

POSU[®]

PROCESO DE ADMISIÓN 2009

RESOLUCIÓN FACSÍMIL

PRUEBA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARTE II

ÉSTA ES LA SEGUNDA PARTE DE LA RESOLUCIÓN DE LAS PREGUNTAS QUE APARECIERON EN EL FACSÍMIL DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN QUE SE PUBLICÓ EL 15 DE MAYO EN EL MERCURIO. LA TERCERA PARTE APARECERÁ PUBLICADA EL JUEVES 7 DE AGOSTO.

TE RECOMENDAMOS QUE PONGAS ATENCIÓN A LOS AVISOS QUE ESTÁN AL INTERIOR DE LA PUBLICACIÓN, YA QUE TE AYUDARÁN A ESTAR AL DÍA CON EL PROCESO DE ADMISIÓN 2009.



Universidad de Chile
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES
UNIVERSIDADES CHILENAS

Inscripción PSU
**Hasta mañana,
viernes 11 de julio**
23:59 horas

A través del sitio www.demre.cl, Portal del Postulante
Valor único: \$21.500.-

¡Extra Extra!

Período Extraordinario Beca Junaeb para la PSU

Hasta el viernes 11 de julio, 23:59 horas.
Solamente Promoción Año 2008 de Colegios
Municipales y Particulares Subvencionados

Método:

Inscribirse para la PSU en el sitio web www.demre.cl,
Portal del Postulante.

Completar todos los datos, seleccionar la opción
"Inscripción Beca Junaeb" e imprimir la Constancia de
Beca.

A partir del lunes 14 de julio, los becados deberán
obtener su Tarjeta de Identificación utilizando como
nueva clave el folio de la Constancia de Beca.



COMENTARIOS DE PREGUNTAS
PUBLICACIÓN FACSIMIL PSU DE LENGUAJE

SEGUNDA SECCIÓN:
INDICADORES DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Presentación

En esta oportunidad se entrega un análisis y comentario de cada una de las preguntas del facsímil PSU-L y C publicado con fecha 15 de mayo de 2008, en este mismo periódico. Esta publicación comprende 18 ítems de la segunda y tercera sección de la prueba: correspondientes a preguntas de *Plan de Redacción* y *Comprensión de Lectura*.

Plan de Redacción

En estos ítems, la ordenación de la secuencia de ideas presentadas en cada uno de los enunciados numerados está determinada por el tema del texto virtual, expresado en el título.

Al respecto, el postulante debe recordar que la ordenación de las ideas sigue esquemas lógicos generales y, por lo tanto, existe sólo un modo correcto de resolver el ejercicio. Así, con relación a cada tema, es posible anotar decenas de ideas, de modo que las cinco o seis que se empleen en la construcción de la pregunta son perfectamente aislables para evitar la ambigüedad: *cada tema permite una ordenación de ideas bastante libre, pero, al mismo tiempo, de gran univocidad.*

Sugerencia

Al momento de resolver estos ejercicios, el postulante, para aprovechar al máximo este material, debería anotar la secuencia de números que, según su razonamiento, ordena adecuadamente los enunciados y, sólo entonces, comparar su propia ordenación con las ofrecidas por las opciones. Éste es un método muy eficaz para entrenar las capacidades medidas por el ítem *Plan de Redacción*.

PREGUNTA 21

“La propaganda”

1. Modos de persuadir al público: publicidad y propaganda.
2. Campañas ecologistas: ejemplo de propaganda.
3. Efecto: el receptor cambia su forma de pensar.
4. Propaganda: presenta modelos de actitudes y promueve valores.

- A) 1 – 4 – 2 – 3
- B) 2 – 1 – 4 – 3
- C) 1 – 3 – 2 – 4
- D) 2 – 4 – 1 – 3
- E) 1 – 4 – 3 – 2

Clave: E

COMENTARIO

Al considerar que el subsector Lengua Castellana y Comunicación tiene como uno de sus objetivos el lograr que los alumnos, en su condición de emisores, sean capaces de producir discursos (en este caso, de un texto virtual), la convocatoria de esta subsección de la prueba es evaluar, a través de indicadores indirectos, las habilidades vinculadas a producción coherente de textos.

Como se ha de saber, este ítem impone, primeramente, el leer detenidamente el título, porque en él se encuentra sintetizada la información que portan los enunciados que estructuran el texto.

Entonces, para este ítem, el título “La propaganda” obliga a interrogarse qué es la propaganda, cuya respuesta debiera estar en uno de los enunciados propuestos. En este caso, (1) explica que la propaganda es un modo de persuadir al público. El raciocinio lógico invita a pensar que si hay una intencionalidad en la propaganda, como cosa obvia, deben existir maneras o formas de hacerlo; planteado en el enunciado (4). Por lo tanto, si se quiere persuadir a través de modelos, se espera que se produzca un efecto en los receptores, como lo explicita el enunciado (3). El ejercicio se cierra con un ejemplo, enunciado (2), donde queda de manifiesto lo desarrollado en el texto virtual. A partir de lo explicado, la opción correcta es E.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 53.5% de respuestas correctas.

PREGUNTA 22

“Teatro en el teatro”

1. Modalidad usada por los dramaturgos latinoamericanos contemporáneos.
2. Precedente importante dentro de la dramaturgia universal: **Seis personajes en busca de autor** de Luigi Pirandello.
3. Representación de escenas de la vida de Simón Bolívar por un grupo de presos en la obra **Bolívar**, del venezolano José Antonio Rial.
4. Los reclusos presentan un Bolívar diferente del héroe histórico.
5. Personajes de la obra dramática ejecutan representación dentro de la obra.

