

EL MERCURIO

# FACSIMIL **PSU**® 2006

DOCUMENTO OFICIAL

PROCESO DE ADMISIÓN 2007 | DOCUMENTO OFICIAL



# RE

## SOLUCIÓN

PREGUNTAS 21 A 41



Universidad de Chile  
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS  
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES  
UNIVERSIDADES CHILENAS

# Lenguaje y Comunicación

JUEVES 20 DE JULIO DE 2006

SERIE DEMRE Nº 12



**Prepara la PSU® con los que hacen la PSU®.**

Elige todos los jueves en El Mercurio las únicas publicaciones y fascículos oficiales de la PSU® de este año, desarrollados por el Consejo de Rectores y la Universidad de Chile. Toda la información que necesitas para el proceso de admisión 2007 está en El Mercurio.

Recorta y guarda las fechas de este mes.

**Jueves 27 de julio: Resolución Facsímil Prueba Matemática, Parte II.**

**Jueves 3 de agosto: Resolución Facsímil Prueba Historia y Ciencias Sociales, Parte II.**

**Jueves 10 de agosto: Resolución Facsímil Prueba Ciencias, Módulo Común, Parte II.**

**Jueves 17 de agosto: Resolución Facsímil Prueba Lenguaje y Comunicación, Parte III.**





COMENTARIOS DE PREGUNTAS

PUBLICACIÓN MODELO PSU DE LENGUAJE

Análisis de las preguntas 21 a 41.

En esta publicación se entrega un análisis y comentario de las preguntas 21 a 41 del Modelo de Prueba de Lengua Castellana y Comunicación publicado el 25 de mayo en este periódico. Estas preguntas comprenden:

- a) 10 ítems de la segunda sección — *Indicadores de producción de textos* —, y que corresponden a la subsección de preguntas de *Plan de Redacción* (preguntas 21 a 30); y,
- b) Las primeras 11 preguntas de la Tercera Sección: Comprensión de lectura y vocabulario contextual (preguntas 31 a 41).

Los temas de las preguntas proceden de los contenidos mínimos obligatorios (CMO) del Marco Curricular en que se basan los programas de estudio para la Enseñanza Media del subsector de Lengua Castellana y Comunicación, y sus objetivos lo constituyen los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) que en aquellos programas deben plantearse como logros mediante los Aprendizajes Esperados. Al final de cada comentario se entrega una ficha de referencia curricular abreviada con los principales indicadores asociados a la pregunta (eje temático, nivel, CMO del Marco Curricular, contenido del Programa de Estudio, habilidad medida y porcentaje de dificultad de la pregunta).

Los contenidos curriculares están agrupados en tres *ejes temáticos*: **Lengua Castellana, Literatura y Medios Masivos de Comunicación**. Los modos de razonamiento de la prueba de Lenguaje y Comunicación están constituidos por trece *habilidades cognitivas*, que en el Marco Curricular corresponden a los Objetivos Fundamentales y en los programas del subsector se plantean como Aprendizajes Esperados para los estudiantes de enseñanza media. Dichos contenidos y habilidades forman parte de la *tabla de especificaciones*, o *matriz de contenidos-conductas*, esquema que guía la construcción de la Prueba de Lenguaje.

SEGUNDA SECCIÓN: *Indicadores de producción de textos.*

Subsección 2: *Plan de Redacción*

Las preguntas de este ítem constan de algunos enunciados numerados (entre 4 y 6), de preferencia frases, que contienen sendas ideas. Estas ideas están todas relacionadas con el tema que sirve de título a la pregunta y que podría servir de título a un texto virtual, estructurado sobre la base de las ideas contenidas en los enunciados numerados. El postulante debe ordenar las ideas, que se presentan casi siempre en desorden, buscando entre las opciones la secuencia numérica que permite dar al texto virtual la máxima coherencia semántica y discursiva.

21. “Escritor naturalista: Baldomero Lillo”

- 1. Principales obras: **Sub Terra, Sub Sole**.
- 2. Admirador de Maupassant, Tolstoi, Turgeniev, Balzac y Dostoiévsky.
- 3. Sus primeros modelos literarios: Verne y Dickens.
- 4. Escritor que trabajó en las minas de carbón de Lota.
- 5. Su obra: reflejo de experiencias vitales conmovedoras.

