



6 DE AGOSTO DE 2009

DOCUMENTO OFICIAL

PSU®



Universidad de Chile
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS

Resolución **Modelo Oficial Prueba** **Lenguaje y Comunicación** **Parte III**

LAS VACACIONES DE INVIERNO YA QUEDARON ATRÁS Y ES HORA DE VOLVER A ESTUDIAR PARA LA PSU. EN ESTA OPORTUNIDAD PUEDES SEGUIR REVISANDO EL MODELO OFICIAL DE LA PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN, QUE SE PUBLICÓ EN EL MERCURIO EL 14 DE MAYO. RECUERDA QUE ESTOS COMENTARIOS SON ELABORADOS POR LOS MISMOS EXPERTOS QUE REALIZAN LA PSU.

N°17 SERIE DEMRE - UNIVERSIDAD DE CHILE



RESOLUCIÓN FACSIMIL PRUEBA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

PARTE III

TERCERA SECCIÓN: COMPRESIÓN DE LECTURA ANÁLISIS DE PREGUNTAS 43 A 59

PRESENTACIÓN

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsímil PSU – L y C publicado con fecha 14 de mayo de 2009, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 17 ítems de la tercera sección de la prueba, correspondientes a preguntas de *Comprensión de Lectura*.

La tercera sección de la prueba, denominada Comprensión de Lectura, desarrolla dos tipos de ejercicios:

- a) **Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado. Debido a que este tipo de ítems tienen en común el mismo Eje Temático, CMO, Programa de Estudio, Nivel y Habilidad Cognitiva, a continuación se entregará una **ficha de referencia curricular** para todos los ejercicios de **vocabulario contextual** asociados al texto. La dificultad y la clave del ítem, datos que son variables, se informarán a continuación del ítem.

{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

- b) El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora**, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación, de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

TEXTO 4 (43 – 46)

“Me es imposible decir cómo aquella idea me entró en la cabeza por primera vez; pero una vez concebida, me acosó noche y día. Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba colérico. Quería mucho al viejo. Jamás me había hecho nada malo. Jamás me insultó. Su dinero no me interesaba. Me parece que fue su ojo. ¡Sí, eso fue! Tenía un ojo semejante al de un buitre... Un ojo celeste y velado por una tela. Cada vez que lo clavaba en mí se me helaba la sangre”.

Edgar Allan Poe, *El corazón delator* (fragmento).

PREGUNTA 43

COLÉRICO

- A) alterado
B) desquiciado
C) descontento
D) furioso
E) emponzoñado

Dificultad de la pregunta: 27.32% (difícil).

Clave: D.



COMENTARIO

En este ítem se pide al postulante que determine el sinónimo más adecuado de la palabra *colérico*, la cual aparece en el siguiente contexto: “Yo no perseguía ningún propósito. Ni tampoco estaba *colérico*”. Son palabras del protagonista-narrador del fragmento cuando se refiere al estado de ánimo que tenía en el pasado, en el momento de su relación con quien él llama “el viejo”. De sus palabras puede inferirse que este personaje le causaba gran inquietud al narrador y que esta inquietud llevó a este a incubar alguna idea perturbadora.

El diccionario da como primer significado de *colérico* “perteneciente o relativo a la cólera”. Y para *cólera* dice: “ira, enojo, enfado”. Es decir, sentirse *colérico* es estar enojado, preso/a de ira. Entonces, podemos decir que el sinónimo contextual adecuado es *furioso*, que corresponde a la opción D.

Las demás opciones se descartan, porque apuntan a otros sentimientos que no corresponden a la ira. *Alterado* se puede tomar como “enojado”, pero se amplía a otros estados anímicos como “nervioso”; *desquiciado* es mucho más intenso y se relaciona con una falta de paz interior cercana a la locura. *Descontento* no sirve porque necesitaría una razón (se está descontento/a por algo); y *emponzoñado* se refiere a un odio permanente y profundo hacia alguien.

El porcentaje de acierto (27.3%) indica que resultó una pregunta difícil de resolver para los postulantes, seguramente porque exigía un buen conocimiento del contenido semántico de las opciones.

PREGUNTA 44

VELADO

- A) oculto
B) borroso
C) cubierto
D) enturbiado
E) empañado

Dificultad de la pregunta: 74.84% (fácil).

Clave: C.



COMENTARIO

En la narración, el adjetivo *velado* aparece determinando al ojo de un personaje, como se lee en: “[Tenía] un ojo celeste *velado* por una tela”. La idea que se quiere dar es que la pupila no está despejada, sino cubierta por una tela, que es una manera literaria de describir una dolencia al globo ocular que se caracteriza porque una membrana blanquecina lo envuelve.