- A) 2 – 1 – 3 – 4 – 5
B) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
C) 1 – 5 – 2 – 3 – 4
D) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
E) 2 – 1 – 5 – 3 – 4

Clave: C

COMENTARIO

El título de este texto virtual “Teatro en el teatro” conduce a la pregunta: “¿Qué es «eso»?”, es decir, a interrogarse por el qué definiría adecuadamente el tema. La respuesta se encuentra en el enunciado (1): una *modalidad usada por los dramaturgos latinoamericanos contemporáneos*. Conocido el tema, hay que interrogarse por la o las características que lo identifican, las que se encuentran en el enunciado (5). Inmediatamente, de acuerdo con los principios de coherencia textual, se debe continuar con el enunciado (2), porque en él se dan los antecedentes que dieron origen a esta modalidad teatral. Teniendo el antecedente de que esta forma de dramaturgia se da preferentemente en Sudamérica, tal como está dicho en el enunciado (1), se cita una obra dramática de un autor venezolano, enunciado (3) y concluye el texto con el enunciado (4) donde se da una explicación de la forma como se realiza el montaje de la obra **Bolívar**.

Esta secuencia se encuentra en la opción C.

La opción B, si bien comienza correctamente, e incluso podría continuar con el enunciado (2) pierde coherencia textual al continuar con el enunciado (3). Además, el enunciado (5), dado que es una explicación de una característica de esta modalidad teatral, queda totalmente alejado del tema que se está precisamente tratando en el texto virtual, por tal razón, no puede finalizar con dicho enunciado. En consecuencia, la opción C es la correcta.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 39.4% de respuestas correctas.

PREGUNTA 23

“El Romance”

1. Su origen: fragmentación de poemas épicos.
2. Composición poética de un número irregular de versos octosílabos.
3. Rima asonante en los versos pares.
4. Clasificación: históricos o viejos y artísticos o nuevos.
5. Su característica principal: el dinamismo.

- A) 2 – 3 – 1 – 5 – 4
B) 1 – 5 – 3 – 4 – 2
C) 4 – 5 – 3 – 1 – 2
D) 4 – 3 – 1 – 2 – 5
E) 4 – 5 – 3 – 2 – 1

Clave: A

COMENTARIO

La redacción de un texto donde se aborde el tema “El romance”, por las diferentes acepciones que posee el término, obliga, en primer lugar, a entregar una definición del concepto. El enunciado (2) aporta la definición de romance desde el punto de vista literario: *Composición poética de número irregular*. Inmediatamente continúa el enunciado (3), porque en él se señala una característica de este tipo de composición, la que engarza con el enunciado anterior, pues se dice cómo son los versos que posee este tipo de composición. Una vez que se ha dicho qué es este tipo de poema, se debe señalar cuándo se originó, afirmación expresada en el enunciado (1). Al conocer que el origen de estos poemas está en la épica, se puede saber que son muy antiguos y dinámicos, ya que cuentan historias: enunciado (5). Esto permite que se les pueda clasificar como históricos, enunciado (4); además, se agrega que hay nuevos, que son aquellos que poseen una temática sólo artística. Este ordenamiento se encuentra en la opción A.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 44.6% de respuestas correctas.

PREGUNTA 24

“Un tipo de texto periodístico: el reportaje”

1. Ejemplo de reportaje.
2. Los géneros periodísticos: sus características.
3. El reportaje: por su versatilidad, género mayor del periodismo.
4. Fases en la elaboración del reportaje.

- A) 3 – 2 – 4 – 1
 B) 1 – 2 – 4 – 3
 C) 2 – 4 – 3 – 1
 D) 2 – 4 – 1 – 3
 E) 2 – 3 – 4 – 1

Clave: E

COMENTARIO

En reiteradas oportunidades se ha mencionado que el título del texto virtual es portador de información que se desarrollará en la redacción del texto. Si el título dice que el reportaje es uno de los distintos tipos de textos periodísticos existentes, el enunciado (2) entrega una información general con respecto a los géneros periodísticos, por ende, implica al reportaje. El texto debe continuar con el enunciado (3), porque si ya se sabe por el título que el texto al cual se hace mención es el reportaje, en este enunciado no se hace otra cosa que aportar una nueva información con respecto a este tipo de texto: que es de una gran versatilidad. Una vez en posesión de esta información, se puede explicar que los reportajes cuentan con un proceso de elaboración, enunciado (4) y el texto debe terminar con el enunciado (1), ya que en él se indica lo último que incorpora una definición: un ejemplo.

La opción D hay que considerarla no válida, debido a que si bien comienza por (2) continuar con el enunciado (4) inmediatamente hace que el texto pierda coherencia, porque no se puede hablar de las fases de elaboración si no se conoce cómo es el reportaje. Más aún, la incoherencia se acentúa al seguir con el enunciado (1), es decir, proporcionar un ejemplo. La opción correcta es E.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 48.3% de respuestas correctas.

PREGUNTA 25

“El texto expositivo”

1. Explicación respecto de objetos o fenómenos.
2. Predominio de la actitud objetiva.
3. La exposición: eventualmente asociada con la argumentación.
4. Etapas de la exposición: documentación, disposición, elocución.
5. Discurso científico: ejemplo de texto expositivo.

- A) 1 – 3 – 4 – 5 – 2
 B) 5 – 4 – 1 – 3 – 2
 C) 2 – 3 – 4 – 1 – 5
 D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5
 E) 5 – 2 – 1 – 3 – 4

Clave: D

COMENTARIO

La convocatoria de esta pregunta es a resolver qué es un texto expositivo. El enunciado (1) precisa que este tipo de texto, entre sus características, posee la fundamental de entregar una explicación sobre el objeto definido o sobre los fenómenos a los que se refiere. El enunciado (2) aporta una nueva característica de este tipo de texto: la objetividad en la explicación.

El enunciado (3) vuelve a aportar una nueva característica de los textos expositivos: el que pudiesen estar asociados con la argumentación. El hecho de que sea una mera posibilidad (expresada en la conjugación “pudiesen”) es lo que influye para que este enunciado vaya en un tercer orden de importancia, en cambio, las otras dos características (enunciados (1) y (2)) corresponden en propiedad a un texto expositivo. Toda vez que se ha precisado qué es un texto de esta naturaleza, se explica cuál es la estructura interna de este tipo de texto: enunciado (4). El enunciado (5) cita al discurso científico como ejemplo de texto expositivo. La clave es la opción D.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 51.5% de respuestas correctas.

