítem.

Considerando lo anterior, la clave corresponde a la opción A, puesto que en el texto se afirma que “A veces eso –el gato solitario buscando a su amo en medio de la juerga citadina- nos daba pena o risa, una risa melancólica, tal vez”, de lo cual se desprende que los parroquianos de Las Lanzas sienten pena frente al gato que añora a su amo y lo busca.

Las opciones B, C, D y E son distractores. La opción B es errónea, pues no es posible afirmar, a partir de lo expresado en el texto, que los parroquianos se reunían todas las tardes de otoño a pasar sus penas. De igual modo, la opción C es incorrecta, dado que en el texto no se expresa que los parroquianos compartieran sus encuentros en Las Lanzas con otros parroquianos anónimos.

La opción D es un distractor, pues alude a un sentimiento de añoranza de los parroquianos frente a la ausencia del dueño del gato; sin embargo, de la información explícita del texto no es posible afirmar que los parroquianos tuvieran un grado de amistad con el dueño del gato.

Finalmente, la opción E es incorrecta, porque no es posible afirmar, considerando la información textual del relato, que los parroquianos compartieran “noches de juerga” con el dueño del gato.

## PREGUNTA 42

¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema principal del texto leído?

- A) Las melancólicas tardes de otoño en Las Lanzas.
- B) Los lamentos de un gato abandonado por su amo.
- C) Las juergas de los parroquianos de Las Lanzas.
- D) Las apariciones vespertinas de un gato en Las Lanzas.
- E) Los encuentros de unos amigos en Las Lanzas.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** I Medio

**OF:** Disfrutar de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros y épocas, reconociendo su valor como experiencia de formación y crecimiento personal y contrastándola con las visiones de realidad propias y ajenas.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, cuyos temas se relacionen con los intereses de la edad, la cotidianidad y lo fantástico, para reflexionar sobre ellos desde una concepción de mundo personal y la de otros, y su vinculación con diversas manifestaciones artísticas.

**Habilidad medida:** sintetizar globalmente

**Clave:** E

### COMENTARIO

Esta pregunta está asociada a la habilidad de sintetizar globalmente, esto es, resumir o determinar la idea o las ideas centrales de un texto o estímulo, por lo tanto, demanda de los postulantes una lectura comprensiva del texto, con el fin de sintetizar lo expresado y, posteriormente, identificar la idea central expresada en el relato.

La clave de la pregunta corresponde a la opción E, puesto que el relato se centra en los encuentros de unos amigos en Las Lanzas. Las opciones A, B, C y D son incorrectas, puesto que se refieren a informaciones parciales del relato, que no comprenden el sentido global del texto estímulo. Por ejemplo, las opciones B y D se centran en el gato, al cual alude el emisor a propósito de una anécdota que permite dar contexto al relato ya l tema central.

En la opción A se hace referencia a las tardes de otoño en que se desarrolla el relato, mientras que en la opción C se centra el tema del relato en las “juergas” de los parroquianos.

## PREGUNTA 43

“En esos días, cuando no estaba, veíamos a veces al gato pasearse entre las mesas, llorando, buscándolo”.

A partir del segmento anterior se infiere, respecto del gato, que

- A) recorría lugares que su amo frecuentaba.
- B) buscaba compañía humana.
- C) llamaba la atención para que lo alimentaran.
- D) prefería ir al restaurant que volver al departamento vacío.
- E) era una presencia constante en Las Lanzas.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** I Medio

**OF:** Disfrutar de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros y épocas, reconociendo su valor como experiencia de formación y crecimiento personal y contrastándola con las visiones de realidad propias y ajenas.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, cuyos temas se relacionen con los intereses de la edad, la cotidianidad y lo fantástico, para reflexionar sobre ellos desde una concepción de mundo personal y la de otros, y su vinculación con diversas manifestaciones artísticas.

**Habilidad medida:** inferir localmente

**Clave:** A

### COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben realizar una lectura comprensiva de la información explícita del texto estímulo para, posteriormente, concluir, derivar información implícita desde la información explícita contenida en el relato.

Una vez que el postulante lee el segmento del texto que se le presenta, debe determinar qué opción presenta una inferencia válida en relación con la actitud o el comportamiento del gato. En tal sentido, la opción clave es A, pues a partir del segmento es posible inferir que el gato recorría lugares que su amo frecuentaba, pues lo buscaba entre las mesas que compartían los amigos en Las Lanzas, local cercano a su casa.

Las opciones B, C, D y E son distractores en tanto presentan información que no es posible inferir a partir del segmento. En la opción B se manifiesta que el gato busca la compañía humana, mientras que su recorrido por las mesas hace referencia a la imagen de su amo. Las opciones C y D no son posibles de inferir a partir del segmento

del texto estímulo, pues este carece de marcas textuales que permitan inferir que el gato busca ser alimentado o que no quisiera volver al departamento.

## PREGUNTA 44

Según el título del libro al que pertenece esta crónica, es una *postal urbana* porque

- A) relata la tragedia de un gato abandonado en la calle.
- B) trata de la historia de un hombre que abandona a su animal.
- C) describe un barrio pintoresco de la ciudad.
- D) muestra una escena cotidiana de una plaza de barrio.
- E) critica la indiferencia ante el sufrimiento de un animal.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** I Medio

**OF:** Disfrutar de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros y épocas, reconociendo su valor como experiencia de formación y crecimiento personal y contrastándola con las visiones de realidad propias y ajenas.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, cuyos temas se relacionen con los intereses de la edad, la cotidianidad y lo fantástico, para reflexionar sobre ellos desde una concepción de mundo personal y la de otros, y su vinculación con diversas manifestaciones artísticas.

**Habilidad medida:** interpretar

**Clave:** D

### COMENTARIO

Este ítem está asociado a la habilidad de interpretar, la que se define del siguiente modo: “determinar la función o finalidad de una idea, elemento textual, lingüístico, literario, mediático, o de un aspecto relacionado con el contexto del estímulo o del texto del que procede el ítem, en cuanto asignación de un sentido de lectura posible”. Por lo tanto, la resolución de este ítem demanda de los postulantes una lectura comprensiva de la información presente en el texto estímulo para, luego, realizar una interpretación de la denominación “*postal urbana*”.

Con el fin de asignarle un sentido a la expresión *postal urbana*, es importante considerar que el término *postal* hace referencia a algo que se representa a través de una imagen, y que el término *urbana* hace referencia a un lugar geográfico: la ciudad. Para resolver el ítem, los postulantes deben considerar, entonces, que el relato se desarrolla en una plaza situada en la ciudad, por lo tanto, la opción clave corresponde a D, puesto que

la crónica corresponde a una *postal urbana* al mostrar una escena cotidiana de una plaza de barrio.

Las opciones A, B, C y E son distractores, pues corresponden a interpretaciones erróneas de la expresión *postal urbana*, es decir, se le asigna un valor incorrecto a dicha denominación. La opción C, en particular, es incorrecta por cuanto no es posible identificar una descripción de un barrio citadino, es decir, no se detallan rasgos de un sector en particular.

## PREGUNTA 45

¿Cuál de los siguientes enunciados representa una opinión con relación a esta crónica?

La crónica

- A) narra la solidaridad de los transeúntes para con el gato.
- B) trata de las costumbres de los jóvenes urbanos.
- C) muestra una fiel y melancólica descripción de una tarde otoñal.
- D) detalla las andanzas de un gato por los alrededores de la Plaza Ñuñoa.
- E) describe el ambiente de los parroquianos de Las Lanzas.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** I Medio

**OF:** Disfrutar de obras literarias significativas y representativas de diversos géneros y épocas, reconociendo su valor como experiencia de formación y crecimiento personal y contrastándola con las visiones de realidad propias y ajenas.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, cuyos temas se relacionen con los intereses de la edad, la cotidianidad y lo fantástico, para reflexionar sobre ellos desde una concepción de mundo personal y la de otros, y su vinculación con diversas manifestaciones artísticas.

**Habilidad medida:** evaluar

**Clave:** C

## COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer comprensivamente el texto estímulo a fin de co-emitar o co-producir juicios valorativos con relación a la forma y el contenido de este.

Considerando lo anterior, la clave de esta pregunta corresponde a la opción C, pues dicha opción presenta marcas que permiten concluir que se trata de una evaluación de la información del texto, estas marcas son “fiel” y “melancólica”, que dan cuenta de una opinión, un juicio relativo a la crónica.

Las opciones A, B, D y E son distractores, pues no dan cuenta de una opinión en relación con lo expresado en el texto estímulo, es decir, no presentan marcas que permitan concluir que se trata de una opción relativa al texto estímulo.

1. “Va con esta indefinible situación denominada subdesarrollo cierto tenaz desdén por todo lo que signifique excelencia. A los pueblos atrapados en esa condición que casi parece sin salida, les suena ese calificativo a clase alta, a privilegio de rico, a lujo de poderosos, a ostentación vana de falsas superioridades. Con sentimiento se aferran, como un desafío, a su condición de minusvalía y casi terminan por hacer de ella una orgullosa afirmación de identidad.
2. Es una formulación, casi siempre tácita pero profundamente negativa y casi suicida. La naturaleza no hizo una especie distinta a los habitantes de los países subdesarrollados en comparación con los ciudadanos de los países prósperos y poderosos. Las razones y explicaciones hay que buscarlas en ciertas circunstancias históricas y mentales, ir al fondo de ellas si se quiere realmente ir más allá de la aparatosa y estéril ayuda exterior y de los ineficaces planes de desarrollo. Acaso la más poderosa raíz de esta mentalidad y las concepciones que ha formado inmemorialmente la peculiaridad cultural, sea el encierro dentro de sí mismo y la tendencia a tomar por patrimonio oral lo que no debería ser sino circunstancias superables de una situación.
3. Sin embargo, no hay ninguna fatalidad que impida a los pueblos llamados subdesarrollados alcanzar los altos niveles de excelencia, llegar a ser tan eficaces y útiles individualmente como lo han tenido que ser los protagonistas del adelanto y del crecimiento enriquecedor. La excelencia no es un privilegio de las naciones prósperas, sino de un estado de ánimo que todos los hombres pueden llegar a alcanzar. Se trata de llegar a comprender que todos los seres humanos, en todos los quehaceres de la vida, pueden aspirar a alcanzar la excelencia.
4. Los pueblos llamados subdesarrollados han sido capaces de dar tan grandes figuras históricas como los pueblos poderosos y, a veces, mayores, como es el caso de Bolívar, de Gandhi, de Ho Chi Min, los premios Nobel latinoamericanos, o alcanzados por los numerosos científicos que por necesidad han ido a dar sus frutos en los grandes centros de los países industrializados.
5. El problema no es de individualidades sino de formas colectivas de actuar y pensar. Los pueblos que han tenido una actitud general y compartida de alcanzar la más alta realización posible, lo han logrado en gran parte. Los hombres del Renacimiento, no sólo los grandes genios, sino los ignorantes artesanos, labradores y gente ordinaria sintieron un llamado a superarse cada uno en su tarea. Invocaron, de manera casi supersticiosa, a las grandes figuras de la antigüedad para tomarlas como modelo y para tratar de igualarlas y aún de superarlas.
6. Entre las mayores necesidades de los pueblos subdesarrollados está la de hacer popular el ideal de excelencia, en despertar el deseo y el orgullo de hacer más y de ser mejores y más capaces. La historia pasada y presente lo revela de modo innegable.
7. Implantar una pedagogía del estímulo, de la exigencia, de la inconformidad con lo fácil, de la activa voluntad de dar más por la vía del propio esfuerzo. Sería una revolución más profunda y valedera que las que generalmente

perturban su paz y de consecuencias más eficaces para salir de la cárcel del subdesarrollo que, a veces, es otro nombre de la cárcel de la autocomplacencia y de la perezosa resignación”.