De las cinco opciones que se ofrecen, C tiene el sinónimo contextual apropiado para el fragmento citado: “(...) un ojo celeste *cubierto* por una tela”. Las cuatro opciones restantes se descartan por las siguientes razones: *oculto* es inexacto porque sí se puede ver el color de la pupila (el narrador dice que era celeste), es decir, no la oculta totalmente. *Borroso* tampoco se inserta en el contexto, ya que sería el resultado de la acción de cubrir (es decir, el ojo se ve borroso porque lo cubre una tela); *enturbiado* se aplica con más propiedad a los líquidos que a los sólidos y la idea es que la membrana cubre el ojo, no que lo enturbia. Por último, *empañado* también se descarta, puesto que líquidos (como lágrimas o vapor) empañan con pequeñas gotas algún sólido, lo cual no corresponde con el efecto de una tela sobre un objeto.

El nivel de dificultad (75%) indica que el ítem es fácil, debido a que fue respondido adecuadamente por un gran número de postulantes, demostrando que hay un manejo del sentido contextual del término empleado en el ítem.

PREGUNTA 45

El espacio psicológico que predomina en el fragmento precedente es de

- A) tensión.
B) ira.
C) incertidumbre.
D) terror.
E) locura.



{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Comprensión e interpretación de las obras literarias en relación con el contexto histórico cultural en que se producen, dando oportunidad para la selección, en diversas fuentes de información (diccionarios, enciclopedias, historias de la literatura y de la cultura...) de antecedentes sobre autores, épocas, contextos históricos y culturales en que se escribieron las obras literarias leídas; movimientos o tendencias artísticas a las que pertenecen o con las que se las identifica o relaciona.

Contenido del Programa de Estudio: Práctica de la lectura literaria concebida como diálogo entre lector y texto: producción de comentarios escritos sobre la visión que las obras entregan acerca de temas y contenidos de interés para el estudiante, o sobre el efecto o reacciones provocados por la lectura.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 9.3% (difícil).

Clave: D.



COMENTARIO

El espacio psicológico puede deducirse a partir de las características del espacio físico, de los sentimientos que muestran los personajes, así como de sus acciones. En el caso de este relato, las palabras del narrador protagonista permiten afirmar que se trata de un ambiente donde prima el terror, por dos razones fundamentales: la primera se relaciona con el principio del fragmento y lo que allí se insinúa, una idea terrible que se instala en la mente de este personaje (probablemente un asesinato) y que nace a partir de un rasgo físico terrorífico del otro personaje (el viejo): su ojo cubierto por una membrana. Este ojo tiene un efecto escalofriante en el protagonista, dice que cuando lo miraba “se le helaba la sangre”. Todo esto (idea obsesiva, crimen que se va perfilando, ojo velado que aterroriza) permite la configuración de una atmósfera de terror.

PREGUNTA 46

El grupo rock argentino Soda Stereo incluyó en su álbum **Doble Vida** una canción que lleva por título “*Corazón delator*”, al igual que el cuento de Poe. ¿Qué recurso propio de la literatura contemporánea se está empleando con este título?

- A) Intertextualidad
- B) Narración en primera persona
- C) Flash back
- D) Montaje
- E) Ironía



{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: IV Medio.

CMO del Marco Curricular: Observación de características y elementos distintivos de las obras literarias contemporáneas, dando oportunidad para la *identificación y análisis de algunos de los elementos y recursos literarios distintivos de las obras literarias contemporáneas (pluralidad de voces y puntos de vista; indeterminación de los hablantes, desdibujamiento de la identidad genérica; fragmentación de los discursos, enumeración caótica, corriente de conciencia); de signos que se relacionan con otros textos de la cultura (citas, paráfrasis, epígrafes, referencias nominales...); y el reconocimiento de la función de estos elementos y recursos en la construcción de los sentidos de las obras leídas.*

Contenido del Programa de Estudio: Temas y rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea. La literatura como tema de sí misma: *intertextualidad: cita o remisión implícita o explícita a otros textos – literarios o no, verbales o no - de la cultura.*

Habilidad medida: Conocer.

Dificultad de la pregunta: 29.94% (difícil).

Clave: A.



COMENTARIO

Los autores de la canción *Corazón delator* toman el nombre de una de las narraciones más conocidas del escritor Edgar Allan Poe. Ese es un recurso que se da con frecuencia en la literatura contemporánea y que exige un receptor culto, de modo que, conociendo el texto original, esté en condiciones de determinar qué elementos de este original están siendo usados en el nuevo texto y si se le da algún sentido distinto. A esta inclusión de un texto en otro se le llama *intertextualidad*, por lo tanto se debe elegir como clave la opción A.

Una definición de intertextualidad la encontramos en Estébanez (1996: 570): “Término utilizado por una serie de críticos (...) para referirse al hecho de la presencia, en un determinado texto, de expresiones, temas y rasgos estructurales, estilísticos, de género, etc., procedentes de otros textos, y que han sido incorporados a dicho texto en forma de citas, alusiones, imitaciones o recreaciones paródicas, etc.”. En el caso de esta pregunta, el elemento que se ha traído del texto-fuente es el título.