PREGUNTA 26

"El Retrato"

1. Tipos de retrato.
2. Representación de algún personaje.
3. Descripción de características psicológicas (etopeya).
4. Descripción de características físicas del personaje.
5. Desde el punto de vista literario: descripción de la figura o carácter de un personaje.

- A) 4 – 5 – 2 – 1 – 3
 B) 5 – 1 – 2 – 4 – 3
 C) 2 – 5 – 1 – 4 – 3
 D) 5 – 2 – 1 – 3 – 4
 E) 2 – 4 – 1 – 5 – 3

Clave: C

COMENTARIO

Antes de todo, de la lectura del estímulo planteado, se evidencia que se debe saber qué es un retrato (título del texto virtual). La respuesta se encuentra en el enunciado (2). La coherencia del texto explicita que se refiere a un tipo de retrato literario, puesto que hay también, por ejemplo, retratos pictóricos. Esto se menciona en el enunciado (5). En este enunciado aparecen dos informaciones que permitirán continuar con la ilación del texto: una se refiere al tipo de retrato físico y, la otra, al aspecto psicológico que se puede hacer de una persona. El orden de cómo está entregada la información nos enlaza con el enunciado (1) puesto que estas características generan los tipos de retratos. Unos son de carácter meramente físico, enunciado (4) y el otro es exclusivamente psicológico, enunciado (3). A partir de esto, la respuesta correcta es C.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 39.5% de respuestas correctas.

PREGUNTA 27

"El descubrimiento del sabio Arquímedes"

1. Ya sabía cómo medir el volumen de cuerpos regulares, como cubos, cilindros y pirámides.
2. Entonces un día, al tomar su acostumbrado baño, encontró la solución.
3. Con materias irregulares, como el trigo o la arena no había mayor problema: bastaba con ponerlos dentro de un recipiente de forma regular.
4. ¿Pero cómo calcularlo en el caso de los cuerpos irregulares, como el cuerpo de un animal o una roca?
5. ¡Habían puesto tanta agua en la tina que al entrar en ella se derramó una buena cantidad sobre el piso!

- A) 1 – 4 – 3 – 2 – 5
 B) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
 C) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
 D) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
 E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Clave: A

COMENTARIO

En el enunciado (1) se informa que Arquímedes, que es sabio, tenía conocimiento de cómo medir el volumen de los cuerpos regulares. De la lectura del título se infiere que este sabio quería resolver el problema de cómo medir el volumen de los cuerpos irregulares. Esta información la aporta el enunciado (4). El enunciado (3) permite obtener la coherencia textual porque informa que los cuerpos pequeños se median por la cantidad introducida en recipientes. Si el título se refiere al *descubrimiento* realizado por Arquímedes, el enunciado (2) da cuenta de ello. Por lo tanto el enunciado (5) es una explicación de cómo realizó el descubrimiento: al meterse en una tina con agua desplazó tanta agua como el volumen de su cuerpo. Esa fue la forma que le permitió darse cuenta de cómo calcular cuerpos irregulares. Por lo tanto, la opción válida es A.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 51.9 % de respuestas correctas.

PREGUNTA 28

“La ortografía, el método tradicional”

1. Limitaciones del método tradicional: descontextualización e insuficiencias de la aplicación del método en la sala de clases.
2. La ortografía: aspecto de la gramática que aborda un aspecto de la producción de textos.
3. Consecuencias prácticas del método: comunicación deficiente producto de los errores.
4. Para una buena ortografía: formarse una imagen visual de las palabras a través de la lectura.
5. La metodología tradicional: a través del aprendizaje de reglas, ejercicios, dictados y copias.

- A) 5 – 2 – 1 – 4 – 3
 B) 2 – 5 – 1 – 3 – 4
 C) 2 – 1 – 4 – 3 – 5
 D) 5 – 3 – 1 – 4 – 2
 E) 2 – 4 – 5 – 3 – 1

Clave: B

COMENTARIO

Este estímulo tiene un título que se divide en dos informaciones relacionadas. Una se refiere al contenido del texto y la otra información al método de enseñanza de dicha materia. Entonces, después de leer los cinco enunciados, se puede constatar que sólo en el enunciado (2) se entrega una definición de ortografía, y como el título tiene una segunda información, ésta se encuentra en el enunciado (5), lugar donde se explicita el método tradicional. La coherencia textual sólo se da a través del enunciado (1). En él se habla de las limitaciones que tiene el método tradicional. Por eso, no se podía continuar, después del enunciado (1) con el enunciado (4), por ejemplo. Si este método tiene limitaciones es válido decir qué consecuencias trae su enseñanza, lo que se informa en el enunciado (3). Por último, al conocer las limitaciones y consecuencias del método tradicional, se menciona otro método basado en la observación y retención de la imagen visual de las palabras a través del ejercicio de la lectura, enunciado (4). La opción correcta es B.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 37.9 % de respuestas correctas.

PREGUNTA 29

“¿Qué es la argumentación?”

1. Presentación implícita o explícita de una tesis y, al menos, un argumento a su favor.
2. Componentes de la argumentación: tema, contexto, interlocutores.
3. Producción de un acto lingüístico destinado a que el interlocutor, real o ideal, acepte o rechace la opinión que se le ofrece.
4. Tipos de argumentación: argumentación por vía del razonamiento y argumentación persuasiva.
5. Sujeción a reglas de organización lingüística para satisfacer las condiciones de éxito comunicativo.