Arturo Usler Pietri, **La cárcel del subdesarrollo** (fragmento).

## PREGUNTA 46

TENAZ

- A) rotundo
- B) reiterado
- C) afanoso
- D) intenso
- E) persistente

### COMENTARIO

Para la resolución de este ítem de vocabulario contextual, los postulantes deben realizar una lectura atenta del texto estímulo, con el fin de comprender la información explícita presente en este. Luego, debe identificar el término lema subrayado en su contexto para, posteriormente, analizar la información contextual y, de este modo, asignarle sentido al uso del lema *tenaz*.

De acuerdo con el *DRAE*, el término *tenaz* tiene el sentido de: “Firme, porfiado y pertinaz en su propósito”. “Que se pega, ase o prende a una cosa, y es dificultoso de separar”. Considerando la definición anterior, el uso del término *tenaz*, en el contexto, alude al hecho de que existe una idea de pertinaz desdén frente a lo que signifique excelencia. En tal sentido, la opción clave es la E, *persistente*, por cuanto tiene el significado de: “Mantenerse firme o constante en algo”, que mantiene el sentido del término *tenaz* en el contexto.

Las opciones A *rotundo*, B *reiterado*, C *afanoso* y D *intenso* son distractores, pues poseen un sentido diferente al término lema en su contexto. La opción A alude a algo “Completo, preciso y terminante”, mientras que las opciones B y C se refieren a algo “Que se hace o sucede repetidamente”, “Muy penoso o trabajoso”, correspondientemente.

Finalmente, la opción D significa “Que tiene intensidad”, por lo tanto, hay que remitirse al término *intensidad*, que tiene el sentido de “Grado de fuerza con que se manifiesta un agente natural, una magnitud física, una cualidad, una expresión”, es decir, hace referencia al grado de fuerza con que se manifiesta algo, que no corresponde al sentido de persistencia con que se utiliza la palabra *tenaz* en el fragmento.

Clave: E

## PREGUNTA 47

### MENTALIDAD

- A) actitud
- B) predisposición
- C) idiosincrasia
- D) percepción
- E) opinión

### COMENTARIO

La resolución de este ítem demanda de los postulantes una lectura atenta del fragmento, a fin de comprender la información explícita presente en este. Una vez leído el fragmento, el postulante debe identificar la palabra lema subrayada, *mentalidad*, analizar el contexto en que está inserto el término e interpretar su sentido en función de este.

El término *mentalidad* tiene el sentido de: “Cultura y modo de pensar que caracteriza a una persona, a un pueblo, a una generación, etc.”, de acuerdo con el *DRAE*. Entonces, el término *mentalidad*, en contexto, alude al modo de pensar de los individuos en relación con su condición de ciudadanos de países subdesarrollados, los que son caracterizados de forma negativa.

Considerando lo anterior, la opción clave es C, *idiosincrasia*, que adquiere el sentido de “rasgos, temperamento, carácter, etc., distintivos y propios de un individuo o de una colectividad”, en tanto se entiende que los individuos de los países subdesarrollados compartirían una idea (sentimiento de menosprecio frente a la excelencia de los países desarrollados).

Las opciones A, B, D y E son distractores, en tanto sus significados difieren del sentido del término *mentalidad* en contexto. La opción A, *actitud*, tiene el sentido de “disposición de ánimo manifestada de algún modo”, mientras que para comprender el sentido de la opción B *predisposición*, hay que remitirse al significado de *predisponer*: “preparar, disponer anticipadamente algo o el ánimo de alguien para un fin determinado”. Las opciones D *percepción* y E *opinión* son incorrectas, pues la primera tiene el sentido de “conocimiento, idea”; percibir, “comprender o conocer algo”, mientras que la segunda adquiere el sentido de “dictamen o juicio que se forma de algo cuestionable”, “fama o concepto en que se tiene a algo o alguien”.

Clave: C

## PREGUNTA 48

¿Cuál es la tesis fundamental que el emisor propone en el fragmento anterior?

- A) La inexistencia de impedimentos para que los pueblos subdesarrollados dejen de serlo.
- B) La prosperidad es un privilegio que los países desarrollados han arrebatado a las naciones pobres.
- C) La condición de minusvalía de los países pobres es la base en que afirman su identidad.
- D) Se debe implantar una educación basada en la exigencia y en el desarrollo de la voluntad y el esfuerzo.
- E) La excelencia no es un problema de individualidades, como lo demuestran las figuras históricas de los países pobres.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

**Habilidad medida:** identificar

**Clave:** A

### COMENTARIO

La resolución de este ítem demanda de los postulantes una lectura atenta del fragmento que se presenta a fin de comprender la información explícita presente en este. Posteriormente, deberán reconocer elementos, conceptos, procedimientos de orden textual, lingüístico o literario presentes en el estímulo que les permitan identificar cuál de las opciones presenta la tesis que propone el emisor del texto.

La opción clave es A, puesto que la tesis del emisor se relaciona con “la inexistencia de impedimentos para que los pueblos subdesarrollados dejen de serlo”.

Desde el inicio del fragmento, el emisor centra su discurso en la marcada indiferencia con la que se trata a los países subdesarrollados, mientras que, a su parecer, no existen impedimentos para que estos alcancen altos niveles de excelencia. Es más, en el párrafo tercero declara que “La excelencia no es un

privilegio de las naciones prósperas, sino de un estado de ánimo que todos los hombres pueden llegar a alcanzar”. De este modo, las opciones B, C, D y E son distractores, pues no presentan la tesis que el emisor propone en el fragmento. La opción A, por ejemplo, hace referencia a que la prosperidad es un privilegio que los países desarrollados han arrebatado a las naciones pobres, mientras que lo que enfatiza el emisor es la posibilidad que tienen los países subdesarrollados de lograr esta excelencia que, se cree, es privativa de los países desarrollados.

## **PREGUNTA 49**

A partir de la lectura del párrafo cinco se infiere que

- A) los pueblos subdesarrollados necesitan tomar como modelo al Renacimiento.
- B) los pueblos deben eliminar la mentalidad supersticiosa para alcanzar la excelencia.
- C) los países desarrollados superaron a los modelos en los que se inspiraron.
- D) los países subdesarrollados, individualmente, han alcanzado la excelencia.
- E) los hombres del Renacimiento buscaron colectivamente la excelencia.

### **{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}**

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

**Habilidad medida:** inferir localmente

**Clave:** E

### **COMENTARIO**

Esta pregunta está asociada a la habilidad cognitiva de inferir localmente, entonces, para resolver el ítem, los postulantes deberán concluir, derivar información implícita desde la información explícita contenida en el párrafo que se indica.

Los postulantes deben leer comprensivamente el quinto párrafo del fragmento, a fin de concluir información implícita a partir de la información textual. En este sentido, la opción clave es E, puesto que, a partir de lo expresado en el quinto párrafo, es posible inferir que “los hombres del Renacimiento buscaron colectivamente la excelencia”. Esta inferencia se

fundamenta en la presencia de marcas, como “El problema no es de individualidades, sino de formas **colectivas** de actuar y pensar”, actitud que, a continuación, se ejemplifica con los hombres del Renacimiento: “Los hombres del Renacimiento, no solo los grandes genios, sino los ignorantes artesanos, labradores y gente ordinaria sintieron un llamado a superarse cada uno en su tarea”, de lo anterior se extrae la idea de colectividad (todos los hombres, sin importar su condición), y la idea de superarse, de llegar a la excelencia.

Las opciones A, B, C y D, entonces, son distractores, pues presentan inferencias que no son posibles de realizar a partir de la información presente en el quinto párrafo del fragmento. La opción A hace referencia a que los pueblos subdesarrollados deben tomar como modelo en Renacimiento, mientras que dicha información no es posible de inferir a partir de lo expresado en relación con el Renacimiento. La opción B, por otro lado, hace referencia a una mentalidad supersticiosa de los países desarrollados, concepto al cual se hace alusión en el párrafo a propósito de la actitud con la cual los hombres del Renacimiento recogieron la imagen de las grandes figuras de la antigüedad.

Finalmente, las opciones C y D son incorrectas. En la opción C se hace referencia a que los países desarrollados superaron a los modelos en los que se inspiraron, idea que no es posible inferir a partir de lo expresado por el emisor del fragmento, así como tampoco es posible inferir que los países subdesarrollados, individualmente, han alcanzado la excelencia.

## PREGUNTA 50

La finalidad comunicativa del emisor es

- A) influir en las ideas del receptor, mediante una persuasión afectiva.
- B) convencer al receptor razonadamente para que cambie de ideas y conductas.
- C) contraponer sus argumentos con ideas generalizadas.
- D) plantear argumentos de autoridad a fin de difundir una doctrina.
- E) persuadir al receptor mediante la reiteración de eslóganes sobre la excelencia.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

**Habilidad medida:** interpretar

**Clave:** B

### COMENTARIO

Para resolver este ítem, los postulantes deben leer atentamente el fragmento a fin de comprender la información presente en este. Una vez comprendido el fragmento, los postulantes deberán determinar la función o finalidad comunicativa del estímulo, en cuanto asignación de un sentido de lectura posible.

En este caso, la opción clave es B, por cuanto la finalidad comunicativa del emisor es convencer al receptor mediante argumentos racionales para que cambie de idea en relación con la tesis del fragmento, esto es, la idea que manejan las personas de países subdesarrollados por la cual el logro de la excelencia solo es alcanzable por los países desarrollados. Algunos de los elementos que permiten reconocer la clave del ítem son, por ejemplo, los siguientes segmentos: “La naturaleza no hizo una especie distinta a los habitantes de los países subdesarrollados en comparación con los ciudadanos de los países prósperos y poderosos”; “La excelencia no es un privilegio de las naciones prósperas, sino de un estado de ánimo que todos los hombres pueden llegar a alcanzar”; “Entre las mayores necesidades de los pueblos subdesarrollados está la de hacer popular

el ideal de excelencia, en despertar el deseo y el orgullo de hacer más y de ser mejores y más capaces”.

Las opciones A, C, D y E son distractores, en tanto no representan la finalidad comunicativa del emisor del fragmento. La opción A es distractor, pues en el fragmento no existen marcas textuales que permitan deducir que el emisor busca influir en las ideas del receptor mediante una persuasión afectiva. De igual modo, la opción C es distractor, debido a que en el fragmento no existen elementos que permitan determinar que la función comunicativa del emisor es contraponer sus argumentos con ideas generalizadas.

Finalmente, las opciones D y E son distractores pues el fragmento carece de marcas textuales que permitan asignar la función comunicativa del emisor a partir del planteamiento de argumentos de autoridad o de la persuasión a través de la reiteración de eslóganes sobre la excelencia.