El ítem resultó difícil para los postulantes, puesto que sólo el 30% pudo contestarlo adecuadamente, hecho que puede explicarse, porque se trata de una pregunta de contenidos aplicados a la comprensión de lectura.

TEXTO 5 (47 – 50)

“Paseando hace años
por una calle de aromos en flor
supe por un amigo bien informado
que acababas de contraer matrimonio
contesté que por cierto
que yo nada tenía que ver en el asunto.
Pero a pesar de que nunca te amé
– eso lo sabes mejor que yo –
cada vez que florecen los aromos
– imagínate tú –
siento la misma cosa que sentí
cuando me dispararon a boca de jarro
la noticia bastante desoladora
de que te habías casado con otro”.

Nicanor Parra, *Aromos*.

Para las preguntas de comprensión de lectura asociadas a este texto se ha elaborado una sola **ficha de referencia curricular**, porque todos estos ítems tienen en común los mismos Contenidos Mínimos Obligatorios y el Programa de estudio, correspondientes al Tercer nivel de Educación Media. Los datos variables, tales como nivel de dificultad, clave y, en este caso, habilidad cognitiva, se registrarán a continuación de la pregunta.



{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Literatura.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran *clásicas* u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para la *comparación entre los temas, concepciones del mundo y de la existencia; imágenes de mujeres y de hombres y valores que se manifiestan en esas obras, con los vigentes en el mundo actual y, más específicamente, en la experiencia de los estudiantes.*

Contenido del Programa de Estudio: Concepciones dominantes del amor, la relación amorosa y el ser amado en la tradición literaria occidental: *el amor sensual, la pasión amorosa; la relación amorosa como atracción y goce de la belleza corporal, de la posesión y unión física de los amantes.*

PREGUNTA 47

Según el poema, el amigo le informó que ella

- A) se había ido con otro.
- B) nunca lo había amado.
- C) se había casado con otro.
- D) sabía que él no la amaba.
- E) imagina lo que él siente.

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad de la pregunta: 93.05% (fácil).

Clave: C.



COMENTARIO

La habilidad medida en este ítem es comprender – analizar, una habilidad básica de la comprensión de lectura que tiene que ver con el entendimiento de la información que aparece explícitamente en el texto. En este caso, se pregunta por el mensaje que le dirigió un amigo al hablante lírico (no olvidemos que se trata de un poema), mensaje que le resultó bastante perturbador, pues le trajo el recuerdo de una mujer con la que se vinculó sentimentalmente en el pasado.

La opción C es la clave del ítem. La información recibida consiste en la noticia que ella (el amor del pasado) se había casado con otro; esta información se encuentra en el cuarto verso del poema.

En el eje temático de Literatura –para III Año Medio–, el contenido se focaliza en los textos literarios como portadores de concepciones de mundo, valores e imágenes de mujeres y hombres; con el objeto de que los estudiantes se sensibilicen frente a estas temáticas humanas.

La pregunta resultó muy fácil de responder, puesto que las cifras indican que un 93% de los postulantes dio con la clave.

PREGUNTA 48

¿Qué representan los aromos en el poema?

- A) Los amores de infancia.
- B) La tristeza causada por la noticia.
- C) El arrepentimiento por haberla dejado.
- D) El término de un gran amor.
- E) La indiferencia del hablante.

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad de la pregunta: 51.14% (mediana).

Clave: B.

COMENTARIO

Para responder esta pregunta se necesita una comprensión adecuada de la información textual que ofrece el poema; así se pueden realizar, posteriormente, interpretaciones válidas. En este caso particular, se pide al postulante que, como buen lector, asigne un sentido de lectura a los aromos, los cuales en el poema se transforman en símbolo de un sentimiento del hablante.

El poema citado es bastante visual, puesto que se recrea en él una situación susceptible de imaginar: un hombre (el hablante lírico) va paseando por una calle donde abundan los aromos en flor; se encuentra con un amigo, quien le cuenta que un amor del pasado se ha casado recientemente. Esta noticia le provoca al hablante un impacto emocional; lo entristece, por ello habla de noticia "bastante desoladora".

Posteriormente, cada vez que percibe los aromos el recuerdo se activa, y junto con él, reaparece la tristeza de saberse definitivamente olvidado por aquella mujer. Este análisis conduce a la clave, que es la opción B.

El ítem resultó de una dificultad mediana, ya que el 51% de los postulantes dio con la clave, pudiéndose observar que es necesario reforzar la adquisición de esta fundamental habilidad cognitiva (interpretar), a través de ejercicios de lectura y escritura que varíen su

- A) florecimiento de los aromos.
- B) reencuentro con un viejo amor.
- C) nostalgia por el paso del tiempo.
- D) resentimiento por haber sido olvidado.
- E) traición de la mujer amada.

Habilidad medida: Sintetizar globalmente.

Dificultad de la pregunta: 39.45% (difícil).

Clave: D.