- A) 1 – 2 – 5 – 3 – 4
 B) 3 – 1 – 2 – 5 – 4
 C) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
 D) 5 – 4 – 3 – 1 – 2
 E) 1 – 3 – 4 – 2 – 5

Clave: B

COMENTARIO

El título del posible texto plantea una interrogante: ¿Qué es una Argumentación? La respuesta a esta pregunta se encuentra en el enunciado (3) donde se explicita la definición de argumentación. La marca textual del enunciado “la opinión que se le ofrece” orienta la ilación de la redacción hacia el enunciado (1) pues en él se menciona que hay una “presentación de una tesis” lo que implica que siempre hay una tesis que defender, la que es una característica inherente a todo discurso argumentativo. El enunciado (2) es coherente en cuanto aporta una nueva información que precisa la señalada en el enunciado (1), puesto que cada uno de los enunciados se refiere a la argumentación desde el punto de vista del contenido. El enunciado (5) aborda aspectos formales de la argumentación: “las reglas de organización” y el texto termina con el enunciado (4) donde a manera de ejemplo se señalan dos tipos de argumentación. La clave se encuentra en la opción B.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 35.8 % de respuestas correctas.

PREGUNTA 30

“Astronomía y los aportes de la tecnología”

1. Datos orbitales de los planetas obtenidos gracias al uso del telescopio.
2. Instrumentos astronómicos y los grandes descubrimientos.
3. Tipos de telescopios y sus funcionamientos.
4. Evidencia de estudios astronómicos prehistóricos.
5. La astronomía después de la era cristiana en Oriente y Occidente.

- A) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
- B) 3 – 1 – 2 – 4 – 5
- C) 5 – 4 – 1 – 3 – 2
- D) 4 – 5 – 2 – 3 – 1
- E) 2 – 3 – 1 – 4 – 5

Clave: D

COMENTARIO

Este ítem tiene un título que posee dos informaciones interrelacionadas, por lo tanto, en la eventualidad de redactar un texto, se debe comenzar, de acuerdo con la información de los cinco enunciados propuestos, con el (4) porque en él se alude a un período histórico. Esta marca textual permite establecer la ilación con el enunciado (5), el cual se refiere a los estudios astronómicos de la era cristiana. En vista de que se habló del desarrollo cronológico de la astronomía, en concordancia con lo explicitado en el título, corresponde abordar el aspecto tecnológico asociado a la astronomía. Esta ciencia se sirve de algunos instrumentos con los que se hicieron algunos descubrimientos, información presentada en el enunciado (2). Sin embargo, es muy general, por lo tanto, hay que hacer una precisión y referirse al instrumento característico de la astronomía, el telescopio, tal como lo refiere el enunciado (3). El texto termina con una referencia a los aportes que se han obtenido con los telescopios: datos sobre las órbitas de los planetas. La opción correcta es D.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos aplicando los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.

Habilidad medida: Analizar – sintetizar.

Dificultad: 32% de respuestas correctas.

¡Importante!

Llenado de Hoja de Respuestas

Aplicación PSU: 1 y 2 de diciembre

Los postulantes tienen la responsabilidad de anotar en la hoja de respuesta todos los datos personales requeridos, así como, será tarea del examinador cuidar que estos campos sean debidamente completados.

Los datos a completar son:

- Nombre completo.
- Cédula de Identidad (en cifras y círculos ennegrecidos correctamente).
- Sede de rendición, local y sala (en cifras y círculos ennegrecidos correctamente).

Los círculos de las respuestas deben estar marcados en forma completa y correctamente ennegrecidos.

Así también, los postulantes deben firmar obligatoriamente la declaración contenida en la hoja de respuestas.



**TERCERA SECCIÓN:
COMPRENSIÓN DE LECTURA**

La tercera sección de la prueba, denominada Comprensión de Lectura, desarrolla dos tipos de ejercicios:

a) **Vocabulario contextual**, 15 preguntas en total, cuyo objetivo es trabajar con palabras subrayadas en los textos o fragmentos, para que el postulante seleccione, entre cinco opciones, el término que reemplaza al elemento marcado, sin alterar el sentido de lo expresado en el contexto en el que aparece, sentido que puede ser denotativo o figurado.

b) El otro grupo de preguntas corresponde a ejercicios de **comprensión lectora**, 35 en total, que el estudiante debe responder luego de una exhaustiva lectura, de acuerdo con el contenido o información que el texto aporta, desde diversos niveles de análisis: literal, inferencial, de interpretación y de evaluación de los contenidos y de las formas discursivas expuestas.

TEXTO 1 (31 – 34)

1. **“Romeo y Julieta** es un gran alegato por la paz entre los hombres. Es la condenación del odio inútil, es la denuncia de la bárbara guerra y la elevación solemne de la paz.
2. Cuando el Príncipe Escalus recrimina con dolorosas y ejemplares palabras a los clanes feudales que manchan de sangre las calles de Verona, comprendemos que el Príncipe es la encarnación del entendimiento, de la dignidad, de la paz.
3. Cuando Benvolio reprocha a Tybaldo su pendenciera condición, diciéndole: “¿Tybaldo, no quieres la paz en estas calles?”, el fiero espadachín le responde: “No hables de paz, esa palabra que odio”.

Pablo Neruda, **Para nacer he nacido** (fragmento)

PREGUNTA 31

ENCARNACIÓN

- A) incorporación
- B) figuración
- C) personificación
- D) ejemplo
- E) retrato

Clave: C

COMENTARIO

En el sentido denotativo, el término *encarnación* es la acción o efecto de encarnar, es decir, es tomar cuerpo y sustancia humana. Sin embargo, en el texto tiene un sentido connotativo, pues, el entendimiento es el que se corporiza en la figura del Príncipe.

La opción A *incorporación*, si bien es la acción del efecto de incorporar, tiene el sentido de meter en el cuerpo. La opción B *figuración* está referida a dar forma, delinear una figura. El Príncipe es desde ya una figura. La opción D *ejemplo*, es un distractor que se debe descartar, porque la palabra cambia completamente el sentido del enunciado en el que se usa la palabra encarnación.

La opción E *retrato*, también modifica el significado con que se usa el lema que convoca la pregunta. La opción C *personificación* corresponde a la acción y efecto de adquirir el rasgo de persona humana, es decir, mantiene el sentido con que se está usando la palabra encarnación en el enunciado, por lo tanto, la clave del ítem se encuentra en C.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad: 54.9% de respuestas correctas.