## **PREGUNTA 51**

A partir de lo expresado en el fragmento se infiere que

- A) la excelencia solo se logrará cuando los países ricos entreguen el apoyo necesario a los países subdesarrollados.
- B) la falta de excelencia de ciertas naciones ha sido provocada por determinadas circunstancias históricas.
- C) la mala educación ha promovido la idea de que la excelencia es imposible de alcanzar en los países pobres.
- D) el logro de la excelencia implica una transformación colectiva de mentalidad y conducta.
- E) las grandes figuras históricas de los países pobres no han contribuido al logro de la excelencia de sus países.

### **{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}**

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Leer comprensivamente variados textos, identificando argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas y evaluando la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos leídos.

**CMO:** Lectura comprensiva frecuente de variados textos, en los que se encuentren, predominantemente, argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.

**Habilidad medida:** inferir globalmente

**Clave:** D

## COMENTARIO

Para resolver este ítem los postulantes deben realizar una lectura comprensiva del fragmento, con el fin de concluir, derivar información implícita desde la información explícita contenida en este.

Considerando lo anterior, la opción clave es D, por cuanto una inferencia válida a partir de lo expresado en el fragmento es que “el logro de la excelencia implica una transformación colectiva de mentalidad y conducta”. Esta idea deriva de lo expresado por el emisor frente a la posibilidad de que los países subdesarrollados alcancen la excelencia y la necesidad de un cambio de actitud y mentalidad que les permita acceder a dicho nivel.

Las opciones A, B, C y E son distractores, pues presentan información que no es posible inferir a partir de lo expresado en la totalidad del fragmento.

La opción A es incorrecta, pues no es posible inferir que la obtención de la excelencia por parte de los países subdesarrollados se concretará una vez que los países con grandes recursos entreguen su apoyo. La opción B es incorrecta, debido a que tampoco es posible inferir que la falta de excelencia de ciertas naciones haya sido provocada por determinadas circunstancias históricas. De igual modo, la opción C es incorrecta, pues a partir del fragmento no es posible concluir que la causa por la cual los países pobres no puedan acceder a la excelencia corresponda a que “la mala educación” promueve dicha creencia.

Finalmente, la opción E es incorrecta, por cuanto no es posible inferir que las grandes figuras históricas de los países pobres no hayan contribuido al logro de la excelencia de sus países.

La lupa

1. “Desde que entendí que era verdad aquello de: «no quiero saber nada de vos», la única manera de evitar buscarle una vez más ha sido escribirle cada mañana.
2. A partir de aquel día han pasado cuatro meses. A partir de aquel día le he escrito ciento siete cartas. ¡Ciento siete cartas!
3. Me pregunto cuándo me cansaré de todo esto y volveré a ser la mujer de antes, la que dominaba sentimientos y emociones. A veces invento trampas y me digo que si no le recordara tanto, que si no esperara una llamada suya, quizá vendría o llamaría en cualquier momento; y trato de no recordarlo, de no esperarlo. Son ilusiones que uno se hace creyendo que cuando menos se piensa sucede lo que tanto se espera. Pero es inútil, ya se sabe que las trampas no funcionan.
4. Fue el día de su cumpleaños, uno de los más difíciles. Desde el instante en que desperté, no sentí otra cosa que deseos de verle. Aunque fuera de lejos, sólo verle.
5. Para evitar cualquier locura decidí quedarme en la cama, sin cambiarme, tratando de leer. Tenía la firme intención de pasar así todo el día, pero cerca de las doce ya no podía más y un impulso incontrolable hizo que me levantara, me vistiera y saliera a la calle.
6. Caminé por todos los sitios de un posible encuentro casual, fui a un café cerca de su trabajo con la esperanza de verlo cruzar la calle, esperé en una esquina el paso eventual de su auto. A eso de las cinco decidí ir hasta la biblioteca del Instituto a devolver un libro -era el pretexto que tenía reservado para los momentos extremos-; sabía que tenía clase a esa hora y que acostumbraba pasar por la biblioteca. Llegué a entregar el libro con el corazón en la mano. No era mi día.
7. No sé bien cómo sucedió, pero cuando estaba a punto de marcar su número (olvidando promesas, juramentos y humillaciones), se me ocurrió una idea salvadora: comprarle un regalo.
8. Estaba segura de que, al igual que las cartas, no se lo entregaría; pero por lo menos así tendría algo suyo -aunque fuera comprado por mí, claro-. Y esa posibilidad me tranquilizó profundamente. Colgué el teléfono sin marcar, pagué la llamada para evitar reclamos y salí.
9. Eran pasadas las seis de la tarde, así que tenía que darme prisa para encontrar lo que necesitaba comprarle antes de que cerraran los negocios.
10. Y empecé a buscar una lupa, pequeña, muy potente, capaz de acercarnos al universo escondido a la simple mirada; a aquel de nuestra adolescencia, cuando buscábamos insectos diminutos entre las formas luminosas de una orquídea y peleábamos por descubrir sus ojos o sus antenas mínimas (¿se acordará él de todo eso?).
11. Cuando encontré la lupa que quería, temblaba. Al salir del almacén besé la cajita y desde ese día la llevo conmigo.
12. Lo recuerdo a través del insecto paseandero que se cruza en mi camino y

en el que descubro ojos, manchas y colores. Voy contenta por calles y plazas desmenuzando una flor, recorriendo los senderos desconocidos de mi piel o charlando con ella. A veces la gente me mira con la inquietud que se suele mirar a una loca: yo y su lupa. Sonrío. Soy feliz. Y ya no necesito buscarle”.

María del Carmen Garcés, **Mírame a los ojos**.

## PREGUNTA 52

### IMPULSO

- A) ánimo
- B) ímpetu
- C) flujo
- D) iniciativa
- E) empuje

### COMENTARIO

Para responder este ítem los postulantes deben leer comprensivamente el texto estímulo e identificar la palabra lema en su contexto, con el propósito de analizar e interpretar el sentido que adquiere el término en su contexto.

De acuerdo con el *DRAE*, el término *impulso* tiene, en su cuarta acepción, el significado de “Deseo o motivo afectivo que induce a hacer algo de manera súbita, sin reflexionar”. En tal sentido, la opción clave corresponde a la opción B *ímpetu*, que adquiere el sentido de “impulso”: “Brío, vehemencia, ardor con que se actúa”. Dicha opción es clave, por cuanto el término *ímpetu* conserva el sentido de la palabra lema, esto es, la idea de una fuerza descontrolada que lleva a la protagonista a levantarse y salir a la calle.

Las opciones A, C, D y E son distractores, en tanto su sentido no corresponde al del término *impulso* en su contexto. La opción A, *ánimo*, tiene el sentido de “valor, esfuerzo, energía”; “intención, voluntad”. Para comprender el sentido de la opción C *flujo*, hay que remitirse al término *fluir* que, de acuerdo con el *DRAE*, adquiere el sentido de “Brotar con facilidad”; y la opción D, *iniciativa*, tiene el sentido de: “Acción de adelantarse a los demás en hablar u obrar”.

Finalmente, la opción E, *empuje*, tiene el sentido de “Brío, arranque, resolución con que se acomete una empresa”, que no corresponde al sentido del término lema en su contexto.

Clave: B

## PREGUNTA 53

EVENTUAL

- A) fortuito
- B) inseguro
- C) ocasional
- D) fugaz
- E) improbable

### COMENTARIO

Para resolver esta pregunta, los postulantes deben identificar la palabra lema *eventual* en su contexto, con el fin de asignarle un sentido posible. De acuerdo con el *Diccionario de la Real Academia Española, DRAE*, el término *eventual* tiene el sentido de “Sujeto a cualquier evento o contingencia”. Entonces, la palabra lema adquiere dicho sentido en el contexto, entendiendo que la protagonista del relato está a la espera de que ocurra un evento o contingencia casual que le permita ver a su amado, como el paso de su auto.

La opción clave es A *fortuito*, en tanto dicho término tiene el siguiente sentido: “Que sucede inopinada y casualmente”, es decir, la protagonista espera que un hecho inesperado y casual -el paso del auto del amado-, le permita verlo nuevamente.

Las opciones B, C, D y E son distractores, pues apuntan a un sentido diferente al de la palabra lema en su contexto. La opción B *inseguro*, alude a “Falta de seguridad”, según el *DRAE*, mientras que la opción C *ocasional*, tiene el sentido de “Que sobreviene por una ocasión o accidentalmente”.

La opción D *fugaz* es incorrecta, puesto que tiene el siguiente significado: “De muy corta duración”, que hace referencia a una noción temporal, que no se relaciona con el sentido de la palabra lema en su contexto.

Finalmente, la opción E *improbable* es incorrecta, dado que su significado, de acuerdo con el *DRAE*, es “No probable”, por lo tanto, dice relación con la verosimilitud de un suceso, por lo que no mantiene el sentido de la palabra *eventual* en su contexto.

Clave: A

## PREGUNTA 54

### DIMINUTOS

- A) menudos
- B) insignificantes
- C) ínfimos
- D) reducidos
- E) minúsculos

### COMENTARIO

Para responder adecuadamente esta pregunta, los postulantes deben leer comprensivamente el texto, con el fin de determinar el sentido de la palabra *diminutos* en su contexto.

De acuerdo con el **Diccionario de la Real Academia Española**, DRAE, la palabra *diminutos* tiene el sentido de “Excesivamente pequeño”, en su segunda acepción. De este modo, en el texto se hace referencia al tamaño de los insectos que la protagonista recuerda haber visto de niña a través de una lupa.

La clave de esta pregunta corresponde a la opción E *minúsculos*, cuyo significado es “De muy pequeñas dimensiones, o de muy poca entidad”. Por tanto, mantiene el sentido de la palabra lema en su contexto, haciendo referencia al tamaño muy pequeño de los insectos.

Las opciones A *menudos* y B *insignificantes* son incorrectas, puesto que tienen el sentido de “Despreciable, de poca o ninguna importancia” y “Baladí, pequeño, despreciable”, respectivamente. De igual modo, la opción C *ínfimos* es incorrecta, pues, según el DRAE, su significado es “En el orden y graduación de las cosas, se dice de la que es última y menos que las demás”, es decir, hace referencia al valor o importancia que puede tener algo en relación con otras cosas, significado que no corresponde al de la palabra lema en su contexto.

Finalmente, la opción D *reducidos* es incorrecta, en tanto adquiere el sentido de “Estrecho, pequeño, limitado”.

Clave: E

## PREGUNTA 55

Las acciones realizadas por la protagonista en el día del cumpleaños, ordenadas cronológicamente, fueron:

- A) salir a la calle, esperar el paso del auto del amado, marcar el teléfono del amado, buscar al amado en la biblioteca, comprar una lupa.
- B) caminar en busca de un encuentro casual, esperar al amado en su trabajo, ir a la biblioteca, llamar al amado por teléfono, buscar un regalo para el amado, comprar una lupa.
- C) buscar un encuentro casual, caminar por la ciudad, buscar al amado en la biblioteca, pensar en llamar al amado por teléfono, comprar una lupa.
- D) vestirse, salir a la calle, esperar ver al amado en el café, vigilar el paso del auto del amado, ir a devolver un libro, comprar una lupa.
- E) quedarse en cama, salir a buscar al amado, marcar el número de teléfono del amado y colgar, buscar un regalo especial, comprar una lupa.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad medida:** identificar

**Clave:** D

### COMENTARIO

Para responder esta pregunta, los postulantes deben realizar una lectura atenta y comprensiva de la totalidad del texto estímulo, con el fin de identificar cada una de las acciones de la protagonista el día del cumpleaños de su amado.