- A) 3 – 2 – 4 – 5 – 1
- B) 4 – 3 – 2 – 5 – 1
- C) 3 – 1 – 4 – 5 – 2
- D) 1 – 3 – 2 – 4 – 5
- E) 1 – 2 – 4 – 3 – 5

Clave: B

Comentario

En estas preguntas, la ordenación de las ideas está determinada por el tema del texto virtual, expresado en el título.

Al momento de iniciar el ejercicio de responder las preguntas, el postulante, para aprovechar al máximo este material, debería cubrir las opciones, anotar la secuencia de números que, según su razonamiento, ordena mejor las ideas, y sólo entonces comparar su propia ordenación con las ofrecidas por las opciones. Este es un método muy eficaz para entrenar las capacidades medidas por el ítem *Plan de Redacción*.

Seguramente, el postulante ha señalado el enunciado (4) como primero de la serie. Como el texto se refiere a un escritor, lo más probable es que prosiga con sus primeras experiencias literarias: sus modelos (enunciado 3), y después, sus autores preferidos, que son los que influyen en el estilo y la temática (enunciado 2). Correspondería tratar, a continuación, el tema de la relación entre las experiencias vitales del escritor y su obra (enunciado 5), para concluir mencionando sus obras principales (enunciado 1).

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

**Habilidad medida:** Analizar – sintetizar.

**Dificultad de la pregunta:** 73% de respuestas correctas.

22. “Biografía novelada”

1. André Maurois, en **Leila o la vida de George Sand**, ve en la frigeidez de la heroína el porqué de su vida amorosa.
2. El autor reconstruye, a partir de los datos, una vida.
3. La biografía se basa en datos verídicos.
4. Los lectores: “Esta biografía novelada se lee tan plenamente como una novela”.
5. Existe una visión personal que interpreta los hechos expuestos.

- A) 2 – 4 – 3 – 5 – 1  
 B) 5 – 4 – 2 – 3 – 1  
 C) 2 – 5 – 1 – 3 – 4  
 D) 1 – 4 – 3 – 5 – 2  
 E) 3 – 2 – 5 – 1 – 4

Clave: E

### Comentario

El texto virtual que hemos titulado “Biografía novelada” produce una momentánea duda: ¿es su tema la biografía de George Sand, o es la “biografía” en general, como tipo de texto? Si el tema fuera el primero – la vida de George Sand – su primera idea, el primer enunciado, debería ser el (1). Pero si empezamos por ahí, ¿por dónde deberíamos continuar? ¿Tal vez con el enunciado (2), o con el (4), o con el (5)? Como vemos, empezar en este caso por lo más obvio nos lleva a un callejón sin salida: el texto virtual, evidentemente, no se refiere al libro de André Maurois como tema principal, sino al género biográfico en su conjunto. El postulante debe, entonces, elegir el enunciado con el cual comenzaría, él mismo, un artículo acerca de la *biografía*.

Observe el examinando que ningún enunciado contiene una definición acerca de ese tipo de texto: debe elegir, entonces aquél que contenga una afirmación o dato a partir del cual pueda iniciar la redacción.

En este punto, al postulante le conviene realizar lo recomendado en el recuadro de la pregunta anterior: oculte las opciones de la pregunta y anote su propia ordenación. Cuando esté bien seguro, compare.

Si el postulante es reflexivo y cuidadoso, lo más probable es que elija para comenzar el enunciado (3): es el único que menciona a la *biografía*, y señala de ella su característica fundamental. Y obsérvese que no hay allí una definición.

El paso siguiente es indicar que el autor – el biógrafo – reconstruye la historia de una vida a partir de los datos que ha recopilado: única opción posible (enunciado 2).

Después se menciona el hecho de que el autor de la biografía debe dar su visión o interpretación personal acerca de los hechos recopilados en su investigación del personaje. Esta parte constituye la *marca de fábrica* del biógrafo. Cuando es un escritor famoso, ella constituye el principal atractivo de la obra para el público lector (enunciado 5).