COMENTARIO

La habilidad medida en este ítem es sintetizar globalmente, la cual consiste en extraer la idea central de un texto a partir de la información que está contenida en éste. Para responder adecuadamente un ítem de síntesis global, es necesario realizar una segunda lectura que elimine lo secundario y apunte a la información esencial, la que permite entender cómo se articulan el resto de las ideas del texto.

La clave está ubicada en la opción D: el sentimiento que prima en el hablante lírico es la desazón frente al hecho de que esta mujer lo haya olvidado definitivamente, dado que se casa con otro. Posteriormente agrega que esta sensación lo ha seguido acompañando a lo largo del tiempo. En ese sentido, la opción A podría ser pensada como clave, pero no lo es, puesto que no es el florecimiento de los aromos la idea central, sino el recuerdo que provoca en el hablante lírico.

La opción B es errónea, porque no ocurre el reencuentro con el viejo amor (recordemos que se entera del matrimonio de ella a través de un amigo). La opción C tampoco es correcta, dado que el paso del tiempo en sí mismo no le provoca dolor ni alegría, como sí se lo provoca el hecho de sentirse olvidado por ella. La opción E es errónea, debido a que no se trató de una traición; se entiende que ella se casa con otro después de haber terminado una relación con el hablante lírico.

La pregunta resultó difícil de responder para los postulantes, ya que un porcentaje ligeramente inferior al 40% pudo responderla correctamente, evidenciándose la falta de

- I) fingido desinterés.
- II) profunda decepción.
- III) absoluta indiferencia.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 22.96% (difícil).

Clave: A.

COMENTARIO

Para resolver el ítem es necesario leer íntegramente el texto de Parra y determinar el valor de la actitud del hablante lírico. La reacción frente a la noticia del matrimonio del antiguo amor es, aparentemente, de desinterés. Sin embargo, al completar la lectura del poema e interpretar adecuadamente la expresión "(...) cuando me dispararon a boca de jarro/ la

noticia bastante desoladora (...)", se torna evidente que el desinterés mostrado es del todo fingido. Por esto, la clave del ítem es A.

Los otros enunciados no corresponden a la actitud del hablante. El hablante no manifiesta una "profunda decepción" (enunciado II), porque su reacción está vinculada con, primero, un desinterés y un afán de establecer que no ha participado del matrimonio ni como invitado ni como novio ("(...) nada tenía que ver en el asunto."); en segundo lugar, cuando, en la ficción poética se dirige al antiguo amor, se refiere a la noticia como "desoladora" y al hecho de enterarse como un "disparo a boca de jarro". Aún cuando, este segundo momento podría hacer creer que la experiencia ha sido "profundamente desoladora" para el hablante, esto es erróneo, pues el hablante esclarece que "nunca la amó", lo que permite comprender que la reacción no está atravesada de dolor o desolación amorosa.

Si el hablante sólo hubiera reaccionado a la noticia con "absoluta indiferencia" (enunciado III), entonces no tendría la experiencia del recuerdo cada vez que se topa con aromos en flor. Por esto, el tercer enunciado no forma parte de la clave.

Así, la clave es A, porque sólo la actitud de "fingida indiferencia" da cuenta integralmente de la reacción del hablante lírico frente al hecho de la noticia.

El nivel de dificultad es difícil, debido a que sólo el 23% del universo evaluado acierta con la clave.

TEXTO 6 (51 – 59)

1. "La literatura de viajes ocupa un lugar importante en el siempre creciente afán del hombre por asomarse a regiones desconocidas. Las crónicas de los viajeros han deleitado a la humanidad desde los comienzos de la historia, y han servido para el conocimiento de nuevas tierras y nuevos pueblos. Es evidente que la literatura de viajes presenta una doble calidad: relato dedicado a entretener a un público y fuente de conocimiento de nuevas áreas geográficas. Los libros de viajes de la Edad Media están condicionados por factores histórico-culturales, como las relaciones entre Oriente y Occidente.
2. Las invasiones y caída del Imperio Romano de Occidente produjeron en Europa la paralización de las actividades culturales y económicas. El hombre europeo se vio circunscrito a las fronteras de su territorio, ya que aventurarse más allá de ellas significaba el enfrentamiento con pueblos desconocidos y muchas veces belicosos. Esto trajo como resultado que la rica herencia de la cultura clásica quedara abandonada en aislados monasterios.
3. ¿Qué sucedió con el vasto bagaje de conocimientos que los antiguos tenían sobre Oriente? Basta recordar que las tropas de Alejandro llegaron a la India y que tanto Siria como Persia fueron provincias del Imperio Romano. Al sobrevivir el rompimiento de la unidad política romana y, por lo tanto, la decadencia de la cultura, la mayor parte de ese conocimiento anterior se transformó paulatinamente en leyendas y mitos. En general, los mitos que circularon por Europa durante la Edad media tuvieron su origen en la Antigüedad Clásica, en la Biblia, y en la literatura árabe, o fueron producto de la mente del hombre medieval.
4. Algunas leyendas vienen de la tradición homérica; otras tuvieron su origen en los escritos del griego Tesias, que vivió más de diecisiete años en Persia y cuyas obras, **Pérsica e Índica**, son colecciones de cuentos maravillosos, con animales exóticos y seres monstruosos.
5. También las campañas de Alejandro fueron una fuente en la cual se originaron muchas historias en el medioevo. Muchas de las fábulas tenían lugar en la India; una de ellas relataba que Alejandro habría visitado el Paraíso, lo que difundió la idea de que el Paraíso estaba en la India.
6. La forma más primitiva del libro de viajes durante la Edad Media se confunde con el género biográfico, en que las descripciones de las regiones son sólo parte accesoria de la vida del héroe. Los viajes de los siglos XV y XVI enriquecen la descripción de paisajes y costumbres con observaciones y opiniones que son producto de la cultura a que pertenecen. Es curioso cómo algunos de ellos encuentran en Oriente elementos que en realidad no existen allí, sino que son más bien parte del bagaje de mitos con que el hombre medieval trata de suplir la falta de conocimientos sobre aquellas tierras tan remotas. Por esta razón, las narraciones de los viajeros más importantes de la Edad Media dicen muchísimo sobre la vida y la cultura de la Europa medieval."