Considerando lo anterior, la opción clave es D, dado que presenta cada una de las acciones realizadas por la protagonista el día del cumpleaños del hombre que ama de forma cronológica: “vestirse, salir a la calle, esperar ver al amado en el café, vigilar el paso del auto del amado, ir a devolver un libro, comprar una lupa”.

Las opciones A, B, C y E son incorrectas, porque no presentan la totalidad de las acciones realizadas por la protagonista el día del cumpleaños ni respetan el orden cronológico en que ocurren dichas acciones.

## PREGUNTA 56

Del relato se infiere que, una vez que compró el regalo, la protagonista

- A) decidió no sufrir más por su amado.
- B) se sintió tranquila al descubrir la belleza de la vida.
- C) se refugió en sí misma y en su recuerdo.
- D) dejó de recordar al amado con la intensidad de antes.
- E) reemplazó las cartas por la lupa.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad medida:** inferir globalmente

**Clave:** C

### COMENTARIO

Esta pregunta está asociada a la habilidad de inferir información, es decir, se espera que los postulantes sean capaces de deducir información implícita a partir de la información explícita del texto estímulo.

De este modo, la opción clave es C, puesto que es posible inferir que la protagonista, una vez que compra la lupa, presenta un cambio de actitud, deja de recorrer los lugares que frecuentaba su amado y encuentra el refugio que antes no hallaba en sí misma y en su recuerdo.

Las opciones A, B, D y E son distractores, pues corresponden a inferencias que no son posibles de realizar a partir de la información presente en el texto, pues no hay marcas textuales que permitan inferir que la protagonista decide no sufrir más por el hombre que ama, como se expresa en la opción A. La opción B es incorrecta, dado que no es posible inferir, de acuerdo con lo expresado en el texto, que la protagonista sintió tranquilidad al descubrir la belleza de la vida.

De igual modo, las opciones D y E son incorrectas, pues corresponden a inferencias que no son posibles de realizar, considerando el contenido del texto estímulo.

## PREGUNTA 57

El presente del relato se sitúa en un tiempo

- A) posterior al momento en que la protagonista fue abandonada por el hombre que amaba.
- B) ubicado cuatro meses después del cumpleaños de su amado.
- C) posterior al momento de la ruptura en que la protagonista comprendió que su amado ya no sentía nada por ella.
- D) inmediatamente posterior al día del cumpleaños del amado.
- E) simultáneo con el de la búsqueda de un regalo significativo para su amado.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad medida:** comprender – analizar

**Clave:** C

### COMENTARIO

Para responder este ítem, los postulantes deben realizar una lectura atenta del texto estímulo, con el fin de comprender y analizar la información presente en este. Una vez leído el texto, los postulantes deberán ser capaces de reconocer información explícita del texto a fin de localizar el o los elementos que permitan determinar en qué tiempo se sitúa el presente del relato.

La opción clave es C, puesto que en el texto existen marcas textuales a partir de los verbos conjugados en tiempo pretérito perfecto simple que permiten determinar que el presente del relato se sitúa en un tiempo “posterior al momento de la ruptura en que la protagonista comprendió que su amado ya no sentía nada por ella”. Estas marcas se ven, por ejemplo, en el primer y segundo párrafos: “Desde que entendí que era verdad aquello de: «no quiero saber nada de vos», la única manera de evitar buscarle una vez más ha sido escribirle cada mañana”; “A partir de aquel día han pasado cuatro meses. A partir de aquel día le he escrito ciento siete cartas. ¡Ciento siete cartas!” A partir de la información de los segmentos anteriores, es posible deducir que la protagonista había terminado una relación amorosa y que ya habían pasado cuatro meses desde ese término. Por lo tanto, el presente del relato se sitúa en un tiempo posterior al

término de la relación amorosa, específicamente, posterior al momento en que la protagonista comprende que su amado ya no la ama, toma de conciencia que se produce después de la ruptura.

Las opciones A, B, D y E son distractores, pues sitúan el presente del relato en un tiempo que no corresponde a este momento de la acción, de acuerdo con lo expresado en el texto estímulo.

## **PREGUNTA 58**

Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de la expresión “las trampas no funcionan”.

- A) Mientras más se recuerda a alguien, hay menos probabilidades de que regrese.
- B) La insistencia en una idea o deseo resulta imposible.
- C) Para que ocurra lo que deseamos no hay que pensar mucho en ello.
- D) Es imposible dominar los sentimientos y las emociones.
- E) No es posible librarse del amor y volver a ser fuerte.

### **{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}**

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad medida:** analizar – interpretar

**Clave:** C

### **COMENTARIO**

Este ítem está asociado a la habilidad de analizar-interpretar, es decir, descomponer un texto, estímulo o situación comunicativa en sus partes y elementos constitutivos y asignarles valores deducibles y aplicables a la totalidad, en tanto asignación de un sentido de lectura posible del texto o estímulo. En este sentido, la resolución de este

ítem demanda de los postulantes la asignación de sentido de la expresión “las trampas no funcionan”.

Considerando lo anterior, la opción clave es C, dado que en el texto con la expresión “las trampas no funcionan” se hace referencia a que no hay que inventarse excusas para para dejar de pensar en algo o en alguien, pues “para que ocurra lo que deseamos no hay que pensar mucho en ello”.

Las opciones A, B D y E son distractores, por cuanto expresan sentidos que difieren de la expresión por la cual pregunta el ítem. La opción A es incorrecta, pues el sentido difiere de expresión “las trampas no funcionan”, en tanto se hace referencia a que al pensar mucho en alguien, esta persona no regresará. Las opciones B y D son incorrectas, en tanto la primera alude a que insistir en una idea que resulta imposible y, la segunda, hace referencia a la imposibilidad de dominar los sentimientos y emociones.

Finalmente, la opción E es incorrecta, pues no traduce el sentido de la expresión “las trampas no funcionan”, sino que remite a la idea de que es imposible librarse del amor y volver a ser fuerte.

I

“Te doy, Claudia, estos versos, porque tú eres su dueña.  
 Los he escrito sencillos para que tú los entiendas.  
 Son para ti solamente, pero si a ti no te interesan,  
 un día se divulgarán tal vez por toda Hispanoamérica.  
 Y si al amor que los dictó, tú también lo desprecias,  
 otras soñarán con este amor que no fue para ellas.  
 Y tal vez verás, Claudia, que estos poemas,  
 (escritos para conquistarte a ti) despiertan  
 en otras parejas enamoradas que los lean  
 los besos que en ti no despertó el poeta.

II

Cuídate, Claudia, cuando estés conmigo,  
 porque el gesto más leve cualquier palabra, un suspiro  
 de Claudia, el menor descuido,  
 tal vez un día lo examinen eruditos,  
 y este baile de Claudia se recuerde por siglos.

Claudia, ya te lo aviso.

III

De estos cines, Claudia, de estas fiestas,  
 de estas carreras de caballos,  
 no quedará nada para la posteridad  
 sino los versos de Ernesto Cardenal para Claudia  
 (si acaso)  
 y el nombre de Claudia que yo puse en esos versos  
 y los de mis rivales, si es que yo decido rescatarlos  
 del olvido, y los incluyo también en mis versos  
 para ridiculizarlos.

IV

Esta será mi venganza:  
 Que un día llegue a tus manos el libro de un poeta famoso  
 y leas estas líneas que el autor escribió para ti  
 y tú no lo sepas”.

## PREGUNTA 59

¿Qué expresa el hablante lírico en la segunda estrofa del poema?

- I. Interés por transformar en poesía cada detalle de su amada.
- II. Su incapacidad para olvidar un amor.
- III. Admiración por los bailes, dignos de estudio, que realiza su amada.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad cognitiva:** analizar-interpretar

**Clave:** A

### COMENTARIO

La clave de este ítem es la opción A (Solo I). La dificultad de esta pregunta brota del género del texto (lírico) y, por tanto, de una intensificación del uso de lenguaje figurado para construir el mensaje. En la segunda estrofa, el hablante lírico no expresa directamente que transformará en poesía cada uno de los rasgos que observará en su amada cuando estén juntos, sino que el lector debe comprender que “el gesto más leve”, que “cualquier palabra”, que “un suspiro” o “el menor descuido”, serán transformados en poesía. Esta conclusión se desprende de que “el baile de Claudia” (sus gestos, palabras, suspiros, descuidos), por una parte, será analizado posteriormente por “eruditos” o estudiosos literarios y, por otra, de que quedará fijado en el tiempo a través de los poemas compuestos a partir de este objeto lírico (“y este baile de Claudia se recuerde por siglos”).

Si bien a lo largo del poema se evidencia que el hablante lírico no ha olvidado a quien fuera su amor (enunciado II), no es posible obtener esta conclusión de lo expresado en la segunda estrofa. Finalmente, es preciso comprender que el “baile de Claudia” no hace referencia a un *baile* en el sentido literal del término (enunciado III), sino que constituye un

modo figurado de referirse a la globalidad del comportamiento de la amada, que el hablante representa, metafóricamente, como un *baile*.

## PREGUNTA 60

¿Cuál es la finalidad comunicativa del poema?

- A) Ridiculizar a los pretendientes de Claudia.
- B) Intentar una reconciliación con Claudia.
- C) Asegurar los recuerdos de un desafortunado amor de juventud.
- D) Presumir de la calidad de los versos dedicados a Claudia.
- E) Hacer trascender el amor que Claudia no correspondió.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad cognitiva:** interpretar

**Clave:** E

### COMENTARIO

En la primera estrofa del poema, el hablante lírico declara que ha compuesto un conjunto de poemas “dictados” por el amor hacia Claudia y que, por esta razón, son para ella: “Te doy, Claudia, estos versos, porque tú eres su dueña. / [...] Y si al amor que los dictó, tú también lo desprecias, / otras soñarán con este amor que no fue para ellas”. Se trata de un amor no correspondido, que no producirá frutos ni dejará su huella en el futuro, de modo que la única solución que el hablante encuentra para salvar la esterilidad de este amor consiste en hacerlo trascender a través de la fijación de este amor en el poema: “De estos cines, Claudia, de estas fiestas, / [...] no quedará nada para la posteridad / sino los versos de Ernesto Cardenal para Claudia / (si acaso)”. La falta de correspondencia genera, en el hablante lírico, un grado de despecho que se compensa con esta suerte de venganza: la publicación de los poemas escritos originalmente solo para Claudia serán

leídos por un público amplio y despertarán amor en otras parejas. La clave de este ítem es, por tanto, la opción E.