PREGUNTA 32

REPROCHA

- A) recrimina
- B) denuncia
- C) ataca
- D) acusa
- E) desapueba

Clave: A

COMENTARIO

La palabra lema de la pregunta tiene la acepción de reconvenir, echar en cara. En el texto, Benvolio, frente a Tybaldo, le reprocha en su cara el actuar que ha tenido. La opción A es correcta porque *recriminar* tiene el sentido de reprender a una persona, echarle en cara su conducta.

La opción B es incorrecta, porque una denuncia tiene el sentido de avisar, poner en evidencia la conducta de un tercero. La opción C cambia radicalmente el sentido del enunciado porque atacar es actuar de hecho. La opción D es incorrecta porque acusar tiene el sentido de delatar, denunciar. Finalmente, la opción E es incorrecta porque tiene el sentido de no estar de acuerdo con algo.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad: 63.9 % de respuestas correctas.

PREGUNTA 33

En el párrafo tres, se menciona a Tybaldo con el propósito de

- A) ejemplificar el tipo de diálogo característico en **Romeo y Julieta**.
- B) señalar a uno de los personajes que representa la violencia en la tragedia **Romeo y Julieta**.
- C) mencionar el responsable de la violencia desatada en Verona.
- D) ilustrar la actitud predominante de los partidarios de uno de los bandos en disputa.
- E) describir someramente a dos personajes importantes de la tragedia **Romeo y Julieta**.

Clave: B

COMENTARIO

Esta pregunta mide la habilidad de interpretar, porque se pide que, a partir de la información dada en el párrafo con respecto al personaje Tybaldo, se determine con qué finalidad se le menciona.

La opción A es incorrecta, porque el emisor en ningún momento dice que la intención es la de ejemplificar la estructura o tipo de diálogo de los personajes.

La opción B es correcta, debido a que efectivamente se menciona a Tybaldo para referirse al tema de la paz, puesto que la actitud pendenciera del personaje representa lo contrario.

La opción C es incorrecta, ya que si bien se menciona a Tybaldo, éste no es el que ha generalizado la violencia por Verona.

La opción D es incorrecta, pues no se explicita que sea la actitud predominante de los partidarios de uno de los bandos en disputa.

La opción E es incorrecta, debido a que no se hace ninguna descripción física ni psicológica de los personajes.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir la variedad de tipos de textos expositivos.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad: 37.8 % de respuestas correctas.

PREGUNTA 34

De acuerdo con lo expresado en el fragmento, podemos inferir que el propósito para el cual fue escrita la tragedia **Romeo y Julieta** fue el de

- A) reconstruir una etapa del pensamiento de la humanidad.
- B) destacar ciertos rasgos psicológicos a través de los personajes de la tragedia.
- C) poner en evidencia cómo algunas formas de gobierno traen consigo la violencia.
- D) ensalzar el valor de la paz entre los hombres.
- E) enfrentar dos sentimientos opuestos en la humanidad: el amor y el odio.

Clave: D

COMENTARIO

En esta pregunta se solicita que el postulante haga una inferencia a partir de la información dada en el fragmento. Esto quiere decir que tomando en consideración las ideas expresadas, pueda extraer una nueva información coherentemente válida, con respecto a lo ya enunciado.

La opción A es incorrecta, porque si bien el emisor del fragmento leído expresa que la obra es “un gran alegato por la paz entre los hombres”, esto no significa que sea la representación de una etapa del pensamiento de la Humanidad, sino que trasciende todas las épocas.

La opción B es incorrecta, pues no es la intención del emisor destacar rasgos psicológicos de los personajes.

La opción C es incorrecta, debido a que no se puede extraer una idea como la expresada en este enunciado, porque la intencionalidad del emisor no es juzgar el gobierno del Príncipe Escalus.

La opción D es correcta, porque desde el inicio del fragmento, el emisor explicita que el texto de Shakespeare tiene como finalidad referirse a la paz.

La opción E es incorrecta, ya que el emisor no pretende, en ningún caso, hacerse cargo de los sentimientos como ideas abstractas que guían la conducta humana.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua Castellana.

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la variedad de tipos de textos expositivos*.

Contenido del Programa de Estudio: Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *situación de enunciación: relación emisor / receptor, definida por la diferencia de conocimiento que cada uno posee sobre los temas del discurso; la variedad de los temas, objetos o materias que pueden ser tratados; la finalidad primordial del discurso expositivo que es hacer comprensibles los objetos de que trata; y el efecto de acrecentamiento del conocimiento que produce en el receptor.*

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad: 22.7 % de respuestas correctas.

TEXTO 2 (35 – 36)

“Porque es blanca tu inocencia como tus sueños,
es más triste y más doliente tu soledad;
porque puede más la angustia cuando te mienten
que del brazo con otra me ven pasar,
he querido convencerte de la verdad,
pero tus amargos celos nada comprenden
y solo me respondes: *-Es tarde ya...*
¡Yo no sé quién es la otra,
si mi vida está en tu amor!
¿Dónde puede estar la otra,
sino en tu imaginación?
Otra no existe para mí;
solo mi madre fue la otra,
y la perdí...
He tenido muchas veces por compañera
a la santa gaucha mía que me dejó,
y del brazo por la calle con qué alegría,
parecíamos novios riendo los dos.
Cuando un día quedé solo busqué en tu pecho
el calor que me faltaba para vivir,
y encontré tu amor, querido, puro y sincero,
que por amargos celos veo morir...”

Lito Bayardo (letra y música), **Con la otra** (tango)

PREGUNTA 35

En el texto anterior, ¿cuál es la tesis que defiende el emisor frente a su amada?

- A) Ella lo abandonó.
- B) Él nunca le fue infiel.
- C) La infidelidad se paga con angustia.
- D) La ausencia del amor provoca soledad.
- E) Ella nunca lo amó como su madre.