PREGUNTA 51

CIRCUNSCRITO

- A) localizado
- B) atado
- C) limitado
- D) retenido
- E) enclaustrado

Dificultad: 62.18% (fácil).

Clave: C.

COMENTARIO

En este ítem, el lema es *circunscrito*. El diccionario de la Real Academia Española define esta palabra como "la figura a la que se circunscribe otra". En la entrada referida al verbo circunscribir, éste se define como "reducir a ciertos límites o términos alguna cosa". En el enunciado en que aparece el término *circunscrito* se puede comprender que tiene el sentido de límite, más aún, el texto se refiere a las fronteras territoriales en las que se encontraba inserto el hombre europeo. Esto permite afirmar que la opción C es la clave del ejercicio. La opción A es errónea, porque *localizado* se refiere al lugar donde se encuentra algo o alguien, no a sus límites. La opción B es incorrecta, debido a que la palabra *atado* tiene una carga

connotativa, en su significado, que se refiere a la inmovilidad de alguien producida por exigencias de alguien o impedimento de algo. La opción D también es errónea, ya que la palabra *retenido* tiene el sentido de permanecer en un lugar, porque alguien o algo impide el desplazamiento. La opción E no es correcta, puesto que su significado alude a alguien que está dentro de un claustro, o en un recinto cerrado por cuatro paredes.

PREGUNTA 52

EXÓTICOS

- A) desconocidos
- B) ridículos
- C) admirables
- D) perturbadores
- E) extravagantes

Dificultad: 48.16% (mediano).

Clave: E.



COMENTARIO

La palabra *exótico*, que funciona como lema de la pregunta, es un adjetivo que tiene el sentido de extravagante. Este sentido está expresado en la opción E que, por lo tanto, es la clave. Es así, porque en el texto se alude a animales de tierras lejanas que resultan extravagantes por sus características y hábitos. La opción A *desconocidos* es errónea, pues cambia sustancialmente el sentido del enunciado, tal como lo expresa el diccionario de la Real Academia Española: el término tiene el sentido de lo que se ignora. La opción B *ridículos* es incorrecta, porque este término tiene el sentido de aquello que mueve a risa, pero no sólo por su condición de extraño o extravagante, pues lo normal, también puede ser ridículo. La opción C es errónea, ya que el término *admirable*, como bien lo expresa el diccionario de la Real Academia Española, es todo aquello que es digno de admiración por alguna característica extraordinaria. La opción D también es incorrecta, debido a que el término *perturbadores* modifica totalmente el sentido del enunciado, dado que dicha palabra tiene el significado de trastornar la quietud o tranquilidad de alguien o algo.

De acuerdo con todo lo anterior, la respuesta correcta es la opción E.

PREGUNTA 53

SUPLIR

- A) representar
- B) aminorar
- C) suplantar
- D) sustituir
- E) mejorar

Dificultad: 62.18% (fácil).

Clave: D.



COMENTARIO

El ítem tiene como término lema *suplir*, el que en el contexto tiene el significado de remediar la carencia de algo, incorporando un elemento nuevo. La opción D *sustituir* tiene el sentido de poner algo en lugar de otra cosa, pues en el texto el hombre medieval reemplaza, sustituye, con el bagaje de mitos, los conocimientos sobre la realidad de tierras remotas. Por lo tanto, esta opción es la clave.