La ridiculización de los otros pretendientes de Claudia (opción A) constituye, por un lado, una idea secundaria en el poema, y, por otro, una situación hipotética que no se ha concretado en este texto: “si es que yo decido rescatarlos /del olvido [...]”. Por otra parte, no es posible advertir un intento de reconciliación con Claudia (opción B), primero, porque a partir de las marcas textuales no es posible concluir que Claudia y el hablante se hayan peleado irreconciliablemente y, segundo, porque el hablante tiene conciencia de que la posibilidad de que el amor prospere se ha cerrado definitivamente (y por ello publica sus poemas: “si a ti no te interesan / un día se divulgarán [...]”). Del mismo modo, si es posible identificar una actitud presumida en el hablante (opción D), esta dice relación con el sentimiento de despecho y con la percepción de que Claudia solo puede comprender poemas sencillos (“Los he escrito sencillos para que tú los entiendas”), pero no respecto de la calidad de la poesía que escribe. Finalmente, el hablante no necesita asegurar sus recuerdos (opción C), ya que la decisión de divulgar estos versos de amor revela, en sí misma, que estos recuerdos perviven con intensidad.

## PREGUNTA 61

¿De qué modo se vengaría de Claudia el hablante lírico?

- A) Evidenciando el desamor de ella.
- B) Alcanzando la fama mediante la poesía que ella rechazó.
- C) Logrando que ella lea su poema y desconozca que es la destinataria.
- D) Negándose a compartir los logros que ella inspiró.
- E) Menospreciando las cualidades de sus rivales.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad cognitiva:** comprender – analizar

**Clave:** C

## COMENTARIO

La respuesta a esta pregunta (opción C) se encuentra formulada explícitamente en la cuarta estrofa del poema y se comprende a la luz del resto del texto, especialmente de la primera estrofa: si Claudia no correspondía al amor del hablante, los poemas serían divulgados “tal vez por toda Hispanoamérica” y, a través de este medio, Claudia los leería y recibiría el amor que rechazó sin saber que ella era la destinataria original de esta pasión. Es esta la venganza concebida por el hablante lírico y no otra: si bien el hablante evidencia a través del poema que Claudia no le correspondió (es decir, su desamor –opción A-), y si bien el lector puede inferir que el emisor finalmente alcanzó la fama con su poesía (opción B), no son estos los modos concebidos por el hablante para vengarse de su amada.

Por otra parte, los “rivales” del hablante (opción E) aparecen, en esta pregunta, como un distractor, toda vez que la mención de ellos en el poema responde a otro aspecto del tema desarrollado, a saber, lo único que perdurará de la relación sostenida con Claudia. Finalmente, no es posible detectar que los logros del hablante se deban a la inspiración que significó Claudia ni que ofrezca alguna resistencia a compartir sus logros con ella (opción D): se trata, simplemente, de una relación concluida.

## PREGUNTA 62

El emisor escoge la poesía como forma de expresión porque

- A) Claudia es indiferente a las creaciones artísticas.
- B) así puede influir en los sentimientos de otros enamorados.
- C) a través de sus versos logrará trascender en el tiempo.
- D) Claudia presenta dificultades para leer otros textos.
- E) ha sido rechazado por Claudia.

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad cognitiva:** interpretar

**Clave:** C

## COMENTARIO

Como comentaremos en la siguiente pregunta, el emisor expresa su interioridad –su amor por Claudia- a través de estos poemas con el fin de conquistarla y, por tanto, de ser correspondido. No obstante, y como comentáramos a propósito de la pregunta 60, esta correspondencia no se logra y nada de la relación queda para la posteridad. En este sentido, el hablante logra salvar y hacer trascender en el tiempo un amor estéril a través de la expresión literaria que, en este caso, toma la forma poética, opción C.

Respecto de la opción A, no es posible concluir que Claudia sea indiferente a las creaciones artísticas, menos aún si consideramos que el hablante cuenta con que ella leerá, en algún momento, “el libro de un poeta famoso”. Solo podemos concluir que, según el hablante, ella solo comprende los poemas sencillos: “Los he escrito sencillos para que tú los entiendas”, pero esta situación no implica que Claudia solo sea capaz de leer textos poéticos, y tampoco explica la causa por la que el emisor escribe poesía, opción D. Por otra parte, y si bien el hablante entiende que la poesía es capaz de suscitar manifestaciones amorosas en otras parejas, opción B, esta no es la causa por la que escribe poesía, sino solo una consecuencia de la divulgación de sus textos. Finalmente, el rechazo de Claudia, opción E, es la causa por la cual el emisor divulga sus poemas, pero no se expresa a través de ellos para, por ejemplo, calmar su decepción o dolor por el rechazo.

## PREGUNTA 63

De lo que expresa el hablante lírico se concluye que la poesía

- I. es apreciada por estudiosos.
- II. expresa sentimientos.
- III. inspira a otros enamorados.

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad cognitiva:** inferir globalmente

**Clave:** E

### COMENTARIO

La clave de este ítem es la opción E (I, II y III). Como comentáramos en la pregunta 59, a través de la segunda estrofa, el hablante advierte que transformará cualquier gesto de Claudia en poesía y, por esto, su comportamiento podría ser examinado algún día por eruditos. En este sentido, se infiere que los estudiosos literarios estiman la poesía como una expresión valiosa y digna de ser examinada. Por otra parte, el hablante revela su concepción de la poesía como un vehículo adecuado para expresar sentimientos, toda vez que es de amor que hablan estos versos y que los escribe para conquistar al ser amado y obtener su retribución: "(...) verás, Claudia, que estos poemas, / (escritos para conquistarte a ti) despiertan / en otras parejas enamoradas que los lean / los besos que en ti no despertó el poeta". De estos últimos versos se obtiene, también, la validación de III como respuesta correcta, ya que el hablante lírico entiende que la lectura de poesía amorosa es capaz de despertar e inspirar el amor en otros.

Escena III

Natalia Stepanovna e Iván Vasillevich Lomov

“NATALIA STEPANOVNA: (Entrando) ¡Ah! ¿Es usted? ¡Hola, Iván Vasillevich! Imagínese que papá me ha dicho: «Ha llegado un comerciante con unas mercancías».

LOMOV: -¡Buenos días, respetable Natalia Stepanovna!

NATALIA STEPANOVNA: -Perdone, que esté con delantal... estamos desgranando guisantes para ponerlos a secar. ¿Por qué no ha venido a vernos en tanto tiempo? Siéntese. ¿Quiere desayunar?

LOMOV: - No, gracias, ya he desayunado.

NATALIA STEPANOVNA: - Puede fumar... Aquí tiene cerillas... Hace un tiempo espléndido y eso que llovió tanto que los trabajadores estuvieron todo el día sin hacer nada. ¿Cuándo han segado ustedes? Figúrese que han mandado segar todo el prado y, ahora lo siento, temo que se pudra el heno. Hubiera sido mejor esperar. Pero ¿qué veo? ¿Viene usted de frac? ¡Qué novedad! ¿Va a algún baile? A propósito, tiene usted mejor aspecto... Aparte de broma, ¿por qué viene tan elegante?

LOMOV: (Turbándose) Verá, respetable Natalia Stepanovna... se trata de... Le ruego que me escuche....Naturalmente, se sorprenderá y hasta se enfadará, pero he... (Aparte) ¡Qué frío tengo!

NATALIA STEPANOVNA: -¿De qué se trata? (Pausa) ¿Eh?...

LOMOV: - Procuraré ser breve. Como usted sabe, Natalia Stepanovna, hace mucho tiempo que tengo el honor de conocer a su familia, la conozco desde mi infancia. Mi difunta tía y su marido, de quienes heredé las tierras, siempre trataron con mucho respeto a su padre de usted y su difunta madrecita. Los Lomov y los Chubukov estuvieron siempre en las mejores relaciones, unas relaciones casi familiares. Además, como sabrá, mis tierras empiezan donde acaban las de ustedes. Mis Praderas del Toro lindan con su bosque de álamos.

NATALIA STEPANOVNA: - Perdone que lo interrumpa. ¿Por qué dice usted mis Praderas del Toro? ¿Acaso son suyas?

LOMOV: - Sí, claro...

NATALIA STEPANOVNA: -¡Pero si son nuestras!

LOMOV: - Son mías, respetable Natalia Stepanovna.

NATALIA STEPANOVNA: - Esto es una novedad para mí. ¿Por qué son suyas?

LOMOV: - Me refiero a las Praderas del Toro, que forman un triángulo entre un bosque de álamos de ustedes y un pantano.

NATALIA STEPANOVNA: - Sí, sí, sí... pues, son nuestras...

LOMOV: - Se equivoca respetable Natalia Stepanovna, son mías

NATALIA STEPANOVNA: -¿Desde cuándo, Iván Vasillevich? Trate de recordar...

LOMOV: -¿Cómo, desde cuándo? Según recuerdo, siempre fueron nuestras

NATALIA STEPANOVNA: - De ninguna manera. ¡Perdone!

LOMOV: - Los documentos lo atestiguan, respetable Natalia Stepanovna. En tiempos pasados, las Praderas del Toro estuvieron en litigio, es verdad. Pero nadie ignora que ahora me pertenecen a mí. Esto es indiscutible. Verá, la abuela de mi tía cedió esas praderas por tiempo limitado a los campesinos del abuelito de su padre, en pago de los ladrillos que le fabricaban. Estos se beneficiaron de las Praderas del Toro alrededor de cuarenta años y se acostumbraron a considerarlas como suyas; pero, después, cuando salió el decreto...

NATALIA STEPANOVNA: -¡El abuelo..., la abuela..., la tía...! ¡No comprendo absolutamente nada! ¡Las Praderas del Toro son nuestras y punto concluido!

LOMOV: -¡Son mías!

NATALIA STEPANOVNA: -¡Tenga la bondad de no gritar! ¡Chille si quiere en su casa, pero aquí le ruego no rebase los debidos límites!

LOMOV: -¡Si no fuera, señora, por las terribles palpitaciones que me acometen y por lo que me tiemblan las venas de las sienas..., me oiría usted!... (gritando) ¡Las Praderas del Toro son mías!

NATALIA STEPANOVNA: -¡Son mías!

LOMOV: -¡Nuestras!

NATALIA STEPANOVNA: -¡Mías!

LOMOV: -¡Nuestras!"

Anton Chejov, **La petición de mano. Juguete cómico en un acto** (fragmento).

## PREGUNTA 64

ATESTIGUAN

- A) sostienen
- B) afirman
- C) prueban
- D) justifican
- E) declaran

### COMENTARIO

En el contexto en que aparece la palabra lema *atestiguan* tiene el significado de la palabra *prueban* que aparece en la opción C pues, atestiguar tiene el sentido de probar por medio de documentos la verdad o certeza de algo, en este caso, de la propiedad de los terrenos en disputa. La opción A es incorrecta porque, sostener es, sustentar o defender una proposición por medio de la palabra oral. La opción B es incorrecta, porque afirmar es la acción de dar por cierto algo, aseverar la verdad de algo a través de la palabra. La opción D es incorrecta, porque justificar en este caso es tratar de hacer convincente un hecho. La opción E es incorrecta porque declarar es poner de manifiesto algo, por medio de la palabra, en este caso que las tierras le pertenecen a Lomov.