Clave: B

COMENTARIO

El fragmento citado corresponde a la letra de un tango, género musical donde abunda el tema amoroso. En este caso, se trata de un hablante lírico masculino que se dirige a su amada (ella es el “tú” del texto) y trata de explicarle su situación. La pregunta inquiriere por la tesis del emisor, es decir, se hace necesario determinar cuál es la idea base que anima las palabras de este emisor y que va desarrollando en su discurso. Por esta razón, la información debe extraerse realizando inferencias a partir de lo dicho explícitamente, considerando la totalidad del fragmento.

La clave B indica la tesis, puesto que el emisor reiteradas veces le expresa a su amada que él es inocente del cargo de infidelidad y busca que ella vuelva a creer en él. Para comprobarlo, basta releer algunos pasajes: “¡Yo no sé quién es la otra, / si mi vida está en tu amor!”, “Otra no existe para mí”. Le insiste que no hay otra mujer y que quien diga eso está mintiendo. Agrega que la única mujer que él amó, aparte de ella, es su madre.

La opción A es errónea, ya que corresponde a un hecho y no a una idea. Además, en el fragmento no se desarrolla la idea del abandono, sino de la falta de credibilidad hacia el emisor.

La opción C tampoco es correcta. Si bien es cierto que el emisor se muestra angustiado por la situación que vive (perder a su amor), su deseo es recuperar a la amada y aclarar el malentendido. Él nunca plantea como su tesis lo que afirma el enunciado de la opción “la infidelidad se paga con angustia”.

La opción D no es correcta, porque si bien se puede extraer del texto que “la ausencia de amor provoca soledad”, no es esta afirmación la tesis que el emisor expone en el tango.

La opción E es errónea, dado que él aclara que primero estuvo presente el amor de su madre y cuando ella murió (“solo mi madre fue la otra, / y la perdí...”), él se encontró con la amada y empezaron la relación. Además, él jamás compara el cariño de ella y de su madre en términos de quién lo amó más.

Para los estudiantes la pregunta resultó fácil de responder, ya que casi el 68% de los postulantes la resolvió correctamente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura

Nivel: III Medio

CMO del Marco Curricular: Observación de las imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras, dando la oportunidad para *el reconocimiento y análisis de elementos en los que se sustentan la representación de la realidad e imágenes de mundo que las obras entregan, y la comparación entre las distintas obras leídas para observar las recurrencias y variantes con que se manifiestan esos elementos en obras pertenecientes a distintas épocas.*

Contenido del Programa de Estudio: El tema del amor como fuente de argumentaciones que proponen diversas concepciones del amor, de la interioridad humana, de las relaciones con los otros y del objeto de amor en diferentes épocas; los contextos sociales, histórico-culturales que dan fundamento a la diversidad de visiones.

Habilidad medida: Inferir globalmente.

Dificultad de la pregunta: 67.5% de respuestas correctas.

PREGUNTA 36

¿Quién es “la santa gaucha mía que me dejó” en el texto anterior?

- A) La ex pareja.
- B) Una amiga.
- C) Una amante.
- D) Una desconocida.
- E) La madre.

Clave: E

COMENTARIO

Esta pregunta es de inferencia local, lo que significa que el postulante debe centrarse en una parte definida del texto (en este caso en la parte final) y a partir de lo que allí se dice explícitamente, debe extraer su sentido; esto es, dilucidar a qué persona de su entorno se refiere el emisor mediante la expresión citada (“la santa gaucha mía que me dejó”).

Opción A: errónea. En ninguna parte del texto se hace mención a una ex novia; por lo tanto, una lectura atenta descarta de inmediato esta afirmación sin base en el texto.

Opción B: errónea, porque no hay mención alguna a una amiga del emisor que intervenga en la situación.

Opción C: errónea. Esta opción es especialmente descartable, ya que el emisor se empeña a lo largo del texto en demostrarle a su amada que no tiene una amante y que si le han hablado de otra mujer, esto es falso porque esa otra mujer no existe en su vida.

Opción D: errónea. Es menos probable que sea una desconocida, ya que el emisor no perdería tiempo en referirse a ella.

Opción E: correcta, porque el emisor explica a su amada que antes que ella hubo solo una mujer importante: su madre, y de ella habla en esa parte del texto, que se inicia con los versos “solo mi madre fue la otra, / y la perdí...” La expresión citada (“la santa gaucha mía que me dejó”) hace alusión a la misma mujer, la que, además, está muerta (“me dejó”, dice). Lo de “santa gaucha” es una expresión argentina.

Esta pregunta resultó de una dificultad mediana para los postulantes, ya que el 57% pudo resolverla correctamente.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Literatura

Nivel: III Medio

CMO del Marco Curricular: Observación de las imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras, dando la oportunidad para *el reconocimiento y análisis de elementos en los que se sustentan la representación de la realidad e imágenes de mundo que las obras entregan, y la comparación entre las distintas obras leídas para observar las recurrencias y variantes con que se manifiestan esos elementos en obras pertenecientes a distintas épocas.*

Contenido del Programa de Estudio: El amor como tema constante de la literatura y su significación como expresión de dimensiones esenciales de lo humano: la afectividad y la relación con el otro.

Habilidad medida: Inferir localmente.

Dificultad de la pregunta: 56.8% de respuestas correctas.

TEXTO 3 (37 – 38)

Paulo Coelho no niega plagio

“No lo negó, pero tampoco lo admitió. El best seller Paulo Coelho fue denunciado esta semana por una psicóloga colombiana de utilizar una columna de su autoría para escribir otra sin hacer referencia al verdadero origen.