La opción A *representar* es un distractor, puesto que esta palabra tiene el sentido de hacer presente con palabras o imágenes algo, por lo que, evidentemente, cambia el sentido del enunciado. La opción B *aminorar* es errónea, ya que esta palabra tiene el sentido de disminuir, mitigar o restar. La opción C *suplantar* es incorrecta, dado que este término tiene el significado de cambiar una cosa por otra, generalmente asociado a un acto ilícito. La opción E es errónea, pues la palabra *mejorar* tiene el sentido de pasar una cosa a un estado mejor, significado alejado del sentido contextual de *suplir* que tiene el lema que origina el ítem.

PREGUNTA 54

Con respecto a lo expuesto en el párrafo uno, ¿cuál de las siguientes opciones es falsa?

- I) Los libros de viajes de la Edad Media son de origen oriental.
- II) Las crónicas de viajes constituyen un valioso aporte al conocimiento de países remotos.
- III) La atracción que ejercen los libros de viajes se debe al afán de aventuras que posee el hombre.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III



{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad: 53.5% (mediano).

Clave: A.



COMENTARIO

Esta pregunta de comprensión de lectura obliga al postulante a realizar el proceso cognitivo de comprender – analizar, porque, en primer lugar, debe identificar en qué parte del texto está explicitada la información expresada en cada uno de los enunciados de la pregunta. En segundo lugar, debe realizar un análisis de cada una de las opciones para determinar qué enunciado es portador de información falsa. Sólo al haber llevado a cabo un ejercicio de lectura comprensivo, tanto del texto como de los enunciados de la pregunta, podrá determinar la clave del ítem.

La opción A es correcta, porque el enunciado I es el único en el que se expone una información falsa en relación con lo expresado en el texto. La opción B es errónea, puesto que la información del enunciado II es verdadera; en el texto se plantea explícitamente que: “Las crónicas de los viajeros han deleitado a la humanidad desde los comienzos de la historia, y han servido para el conocimiento de nuevas tierras y nuevos pueblos”. La opción C también es errónea, ya que, si bien el enunciado I es falso, el II es verdadero. La opción D es incorrecta, debido a que tanto el segundo como el tercer enunciado son verdaderos. El hecho de que lo expresado en el enunciado III sea verdadero queda confirmado con la siguiente cita: “La literatura de viajes ocupa un lugar importante en el siempre creciente afán del hombre por asomarse a regiones desconocidas”. Evidentemente, la opción E también es incorrecta, pues dos de los tres enunciados son verdaderos, como puede corroborarse al leer atentamente el texto.

En síntesis, la clave del ítem es la opción A, “Sólo I”. El porcentaje de dificultad (54%) permite clasificar esta pregunta en el nivel **mediano**, entendiéndose por ello que un poco más de la mitad del universo examinado acierta en la resolución de ésta.

PREGUNTA 55

El contenido fundamental del texto es

- A) la difusión de mitos y leyendas de la Edad Media.
- B) la literatura de viajes como fuente de conocimiento del mundo y la cultura.
- C) las campañas de Alejandro como origen de las fábulas medievales.
- D) los viajes de los siglos XV y XVI en las crónicas de viajes.
- E) los mitos bíblicos en el origen de la literatura de viajes.



{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: III Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir la estructura global y la organización interna de este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.

Habilidad medida: Sintetizar globalmente.

Dificultad: 59.9% (mediano).

Clave: B.



COMENTARIO

El ítem anterior tiene como finalidad determinar el desarrollo de la habilidad cognitiva de síntesis global. El postulante debe leer íntegramente el texto, estableciendo qué idea o tema es el principalmente expuesto y cuáles son ideas secundarias o síntesis locales de determinados pasajes del texto.

Cada una de las opciones está enunciada como una síntesis o como un tema que se podría desarrollar en un texto. Sólo en la opción B se expresa una adecuada síntesis de la totalidad de lo tratado en el texto.

La opción A es errónea, debido a que no es la difusión de los mitos y leyendas de la Edad Media ni el contenido ni la finalidad del texto.

La opción B es la clave del ítem, porque la síntesis enunciada en la opción es adecuada para resumir el contenido global del texto. De hecho, el texto comienza presentando el tema que posteriormente desarrolla dando algunos antecedentes históricos que incidieron en la evolución de la literatura de viajes y fijaron su estructura e influencia en la cultura occidental.

La opción C es incorrecta, puesto que está referida a una información parcial, que fue abordada en el quinto párrafo. Asimismo, la opción D es errónea, ya que el contenido del

texto no está orientado a describir o mencionar los viajes de los siglos XV y XVI, sino a determinar el origen, el contexto, la forma y los temas más comunes de la literatura de viajes.

La opción E también es errónea, pues lo expresado en la opción está referido sólo a una de las múltiples fuentes de la literatura de viajes. Por ello, no es una síntesis de la totalidad del texto.

El porcentaje de dificultad (60%) obliga a clasificar este ítem en el nivel **mediano**. Esto significa que, según el comportamiento del grupo en esta pregunta, se ha adquirido la habilidad de sintetizar.