Clave: C

## PREGUNTA 65

Los fabricantes de ladrillos eran unos

- A) campesinos de la abuela de la tía de Iván.
- B) parientes lejanos de Lomov.
- C) campesinos de las tierras del bisabuelo de Natalia.
- D) trabajadores beneficiados con esas tierras por el padre de Iván.
- E) campesinos de la familia de Iván que vivieron cuarenta años en esas tierras.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

**Habilidad cognitiva:** comprender - analizar

**Clave:** C

### COMENTARIO

En este ítem, el postulante debe rastrear información explícita del fragmento. Esto implica que el proceso cognitivo que debe realizar es el de comprender y analizar la información que está en el fragmento. La opción correcta es C. De hecho Lomov le explica a Natalia el por qué las tierras en disputa le pertenecen, pues, habían sido cedidas a los campesinos del bisabuelo de ella, pero no por eso los validaba como propietarios. La opción A es incorrecta porque, los campesinos eran empleados de la familia de Natalia, no de la familia de Iván. La opción B es incorrecta porque, en el fragmento no se explicita que los campesinos sean parientes de Lomov. La opción D es incorrecta porque fue la abuela de la tía de Iván quien les permitió a los campesinos del bisabuelo de Natalia, trabajarlas a cambio de los ladrillos que le proporcionaban. La opción E es incorrecta porque, los campesinos pertenecían a la familia de Natalia.

## PREGUNTA 66

Con relación a la propiedad de Praderas del Toro, Iván

- A) argumenta que es una herencia de su tía.
- B) reconoce que en un tiempo fue de la familia de Natalia.
- C) afirma que ha sido de su familia desde que él era pequeño.
- D) explica que es un terreno con forma de triángulo.
- E) se apoya en la existencia de documentos legales de las tierras.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

**Habilidad cognitiva:** analizar - interpretar

**Clave:** E

### COMENTARIO

El ítem, para su resolución, el postulante debe realizar el proceso cognitivo de comprender – analizar porque, en primer lugar, debe leer el fragmento para buscar la información explicitada en el fragmento para después analizarla en función del contexto en que aparece. La opción A es incorrecta porque, es un Iván argumenta con un dato falso debido a que las tierras las heredó de tanto de su tía como del marido de su tía. La opción B es incorrecta porque, su disputa se debe a que Iván sabe que legalmente nunca perteneció a la familia de Natalia. La opción C es incorrecta porque, en el texto no se entrega ninguna información que permita saber que las tierras reclamadas por Iván pertenecieran a su familia desde que él era niño.

La opción D es incorrecta porque, Iván asevera el hecho de que las tierras de su posesión tienen forma de triángulo. La opción E es correcta porque, efectivamente Iván informa que posee documentos legales que avalan la propiedad del terreno en disputa.

## PREGUNTA 67

¿Cuál de las siguientes opciones representa adecuadamente la actitud de Iván Vasillevich durante su encuentro con Natalia?

- A) Nerviosismo
- B) Timidez
- C) Agresividad
- D) Elegancia
- E) Frustración

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

**Habilidad cognitiva:** inferir localmente

**Clave:** A

### COMENTARIO

Para la resolución de este ítem, el postulante debe realizar el proceso cognitivo de emitir un juicio con respecto a la actitud de Iván Vasillevich. Es decir, debe poner en práctica la habilidad de valorar la información del fragmento relacionada con la actitud o comportamiento de Iván Vasillevich. La opción correcta es A porque, efectivamente ante la reclamación de sus tierras se debe enfrentar a Natalia, la mujer de quien está enamorado. Este hecho lo altera y lo pone nervioso al punto de ponerse a gritar. La opción B es incorrecta porque, no hay indicios de timidez por parte de Iván Vasillevich, al contrario, enfrenta el problema de reclamación de las tierras ante la mujer que ama. La opción C es incorrecta porque, Iván Vasillevich, si bien se altera no es producto de la agresividad sino de su nerviosismo. La opción D es incorrecta porque, en el contexto de la acción, la elegancia tiene relación con el buen vestir de Iván Vasillevich más que con una actitud elegante en el trato para con Natalia. La opción E es incorrecta porque, en ningún momento, Iván Vasillevich se siente frustrado pues en el fragmento no hay indicios de que su reclamación de tierras no haya resultado.

## PREGUNTA 68

De la lectura del fragmento se infiere que Iván Vasillevich era un

- A) comerciante.
- B) pretendiente de Natalia.
- C) amigo del padre.
- D) inquilino.
- E) capataz agrícola.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

**Habilidad cognitiva:** inferir localmente

**Clave:** E

### COMENTARIO

Tal como se expresa en el enunciado del ítem, el postulante debe realizar el proceso cognitivo de inferir qué era Iván Vasillevich. En este caso, de toda la información del fragmento, el postulante debe extraer una nueva información válida coherente con el contenido del fragmento. La opción B es correcta porque, es el joven que desea pedir la mano de Natalia. La opción A es incorrecta porque, del diálogo entre Natalia e Iván, aunque se habla de venta de ladrillos, Iván no es comerciante, sólo cumple el rol de reclamar las tierras que legalmente le pertenecen. La opción C es incorrecta porque, en el fragmento no hay información que diga que Iván Vasillevich tenga una amistad con el padre de Natalia. La opción D es incorrecta porque, Iván es heredero de las tierras en disputa y no un inquilino. La opción E es incorrecta porque, como se explicó en la opción anterior, Iván es dueño de la tierras en disputa.

## PREGUNTA 69

¿Cuál de las siguientes opciones presenta el conflicto dramático del fragmento?

- A) Imposición de Iván a la familia Chubukov.
- B) Decisión de Iván de confesar su amor a Natalia.
- C) Discusión por unas tierras que obstaculiza un posible romance.
- D) Molestia de Iván por la terquedad de Natalia.
- E) Descubrimiento del amor de Iván hacia Natalia.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias de diversas épocas, géneros y culturas relacionadas con temas personales, sociales y culturales y que estimulen su capacidad crítica.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y su sensibilidad social.

**Habilidad cognitiva:** inferir globalmente

**Clave:** E

### COMENTARIO

En este ítem, el postulante debe realizar el proceso cognitivo de identificar el conflicto dramático del fragmento leído. Dado que un conflicto dramático es la pugna existente entre dos fuerzas antagónicas, en este caso, la Natalia como representante de la familia Chubukov y por otra parte, Iván Vasillevich que visita a Natalia con el propósito de recuperar para sí las tierras en disputa. La opción correcta es C pues, de la discusión que mantienen Natalia e Iván se surge el conflicto existente. La opción A es incorrecta porque, no es una imposición del Iván Vasillevich hacia Natalia y su familia. La opción B es incorrecta porque, la presencia de Iván en casa de la familia Chubukov no es para declarar su amor por Natalia. La opción D es incorrecta porque, la molestia de Iván es una consecuencia del conflicto y la opción E es incorrecta porque, el descubrimiento del amor que Iván siente por Natalia no es un conflicto generador de conflicto dramático.

1. “No había abierto los ojos hasta ese momento. Pero sentía que estaba tendido de espaldas y sin ataduras. Extendí la mano y pesadamente cayó sobre algo húmedo y duro. Durante algunos minutos la dejé descansar así, haciendo esfuerzos por adivinar dónde podía encontrarme y lo que había sido de mí. Sentía una gran impaciencia por hacer uso de mis ojos, pero no me atreví. Tenía miedo de la primera mirada sobre las cosas que me rodeaban. No es que me aterrorizara contemplar cosas horribles, sino que me aterraba la idea de no ver nada.
2. A la larga, con una loca angustia en el corazón, abrí rápidamente los ojos. Mi espantoso pensamiento hallábase, pues, confirmado. Me rodeaba la negrura de la noche eterna. Me parecía que la intensidad de las tinieblas me oprimía y me sofocaba. La atmósfera era intolerablemente pesada. Continué acostado tranquilamente e hice un esfuerzo por emplear mi razón. Recordé los procedimientos inquisitoriales, y, partiendo de esto, procuré deducir mi posición verdadera. Había sido pronunciada la sentencia y me parecía que desde entonces había transcurrido un largo intervalo de tiempo. No obstante, ni un solo momento imaginé que estuviera realmente muerto.
3. A pesar de todas las ficciones literarias, semejante idea es absolutamente incompatible con la existencia real. Pero, ¿dónde me encontraba y cuál era mi estado? Sabía que los condenados a muerte morían con frecuencia en los autos de fe. La misma tarde del día de mi juicio habíase celebrado una solemnidad de esta especie. ¿Me habían llevado, acaso, de nuevo a mi calabozo para aguardar en él el próximo sacrificio que había de celebrarse meses más tarde? Desde el principio comprendí que esto no podía ser. Inmediatamente había sido puesto en requerimiento el contingente de víctimas. Por otra parte, mi primer calabozo, como todas las celdas de los condenados, en Toledo, estaba empedrado y había en él alguna luz.
4. Repentinamente, una horrible idea aceleró mi sangre en torrentes hacia mi corazón, y durante unos instantes caí de nuevo en mi insensibilidad. Al volver en mí, de un solo movimiento me levanté sobre mis pies, temblando convulsivamente en cada fibra. Desatinadamente, extendí mis brazos por encima de mi cabeza y a mi alrededor, en todas direcciones. No sentí nada. No obstante, temblaba ante la idea de dar un paso, pero me daba miedo tropezar contra los muros de mi tumba. Brotaba el sudor por todos mis poros, y en gruesas gotas frías se detenía sobre mi frente. A la larga, se me hizo intolerable la agonía de la incertidumbre y avancé con precaución, extendiendo los brazos y con los ojos fuera de sus órbitas, con la esperanza de hallar un débil rayo de luz. Di algunos pasos, pero todo estaba vacío y negro. Respiré con mayor libertad. Por fin, me pareció evidente que el destino que me habían reservado no era el más espantoso de todos”.

## PREGUNTA 70

INCOMPATIBLE

- A) inadecuada
- B) incongruente
- C) irreconciliable
- D) intolerante
- E) intratable

### COMENTARIO

El significado del lema de este ejercicio se define por el prefijo *in-* (*i-*, *im-*), que niega el significado de la base *compatible*. Según el DRAE, una persona o cosa es *compatible* porque “puede estar, funcionar o coexistir sin impedimento con otra. *Dos aparatos compatibles*”.

En el fragmento leído, el narrador afirma que la posibilidad de estar muerto es incompatible con la existencia real, es decir, en la vida real no se puede estar muerto y sentirse vivo a la vez, sino que es una situación factible solo como producto de la ficción. Por esta razón, la clave del ítem es la opción B, puesto que, según el DRAE, una situación es *congruente* con otra cuando es “conveniente, coherente, lógica”. Por ello, el protagonista percibe como ilógica la posibilidad de estar muerto si su experiencia le indicaba lo contrario (se encontraba consciente, podía tomar decisiones y moverse).