El artículo original es una columna publicada en **El País** de Cali, Colombia, hace dos años. El hallazgo lo hizo la autora del artículo original, Gloria H., cuando leyó la columna de Coelho en el diario colombiano **El Espectador**. La psicóloga reconoció su texto y en un principio se sintió orgullosa, pero tras consultar con expertos en ética periodística decidió denunciarlo públicamente, según informó esta semana el sitio **El Periodista Digital**. Consultado por los medios el autor brasileño no negó el plagio, y lo planteó como algo normal: “no fui yo, desgraciadamente, quien escribió el original -no cita a la autora ni al diario donde fue publicado-, decidí adaptarlo y ahora puedo, por lo menos, reivindicar parte de su autoría”.

El Mercurio, 19-06-05

PREGUNTA 37

REFERENCIA

- A) relación
- B) observación
- C) indicación
- D) alusión
- E) precisión

Clave: D

COMENTARIO

El concepto que da origen al ítem, *referencia*, está utilizado denotativamente en el contexto. Ahora bien, sólo se puede comprender el significado de esta palabra en tanto se vincula con el verbo “hacer”; así, tal construcción permite determinar que “referirse” (hacer referencia) es, según DRAE, en una primera acepción: “Dar a conocer, de palabra o por escrito, un hecho verdadero o ficticio”. Más específicamente, una tercera acepción, de la misma fuente, indica: “Poner algo en relación con otra cosa o con una persona”. Desde esta perspectiva de las opciones presentadas, la que funciona pertinentemente en el contexto es la opción D *alusión*, ya que el sentido del verbo que da origen al sustantivo, en su primera acepción, de acuerdo con DRAE, es: “Mencionar a alguien o algo o insinuar algo”. Ahora bien, la referencia, además, se emplea cuando se debe hacer alusión, dentro de un texto, a otro texto o a su autoría; por ello, es que es tan adecuada como clave.

Las otras opciones no logran adecuar su sentido contextual a *referencia*, ya que apuntan a otros ámbitos. Las opciones B *observación* y la opción C *indicación*, en algunos casos tienen la acepción de una anotación que se hace de algo o alguien señalando alguna característica o alguna orden, por lo tanto, hay que descartarlas como clave. La opción A *relación*, en contadas oportunidades se refiere a un tipo de escrito en el que se da cuenta de determinados sucesos; su acepción más clara se puede precisar como el vínculo entre partes de cosas, entre cosas, animales o personas. La opción E *precisión*, tiene que ver, tanto en la escritura como en la oralidad, con clarificar algún pasaje o algún dicho medianamente incomprensible, o bien, con la clarificación de un concepto usado inapropiadamente. Como se puede apreciar, hubiese sido impreciso escoger una de estas opciones para reemplazar *referencia* en el contexto.

La dificultad de esta pregunta es mediana, ya que su porcentaje de dificultad es del orden del 53%.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: I Medio.

CMO del Marco Curricular: Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

Contenido del Programa de Estudio: Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 52.9% de respuestas correctas.

PREGUNTA 38

¿Qué relación se puede establecer entre los dos primeros párrafos del texto?

	El párrafo uno	El párrafo dos
A)	presenta al protagonista de la noticia.	plantea los descargos del escritor.
B)	synetiza el hecho noticioso.	detalla los hechos ocurridos.
C)	denuncia la acción de plagio.	explica objetivamente los hechos.
D)	presenta a la sicóloga colombiana plagiada por el autor.	critica el comportamiento del escritor brasileño.
E)	juzga la ética periodística del escritor.	aporta argumentos sobre la conducta del escritor.

Clave: B

Infórmate sobre todas las novedades de la PSU

Documentos oficiales, noticias, calendario PSU, estadísticas y mucho más.

Sitio web: www.demre.cl

COMENTARIO

El postulante para resolver satisfactoriamente este ítem debe asignarle valor a la información del texto. Luego, debe comparar los párrafos, con sus respectivas ideas centrales, que son el resultado del análisis e interpretación de la información que el texto expone, específicamente, los elementos establecidos en el primer párrafo. De acuerdo a ello:

Opción A: errónea, debido a que las afirmaciones expuestas en esta opción, si bien son comprobables en el texto, aportan información parcial e insuficiente con respecto a lo desarrollado en los párrafos uno y dos.

Opción B: correcta, puesto que todos los elementos de la noticia, expuestos con detalle en el segundo párrafo, están sintetizados en el primero –inclusive se hace mención a la actitud del plagiador–; así, aparecen los involucrados, el hecho central de la noticia, una referencia temporal y una alusión al objeto plagiado. Se puede observar, en el segundo párrafo, el desarrollo exhaustivo de los elementos anotados anteriormente.

Opción C: errónea, ya que en el primer párrafo se informa sobre una denuncia de plagio que pesa sobre Coelho, lo que no es idéntico a realizar la acción de denuncia. En el segundo párrafo, se enuncian los hechos de manera objetiva, pero éstos no son explicados, es decir, se aportan datos relevantes sin dar las causas de ellos.

Opción D: errónea, porque en el primer párrafo no se presenta a la psicóloga colombiana, sino que se hace alusión al hecho noticioso. En el segundo párrafo no se emiten juicios valoricos sobre la actitud de Coelho; más bien, en éste se desarrolla la noticia.

Opción E: errónea, pues en el primer párrafo no hay juicio ético referido al plagiador. En el segundo párrafo, no hay más que exposición de hechos, o sea, no se aportan argumentos para justificar o sancionar la actitud de Coelho.

El ítem posee un porcentaje de dificultad del 55% (mediana), ya que del universo total de los postulantes, ese porcentaje acertó con la clave.

Ficha de referencia curricular

Eje temático: Lengua castellana

Nivel: II Medio.

CMO del Marco Curricular: Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

Contenido del Programa de Estudio: Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

Habilidad medida: Analizar – interpretar.

Dificultad de la pregunta: 55% de respuestas correctas.