PREGUNTA 56

El párrafo dos se refiere fundamentalmente a

- A) la caída del Imperio Romano.
- B) la imposibilidad del hombre europeo de viajar por Europa.
- C) la paralización económica del Imperio Romano de Occidente.
- D) la evolución del medieval y el desarrollo de la cultura europea.
- E) las consecuencias económicas y culturales producidas por la caída del Imperio Romano y las invasiones.

▶ {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Sintetizar localmente.

Dificultad: 68.1% (mediano).

Clave: E.



COMENTARIO

El ítem anterior tiene como objetivo evaluar la habilidad cognitiva de sintetizar información localizada en una sección específica del texto. Para ello, el postulante debe ser capaz de detectar, entre las cinco opciones, cuál es el enunciado en el que se expresa adecuadamente un resumen de la información desarrollada en el párrafo dos.

La opción E es la clave del ítem, porque en ella se expresa una síntesis adecuada de los contenidos desarrollados en el párrafo dos. Éstos están referidos a las consecuencias generales producidas por "Las invasiones y caída del Imperio Romano de Occidente".

Las otras opciones, formuladas como temas o síntesis, son erróneas, porque apuntan a elementos parciales de los contenidos desarrollados en el párrafo dos. Lo expresado en la opción A es sólo una mención a una parte de este párrafo; repite información, pero no sintetiza el contenido central. En la opción B se repite información explícita del segundo párrafo, aunque ésta no es suficiente para englobar lo tratado en el párrafo completo. Las opciones C y D están referidas, respectivamente, a dos consecuencias posibles de la caída del Imperio Romano de Occidente; por ello, no son síntesis completas de lo desarrollado en el párrafo dos.

La dificultad del ítem (68%) permite clasificarlo en el rango **fácil**, lo que permite concluir que los postulantes, casi en su mayoría, han logrado resolver adecuadamente el ejercicio de síntesis local.

PREGUNTA 57

En el texto se menciona a Alejandro como

- A) uno de los autores de crónicas de viajes.
- B) un héroe de fábulas maravillosas originarias de la India.
- C) ejemplo de mitificación de la realidad histórica.
- D) un personaje que difundió la idea del Paraíso.
- E) un héroe admirado tanto en Oriente como en Occidente.

▶ {FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *fórmulas y recursos verbales y no verbales en los textos expositivos*.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Interpretar.

Dificultad: 30.7% (difícil).

Clave: C.



COMENTARIO

Con la pregunta anterior se persigue obtener información sobre el desarrollo, en los postulantes, de la habilidad cognitiva de interpretar. Esta habilidad permite al lector de un texto adjudicarle determinadas funciones a una parte o a la totalidad de la información en él expresada. Esto es evaluado en el ítem al inquirir por la función que cumple el hecho de mencionar a Alejandro.

De la información expresada en los párrafos tercero y quinto, se puede concluir que la clave del ítem es la opción C, puesto que la mención a Alejandro, en este contexto, está vinculada con ejemplificar cómo una realidad histórica va nutriendo el imaginario medieval y transformándose "paulatinamente en leyendas y mitos".

Las otras opciones son incorrectas, debido a que no le asignan funciones a la mención de Alejandro, sino que le atribuyen distintas características, válidas e inválidas de acuerdo con una lectura comprensiva del texto, al personaje. En la opción A se enuncia una característica del todo inadecuada, pues no es Alejandro un autor de crónicas de viajes. La opción B presenta a Alejandro como un héroe de fábulas indias; lo anterior es incorrecto, porque las fábulas, en las que se representó a Alejandro como personaje, no son originarias de la India. La opción D es errónea, ya que no es Alejandro quien difunde la idea de que el Paraíso está en la India, sino que lo hace una fábula europea y medieval, en la que se ficcionaliza una campaña de Alejandro. La opción E es equívoca, pues no hay información suficiente en el texto para determinar si Alejandro es o no un personaje admirado tanto en Oriente como en Occidente.

La dificultad del ítem, cuyo porcentaje es del orden del 31%, permite clasificarla en el nivel **difícil**. Lo anterior implica que los postulantes no logran asignar una función adecuada al hecho de mencionar al personaje, es decir, que no han aplicado, de manera pertinente, la habilidad de interpretar.

PREGUNTA 58

Según afirma el autor en el párrafo seis, para los estudiosos de la cultura medieval, los libros de viajes tienen importancia, porque

- A) aportan información sobre la época y la cultura medievales europeas.
- B) su lectura puede satisfacer el deseo de conocer lugares remotos.
- C) difunden fábulas de la Antigüedad Clásica.
- D) posibilitaron al hombre medieval la recuperación de acontecimientos históricos como los de Alejandro.
- E) ayudaron a cultivar el conocimiento de las culturas del Oriente.



{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *fórmulas y recursos verbales y no verbales en los textos expositivos*.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Comprender – analizar.

Dificultad: 55.3% (mediano).

Clave: A.