La opción A es incorrecta porque, de acuerdo con lo planteado por el DRAE, una situación es *adecuada* cuando es “apropiada a las condiciones, circunstancias u objeto. *Adecuado a las normas. Adecuado para ir a la playa*”. En este sentido, la posibilidad de estar muerto no es *inadecuada* a “la existencia real”, porque el problema no se refiere a la falta de adaptación o de ajuste a un contexto determinado. Por su parte, tanto la opción D (*intolerante*) como la opción E (*intratable*), son incorrectas, puesto que se alejan del sentido expresado en el texto. Mientras que la primera dice relación con una falta de tolerancia o de respeto a algo distinto, la segunda se refiere a que no “se deja tratar fácilmente” o manejar. La opción C, finalmente, es incorrecta porque el significado de *irreconciliable* apunta, como indica el DRAE, a la incapacidad o falta de deseo de una persona de “volver a la paz y amistad con otra”.

Clave: B

## PREGUNTA 71

### DESATINADAMENTE

- A) impertinentemente
- B) erróneamente
- C) bruscamente
- D) absurdamente
- E) desacertadamente

### COMENTARIO

La clave de esta pregunta es la opción E (*desacertadamente*). Según el DRAE, es *desacertado* aquello “que yerra u obra sin acierto”, esto es, sin “habilidad o destreza en lo que se ejecuta”. En este sentido, el protagonista, inmerso en la absoluta oscuridad mueve sus brazos con la intención de tocar algo que le permita saber dónde se encuentra. Protegiéndose de tropezar o de lo que pudiera encontrar, e incapacitado de ver o distinguir nada a su alrededor, los movimientos del personaje parecen ser torpes o desacertados.

La opción A, por su parte, es incorrecta, ya que, como indica el DRAE una acción *impertinente* es aquella “que no viene al caso”, o sea, que es inadecuada y puede llegar a ser incluso “molesta”. No es este el sentido que adquiere el lema en el fragmento leído, por cuanto el actuar del protagonista adquiere justificación en la situación en que se encuentra. La opción B (*erróneamente*) describe la acción del protagonista como errada o equivocada, lectura incorrecta si consideramos que son estos movimientos los que permiten dar inicio a la confirmación de la situación del personaje. Por esta razón, la opción D (*absurdamente*) es también falsa, ya que el actuar del personaje sí tiene un sentido en el desarrollo de la acción, toda vez que es esto lo que permite al personaje descubrir su situación. Finalmente, la opción *bruscamente* (C), es incorrecta en este contexto, puesto que de hecho es posible observar que el personaje es muy cuidadoso con sus movimientos, precisamente por el sentimiento de temor frente a su situación.

Clave: E

## PREGUNTA 72

De acuerdo a lo expresado en el último párrafo, el protagonista estima que

- A) la oscuridad es una realidad constantemente amenazante.
- B) se encuentra en un calabozo que le resulta familiar.
- C) sus captores ya han decidido la forma en que debe morir.
- D) le es posible poder ver algo si se desplaza cuidadosamente.
- E) su destino estará marcado por la angustiante soledad.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad cognitiva:** comprender-analizar

**Clave:** A

### COMENTARIO

En el último párrafo del fragmento leído, la oscuridad se revela como una realidad constantemente amenazante para el protagonista, opción A. De hecho, el personaje da cuenta expresamente de esta percepción a través de la selección de expresiones que comunican su temor ante la amenaza de la oscuridad: “temblaba ante la idea”, “me daba miedo tropezar”, “avancé con precaución”. La oscuridad total (“todo estaba vacío y negro”) genera una incertidumbre que angustia al personaje y que, a la vez, despierta una débil esperanza. Esta esperanza, no obstante, se ve diluida al final del fragmento, en que el protagonista acepta su suerte.

Por otro lado, y ante la necesidad de encontrar una explicación a su situación actual, el protagonista piensa, por un momento, que se encuentra en el calabozo donde había esperado el proceso inquisitorial, opción B. Sin embargo, esto es descartado rápidamente por el personaje, ya que el lugar no estaba empedrado ni tenía luz alguna, como su calabozo. Esta información, por otra parte, se encuentra en el párrafo anterior al requerido por la pregunta.

La opción C, por su lado, es incorrecta toda vez que la forma de morir de los condenados por la Inquisición pareciera ajustarse a los protocolos de ciertas ceremonias programadas con anticipación, en las que moría un importante número de personas

(párrafo 3). Es decir, pareciera que la forma de morir de uno y otro condenado no requería de una decisión individualizada. En último término, el fragmento conduce a hacernos creer que el protagonista ya ha muerto, y esto es lo que se expresa en el último párrafo. Finalmente, la esperanza momentánea del protagonista de encontrar algo de luz no se funda en el cuidado con que se desplace, opción D, sino en la esperanza que nace de la incertidumbre, del no-saber. Esta esperanza se diluye rápidamente cuando el protagonista descubre su destino, frente al cual se siente finalmente libre y conforme (“no era el más espantoso de todos”). Es por esta última razón que descartamos la opción E, ya que no es la angustia la que domina al personaje en este instante de revelación.

### **PREGUNTA 73**

De acuerdo al fragmento, el estado de angustia del protagonista se debe a que

- I. desconoce el lugar donde se encuentra.
- II. comprende que le espera un destino incierto.
- III. su sentencia no había sido emitida aún.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

### **{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}**

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad cognitiva:** comprender-analizar

**Clave:** D

## COMENTARIO

La angustia del personaje se expresa a lo largo de todo el fragmento leído, hasta el momento final, en que se siente más libre al descubrir “por fin (...) que el destino que [le] habían reservado no era el más espantoso de todos”. Antes de este momento, la angustia del protagonista se sostiene porque desconoce las características que adquirirá su destino -el cual se figuraba espantoso- después de haber sido sentenciado a muerte (“Había sido pronunciada la sentencia (...) No obstante, ni un solo momento imaginé que estuviera realmente muerto”). Por otra parte, el personaje intenta responderse continuamente dónde se encuentra, y la imposibilidad de encontrar esta respuesta incrementa la incerteza angustiosa (“Tenía miedo de la primera mirada sobre las cosas que me rodeaban”, “la intensidad de las tinieblas me oprimía y me sofocaba”, “¿dónde me encontraba y cuál era mi estado?”). Por esta razón, la clave correcta es la opción D (Solo I y II). El enunciado III es descartable, pues, como recién comentáramos, la sentencia a muerte sí había sido dictada.

### PREGUNTA 74

¿Cuál(es) de los siguientes motivos literarios está(n) presente(s) en el fragmento anterior?

- I. El agobio ante la certeza de la muerte.
- II. La desesperación por el encierro.
- III. El deseo de rebelarse ante una sentencia injusta.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad cognitiva:** identificar

**Clave:** B

## COMENTARIO

La idea que se reitera en el fragmento leído y que permite la progresión del relato -a través de los pensamientos y de las acciones del personaje, en este caso- es la desesperación por el encierro, opción B, Solo II. Es esta angustia la que motiva al personaje, en primer lugar, a abrir los ojos y enfrentar el aterrador presentimiento de que no vería nada. Luego es esta misma desesperación la que lo conduce a intentar descifrar, mediante la reflexión y la memoria, en qué lugar se encontraba y cuál sería su suerte actual. Finalmente, es esta angustia la que mueve al personaje a moverse y avanzar en el espacio en el que se encontraba y descubrir su destino.

Tanto los enunciados I como III son falsos, puesto que no es la certeza de su muerte (presente o futura) la que genera agobio en el personaje a lo largo del fragmento. De hecho, en el segundo párrafo plantea que “ni un solo momento imaginé que estuviera realmente muerto”, y es solo al final del fragmento en que la realidad de esta intuición cobra vida. Finalmente, el protagonista en ningún caso muestra una actitud de rebeldía ante la sentencia a muerte, antes bien, la asume como un hecho que intenta incluir en su examen para responder a la incógnita respecto de su ubicación espacial.

### PREGUNTA 75

Del fragmento se infiere que el protagonista es un

- A) noble acusado de traición.
- B) ladrón.
- C) hereje.
- D) soldado.
- E) prisionero de guerra.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad cognitiva:** inferir globalmente

**Clave:** C

## COMENTARIO

La clave de este ítem es la opción C: “hereje”. Es posible llegar a esta respuesta a partir de la referencia al “procedimiento inquisitorial” por el cual el personaje fue sentenciado a muerte. El DRAE señala, respecto de un *procedimiento inquisitorial*, que es “parecido a los del antiguo Tribunal eclesiástico de la Inquisición”, que solía castigar al *hereje* (según la primera acepción del DRAE, “persona que niega alguno de los dogmas establecidos por una religión”; o, en su segunda acepción, “persona que disiente o se aparta de la línea oficial de opinión seguida por una institución, una organización, una academia, etc.”). La sentencia del personaje y de otros condenados (un “contingente de víctimas”) se llevaría a cabo en la “celebración solemne” de un “auto de fe”, definido por el DRAE como un “castigo público de los penitenciados por el Tribunal de la Inquisición”.

El fragmento no proporciona marcas textuales para sostener que el personaje pertenecía a la nobleza (opción A) o que fue sentenciado por robar, opción B. Del mismo modo, no es posible detectar evidencias que nos remitan a un enfrentamiento bélico por el cual el personaje pudiera haber sido tomado prisionero, opción E, o que cumpliera labores militares, opción D.

Texto 9

(Preguntas 76 – 80)

1. “Cuando los últimos resplandores del sol rojeaban en la cresta de los cerros pelados, con el último aliento de nuestro cansancio, comenzamos a sentir de pronto la humedad del mar en el aire. Inflando los pulmones a toda vela, aspirábamos con fruición la refrescante brisa con olor a yodo proveniente del litoral. «Respire hondo» le viene diciendo Idilio Montaña a Liria María. «Según decía mi abuela, la brisa del mar es tan vivificante como un caldito de pollo». Enamorados hasta los tuétanos, los jóvenes de nuevo se han ido quedando atrás en la marcha y caminan mirándose a los ojos en un estado de enternecimiento casi lastimoso. Esa languidez aguada que en la mirada de los otros es cansancio, en las pupilas suyas no es nada más que amor.
2. De pronto, un poco más atrás de donde vienen ellos, se oyen unos apagados gritos de mujer. Al devolverse ven que es una embarazada a quien la caminata ha apurado el parto. Tirada sobre unos cueros de vacuno ella está a punto de parir, mientras su esposo, un calichero de la oficina Argentina, alto y flaco como los postes del telégrafo, pide desesperadamente que alguien asista a su pobre chinita. Llorando sin ningún reparo, el hombre dice que él no sabe nada de alumbramientos y, aunque en las calicheras manipula la dinamita como si fuera juguete de niños, en el fondo no es más que un cobarde, pues a la primera gota de sangre es capaz de desmayarse como un *piñufla* cualquiera. Excepto Liria María, en esa parte de la columna no se divisa ninguna mujer, y los hombres presentes, mirándose unos a otros, no saben qué carajo hacer con la parturienta. Cuando la joven quiere ir por su madre, Idilio Montaña le aprieta la mano y, temblándole la voz, le dice bajito que ya no hay tiempo, que él la va a asistir, que algunas veces cuando niño ayudó a su abuela en el

atendimiento de más de un parto. Cambiando, entonces, el tono de voz, Idilio Montaña pide a los hombres más viejos que armen un toldo con frazadas alrededor de la mujer, y se da a la tarea de ayudarla a alumbrar. Entre los pujos y los quejidos de la parturienta, asistida por Liria María que tiembla de pies a cabeza, Idilio Montaña comienza a realizar los manteos que veía hacer a su abuela, mientras va repitiendo bajito, como para entretener a la paciente y darse valor a sí mismo: «Parto sin dolor, madre sin amor, como decía mi santa abuela».