Edición y Producción

DEMRE

Unidad de Publicaciones, Difusión y Comunicaciones

Unidad de Construcción de Pruebas

Proceso de Admisión 2009

¡Tenga presente desde ahora! Aplicación de pruebas 1 y 2 de diciembre – 2008

ELEMENTOS NECESARIOS

- Cédula Nacional de Identidad o Pasaporte
- Tarjeta de Identificación
- Lápiz Grafito N°2
- Goma de Borrado

ELEMENTOS NO PERMITIDOS

(VÁLIDO PARA POSTULANTES Y EXAMINADORES)

- Bolsos, Carteras y Mochilas
- Calculadoras
- Pda
- Celulares
- Mp3
- Cámaras Fotográficas
- Cualquier elemento que pueda servir para sustraer o copiar información de los folletos
- Elementos que atenten contra el normal desarrollo del Proceso de Aplicación de Pruebas



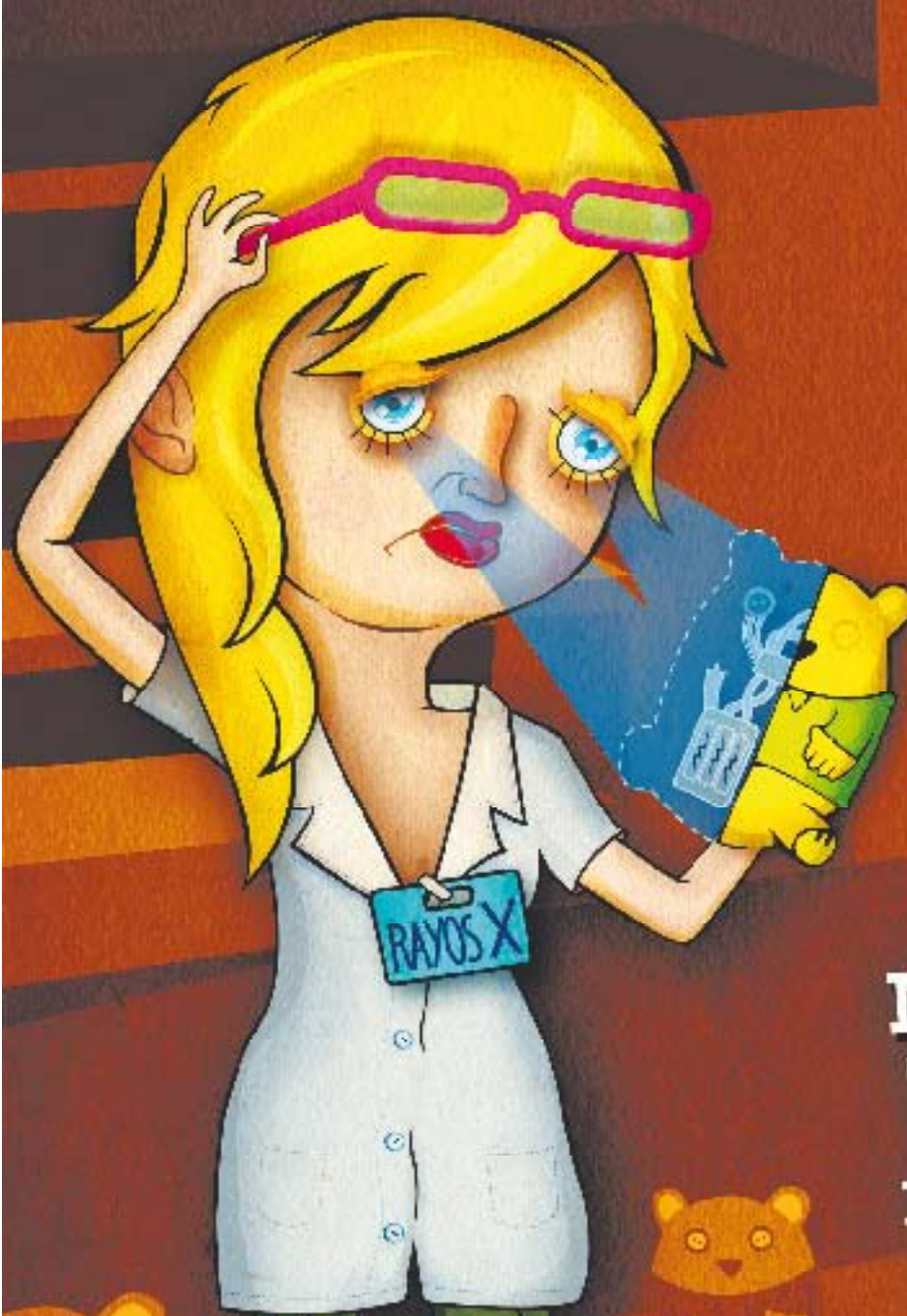
¡Atención! **Directores y Profesores Relacionadores** **Liceos Municipales y Particulares** **Subvencionados:**

Difusión de Inscripción Gratuita para la PSU

El DEMRE solicita a los(as) directores(as) y profesores(as) relacionadores(as) de establecimientos municipales y particulares subvencionados la difusión entre sus alumnos de la inscripción gratuita para la Prueba de Selección Universitaria (PSU) mediante la Beca Junaeb.

El uso de este beneficio sólo se podrá efectuar hasta el viernes 11 de julio, 23:59 horas. Concluido este plazo, no será posible la inscripción de sus alumnos.

En un eventual período extraordinario de inscripción, no existirá el beneficio de gratuidad.



Control de calidad **RAYOS X**

NO DESPERDICIES TU TALENTO.

Prepara la PSU® con los que hacen la PSU®.

DE MANERA EXCLUSIVA:



- Jueves 17 de julio:** Resolución Facsímil Real Prueba: Matemática, Parte II.
- Jueves 24 de julio:** Resolución Facsímil Real Prueba: Historia y Ciencias Sociales, Parte II.
- Jueves 31 de julio:** Resolución Facsímil Real Prueba: Ciencias, Parte II.
- Jueves 07 de agosto:** Resolución Facsímil Real Prueba: Lenguaje y Comunicación, Parte III.

El Mercurio, te enseña a preparar la PSU® y potenciar tu aprendizaje con las publicaciones oficiales desarrolladas por el Consejo de Rectores y la Universidad de Chile. Toda la información para el proceso de admisión 2009, está sólo en El Mercurio.