COMENTARIO

Para responder adecuadamente el ítem, el postulante debe comprender y analizar la información del texto. En este ítem se interroga por la causa de una afirmación específicamente enunciada por el emisor en el sexto párrafo. Esta causa está relacionada con la relevancia de los libros o crónicas de viajes. La opción A es la clave del ítem, ya que se expresa la causa de la afirmación referida a la importancia de las crónicas de viajes para los estudiosos del medioevo: "aportan información sobre la época y la cultura medievales europeas". Esto se puede confirmar al comprender que "(...) las narraciones de los viajeros más importantes de la Edad Media **dicen muchísimo sobre la vida y la cultura de la Europa medieval**".

Las demás opciones son erróneas, debido a que no se expresa, en ellas, causas válidas para la afirmación del emisor, referida a la importancia de las crónicas de viaje. La opción B es incorrecta, porque el emisor no afirma que la importancia de los libros de viaje, para los estudiosos, radique en el hecho de satisfacer el deseo de conocer un lugar remoto. Los libros de viaje, junto con elementos reales, construyen una imagen ficcional de un paraje lejano; por esto, imposibilitan el conocimiento fidedigno de un lugar geográfico puntual y real. Con respecto a la opción C, ésta es incorrecta, pues, si bien los libros de viaje podrían difundir alguna fábula de la Antigüedad, para el emisor del texto la relevancia radica en la difusión de la cultura y la época medievales. La opción D es, también, errónea, debido a que la preeminencia de los libros de viajes no está determinada por la recuperación o pérdida de antecedentes históricos del medioevo. Finalmente, la opción E es incorrecta, puesto que la importancia de los libros de viajes no está justificada en "el conocimiento de las culturas de Oriente", sino en la información que aportan sobre el medioevo europeo.

Este ítem está clasificado como **mediano**. El porcentaje de respuestas correctas alcanza el 55%. Esto implica que más de la mitad de los postulantes acertaron con la clave, demostrando una adecuada aplicación de sus habilidades cognitivas.

PREGUNTA 59

¿Qué relación se podría establecer entre el párrafo tres y los dos siguientes del texto leído?

	En el tercero	En los dos siguientes
A)	se menciona la extensión geográfica del Imperio Romano	se describen los tipos de libros de viajes.
B)	se hace referencia al panorama histórico-cultural de la Edad Media	se nombran los dos mayores divulgadores de libros de viajes.
C)	se explica la causa que originó los mitos en la Edad Media	se señalan algunas fuentes de leyendas y mitos.
D)	se cita a Alejandro como difusor de los libros de viajes	se corrobora la importancia de Alejandro.
E)	se explica cómo se transformó el conocimiento clásico	se describen los tipos de libros de viajes.



{FICHA DE REFERENCIA CURRICULAR}

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *planificación del orden del discurso en función del tema, las finalidades del emisor y las características del receptor.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 44% (mediano).

Clave: C.



COMENTARIO

Para resolver adecuadamente este ítem, el postulante debe sintetizar los contenidos de los párrafos por los que se pregunta, para, luego, analizar qué relación existe entre ellos. Debido a lo anterior, esta pregunta está asociada a la habilidad cognitiva de analizar – sintetizar.

La clave del ítem es la opción C, porque en ésta se expresa una síntesis adecuada para el contenido del tercer párrafo y se expone la relación efectiva que establece este párrafo con los dos siguientes, en relación con el origen y las fuentes de algunos de los mitos y las leyendas medievales.

Las otras opciones son erróneas, debido a que no están enunciadas como síntesis adecuadas para los párrafos o no se expresan relaciones efectivas entre el tercer párrafo y los dos siguientes. De este modo, la opción A es incorrecta, ya que no se mencionan las dimensiones geográficas del Imperio Romano de Occidente ni se dan características de los libros de viajes. Asimismo, la opción B es errónea, pues, aunque en el párrafo tres se entreguen algunos datos del panorama histórico – cultural de la Edad Media, el desarrollo de los contenidos de ese párrafo no está orientado hacia ese panorama, sino a determinar cuáles son los orígenes de los mitos; además, en los dos párrafos siguientes no se hace alusión a ningún divulgador de libros de viajes.

En este contexto, la opción D es igualmente incorrecta, ya que Alejandro no es un difusor de libros de viaje; por lo tanto, en los párrafos siguientes no se puede corroborar una información falsa. Finalmente, la opción E es errónea, debido a que no se realiza, en el tercer párrafo, un desarrollo referido a los cambios acontecidos en la manera de percibir el conocimiento ni se dan características de los libros de viajes.

La dificultad del ítem, vinculada con el porcentaje de respuestas correctas (44%), permite clasificar la pregunta en el nivel **mediano**.

¡ATENCIÓN!

Si no alcanzaste a inscribirte o se te olvidó... No te preocupes

PERÍODO EXTRAORDINARIO INSCRIPCIÓN PSU

Sólo a través del sitio web www.demre.cl, Portal del Postulante.

Entre el 31 de agosto y el 7 de septiembre de 2009





mía sólo mía