3. Cuando un instante después el berrear de la criatura resuena rotundo en el eco de la pampa —«¡Un pampinito de tomo y lomo!»— anuncia conmovido Idilio Montaña. Al tomar y alzar al recién nacido entre sus manos ensangrentadas, el joven herramentero siente de golpe, con los ojos arrasados en lágrimas, que aunque la marcha se tronche y el movimiento no tenga el éxito esperado, que aunque los gringos pulmoneros del carajo se rían de ellos nuevamente y ganen otra vez como siempre ganaban, él, personalmente, ha logrado algo grandioso: se ha hecho hombre. En esos tres días de huelga ha conocido la férrea solidaridad de los oprimidos, ha encontrado el amor en los ojos de Liria María, y ahora mismo acaba de sentir la indecible sensación de la vida palpitando nueva entre sus manos”.

Hernán Rivera Letelier, **Santa María de las flores negras** (fragmento).

## PREGUNTA 76

ASISTA

- A) salve
- B) resguarde
- C) ampare
- D) proteja
- E) auxilie

## COMENTARIO

En su cuarta acepción, el DRAE define *asistir* como “socorrer, favorecer, ayudar” y, en la quinta, como “cuidar enfermos y procurar su curación. *Le asiste un médico famoso*”. Es este el sentido que el lema adquiere en el contexto del fragmento leído, puesto que la mujer está a punto de dar a luz en medio del desierto y su marido carece de conocimientos y de capacidad emocional para atender el parto. Necesitan de alguien más que sepa cómo ayudarlos. Por esta razón, la clave de esta pregunta es la opción E: *auxiliar*, que el DRAE define como “dar auxilio”, esto es, “dar ayuda, socorro, amparo”.

Ahora bien, la opción C *–amparar–* es incorrecta porque, como se define en el DRAE, enfatiza el rasgo de protección: “favorecer, proteger”, que no es el sentido que adopta el término en el fragmento, puesto que el marido no pedía protección para su mujer, sino ayuda, auxilio. Por esta misma razón, las opciones D *–proteger–* y B *–resguardar–* son incorrectas, ya que ambas tienen el sentido de defender y dar seguridad. Finalmente, la opción A *–salvar–* también es falsa, ya que pone el énfasis en el peligro o riesgo inminente

que se evita con un acto: “librar de un riesgo o peligro, poner en seguro” y “evitar un inconveniente, impedimento, dificultad o riesgo”. Si bien la mujer se encuentra expuesta y carece de las mejores condiciones para dar a luz, el marido no está solicitando que la rescaten, por ejemplo, de un riesgo severo, sino que se le brinde ayuda para que el nacimiento de su hijo concluya con éxito.

Clave: E

## PREGUNTA 77

FÉRREA

- A) inquebrantable
- B) duradera
- C) valiente
- D) esforzada
- E) enérgica

## COMENTARIO

El significado de *férreo*, según el DRAE, es “de hierro o que tiene sus propiedades”, y de estas propiedades del hierro surge, por extensión, la tercera acepción “duro, tenaz”. Por esta razón, la clave de esta pregunta es la opción A *–inquebrantable–*, por cuanto da cuenta de esta propiedad del hierro: que no se “rompe o separa”. En el fragmento leído, el vínculo de solidaridad establecido entre los oprimidos se caracteriza por esta cualidad, la que es destacada por el narrador en el cierre del fragmento y que se puede apreciar en la unión lograda por los trabajadores a través del movimiento que organizaron: en familia, soportan unidos el cansancio, el calor y se apoyan en los momentos más difíciles o complejos, como el nacimiento de un niño en medio de la pampa.

La opción B *–duradera–* es incorrecta, ya que el sentido del fragmento no apunta a la prolongación de esta solidaridad en el tiempo, sino a la fortaleza del vínculo establecido en estos tres días de huelga. La opción C *–valiente–* no es correcta porque, si bien describe un rasgo del movimiento organizado entre los trabajadores, no es una cualidad del vínculo de solidaridad que lograron entre ellos. Al igual que en el caso anterior, la opción D *–esforzada–* no da cuenta de un rasgo de este vínculo humano, sino de la marcha que han seguido los personajes (“con el último aliento de nuestro cansancio”). Finalmente, la opción E *–enérgica–* se refiere más bien a una característica de la decisión de marchar tomada por los trabajadores: se trata de una actitud decidida a atravesar la pampa, sobrellevando las dificultades, el cansancio e, incluso, la posibilidad de obtener una negativa por respuesta. Nuevamente, no se trata de una característica de la solidaridad lograda entre los trabajadores.

Clave: A

## PREGUNTA 78

¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema del fragmento leído?

- A) El viaje de mucha gente desde su lugar de trabajo hacia un puerto.
- B) El parto de un niño en la pampa.
- C) El surgimiento del amor en una pareja.
- D) La marcha de trabajadores en huelga y sus familias.
- E) La demanda por mejores condiciones salariales.

### {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad cognitiva medida:** sintetizar globalmente

**Clave:** D

### COMENTARIO

El fragmento leído relata un episodio (el nacimiento de un niño) dentro de una situación general que es la que proporciona sentido y valor a este acontecimiento: la marcha de trabajadores que se unen, en su condición de “oprimidos”, frente a los poderosos que “siempre ganaban”. Así, “la vida nueva” adquiere más valor en este contexto: aunque el movimiento fracase y nuevamente venzan quienes tienen más poder, el amor, la vida y la solidaridad encontrados en la huelga otorgan al movimiento un sentido que trasciende el hecho en sí mismo, como expresa el narrador al final del fragmento: “En esos tres días de huelga ha conocido la férrea solidaridad de los oprimidos, ha encontrado el amor en los ojos de Liria María, y ahora mismo acaba de sentir la indecible sensación de la vida palpitando nueva entre sus manos”. Se trata de una marcha numerosa, compuesta por hombres, mujeres y familias, entre las que encontramos a la parturienta y su esposo. De esta forma, la clave de esta pregunta es la opción D.

La opción A, por su parte, es incorrecta porque describe una situación muy general: no se trata de un simple viaje de traslado de un lugar a otro, sino de una marcha con un alto grado de sacrificio y con un propósito bien definido. La opción B, como señaláramos, refiere un acontecimiento particular que se produce en un contexto más amplio que le

confiere sentido, de modo que no identifica el tema tratado en el fragmento. Por su parte, la opción C es incorrecta, puesto que, al igual que la opción anterior, se trata de un aspecto específico: el amor de una pareja, cuyo surgimiento no se describe, en todo caso, en este fragmento. Finalmente, no es posible concluir lo planteado en la opción E, puesto que si bien se deja traslucir una relación de desigualdad entre los superiores y los trabajadores, no tenemos noticia de las motivaciones de la huelga en este fragmento. Incluso si estas fueran las motivaciones del movimiento, corresponden a un aspecto particular del tema general.

## **PREGUNTA 79**

Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de lo que dice Idilio Montaña mientras atiende a la parturienta.

- A) Los dolores en el parto hacen que surja el amor maternal.
- B) La abuela de Montaña le había enseñado a atender partos cuando él era pequeño.
- C) El minero Montaña cree que es preferible que haya dolor en el momento de dar a luz un hijo.
- D) El recién nacido se convertiría en el futuro en un pampino ejemplar.
- E) Las madres deben sufrir en el momento de parir un hijo.

### **{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}**

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad cognitiva medida:** transformar

**Clave:** A

## COMENTARIO

Mientras Idilio Montaña asiste a la parturienta, evoca y repite en voz baja las palabras que decía su abuela cuando atendía los partos: “Parto sin dolor, madre sin amor”, esto es, según el decir popular, el verdadero amor de madre implica y se refleja en un dolor –un sufrimiento por el propio hijo-, y esto se expresa desde el alumbramiento en los dolores del parto. Así, según esta creencia, una madre que no sufre por su hijo no lo ama. La respuesta correcta de esta pregunta es, por tanto, la opción A.

La opción E, en este sentido, es incorrecta, porque las palabras de Montaña no se expresan como un imperativo (“las madres deben sufrir”), sino que manifiestan, de forma indirecta, que el dolor es un rasgo connatural al amor de madre. Por esta misma razón, la opción C también es falsa, ya que Montaña no expresa una opinión respecto de lo que es preferible en el parto, antes bien, pronuncia estas palabras con otro propósito: “como para entretener a la paciente y darse valor a sí mismo”. La opción B, por su parte, no expresa el sentido de las palabras del personaje, sino que refiere las circunstancias en las que él aprendió estas palabras y a asistir un parto. Finalmente, y por lo señalado anteriormente, la opción D es incorrecta. En efecto, cuando Idilio se refiere al recién nacido como “un pampinito de tomo y lomo”, lo hace para destacar el hecho de haber nacido en la pampa misma.

## PREGUNTA 80

¿Cuál de las siguientes opciones presenta el concepto valórico predominante en el fragmento leído?

- A) Amistad
- B) Amor
- C) Justicia
- D) Valentía
- E) Solidaridad

## {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

**Eje temático:** Lectura

**Nivel:** III Medio

**OF:** Disfrutar la lectura de obras literarias significativas, de distintos géneros, épocas y culturas, como una experiencia que permite ampliar su conocimiento, su visión de mundo y la de otros.

**CMO:** Lectura de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas, textos líricos y ensayísticos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con las

concepciones sobre el amor y la vida, las relaciones humanas y los valores, para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.

**Habilidad cognitiva medida:** evaluar

**Clave:** E

### COMENTARIO

La clave de este ítem es la opción E, ya que el valor predominante en el fragmento leído es la solidaridad entre las personas que participan de la marcha. Esta solidaridad se aprecia, en primer lugar, en la asistencia que brinda Idilio Montaña a la mujer, pero también entre los hombres que participan de este movimiento social, tal como lo expresa el narrador al final del fragmento: “En esos tres días de huelga ha conocido la férrea solidaridad de los oprimidos”.

Si bien en el fragmento es posible apreciar, también, la presencia del amor (entre Idilio Montaña y Liria María, opción B), o incluso la valentía (de Montaña, “haciéndose hombre” a través de la asistencia del parto, opción D), o la amistad (tal vez lograda entre los huelguistas, opción A) no son los valores que predominan. Antes bien, y como comentáramos anteriormente, se llenan de sentido en el contexto de la “férrea solidaridad” que se estableció mediante la huelga. Finalmente, la justicia, opción C, no es un valor que podamos apreciar en el fragmento leído. Por el contrario, a los ojos de los personajes y del narrador, es precisamente la injusticia la que motiva la huelga de los trabajadores: “(...) aunque los gringos pulmoneros del carajo se rían de ellos nuevamente y ganen otra vez como siempre ganaban (...)”:



**UNIVERSIDAD DE CHILE**

Vicerrectoría de Asuntos Académicos

Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo

Avenida José Pedro Alessandri 685 Ñuñoa, Santiago - Chile  
Fono: (56 2) 2978 38 00. E-mail: [demre@uchile.cl](mailto:demre@uchile.cl)