Ahora sí que puede aparecer en el texto la obra de André Maurois, a manera de ilustración o ejemplo de lo ya expuesto sobre la biografía, (enunciado 1), y el texto puede concluir con la idea del enunciado (4), que añade un comentario a *Leila* sobre su calidad literaria, que permite se la lea con el agrado de una novela. La respuesta correcta, entonces, está en la opción (E).

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

**Habilidad medida:** Analizar – sintetizar.

**Dificultad de la pregunta:** 54% de respuestas correctas.

23. “La historieta o cómic”

1. Imágenes para las acciones, y textos escritos para los diálogos.
2. Narración mixta: constituida por imágenes y lenguaje verbal.
3. Discusión acerca de su carácter: ¿es literatura?
4. Algunos objetivos: entretener, enseñar y socializar.
5. Elementos propios: viñetas y globos.

- A) 5 – 4 – 1 – 3 – 2
- B) 4 – 3 – 1 – 5 – 2
- C) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
- D) 2 – 1 – 5 – 4 – 3
- E) 1 – 5 – 3 – 2 – 4

Clave: D

### Comentario

Este ítem aborda el tema de la historieta o cómic desde el punto de vista de su calidad de *producto lingüístico* e inquiriere por su relación con la literatura.

Para descubrir la orientación o dirección que tome la secuencia de ideas de una pregunta de esta clase, es aconsejable que el examinando lea previamente, de una sola vez, la serie de enunciados numerados: al hacerlo así, dicho sentido se hace claramente manifiesto.

El solo hecho de descubrir el sentido general de la secuencia de ideas puede llevar al estudiante a encontrar la primera de ellas. Por ejemplo, si el joven parte de la base de que el cómic tiene un carácter “literario”, la primera idea – en concordancia con esa supuesta categoría literaria – puede ser la del enunciado (2): el cómic es una *narración* – categoría discursiva utilizada por la literatura – pero con particularidades que son específicas de la historieta o cómic: integración del lenguaje verbal con el lenguaje icónico (imágenes). Si se acepta la hipótesis de que la primera idea está en el enunciado (2), se debe buscar la idea que concuerde con aquella: evidentemente, la “narración” tan *sui generis* de una historieta, constituida por lenguaje verbal e imágenes, representará las acciones – esenciales en una historieta – mediante imágenes visuales – los “*monos*” –, dejando las palabras para los diálogos, que en un cómic suelen estar reducidos a lo esencial, porque en ese género lo fundamental es la reproducción visual de personajes, acciones y ambientes, es decir, los elementos constitutivos de un texto narrativo. Esa elección nos llevaría al enunciado (1).

Para ir descartando cuidadosamente, conviene revisar los contenidos de las otras opciones, con el fin de constatar si otro enunciado sería más adecuado para continuar estructurando el texto virtual. Si así lo hacemos, nos daremos cuenta de que ningún otro prosigue el sentido del enunciado (2), pero sí

encontramos uno que es continuación natural del enunciado (1). En efecto, las imágenes y los textos mencionados en el enunciado (1) hallan sus lugares propios en las *viñetas* y los *globos*, que se nombran en el enunciado (5). Como se sabe, los cuadros que contienen los dibujos de las historietas reciben el nombre de *viñetas*, y los parlamentos – los discursos que emiten los personajes, ya sea en forma *oral* o como *pensamientos* – aparecen contenidos en recuadros denominados *globos* en la jerga de la historieta.

Como todo texto informativo, éste, después de exponer su contenido esencial – naturaleza y elementos de la historieta – prosigue y culmina con dos ideas: (3) discusión sobre su posible carácter literario, y (4) sus objetivos principales. ¿Cuál de las dos ideas es mejor continuación después del enunciado (5)? Si el postulante tiene alguna experiencia y entrenamiento como emisor de discursos, convendrá en que el siguiente tema es qué se propone el autor del cómic al crearlo, es decir, los objetivos que se plantea (enunciado 4) y, finalmente, el texto puede abrir una serie de proposiciones acerca del tipo de creación que es la historieta: ¿pertenece a la literatura? (enunciado 3).

Esta idea, como más general y conclusiva, es apropiada para terminar una exposición sobre la historieta, pues ya no se refiere a detalles o aspectos particulares de ella, sino que a su posible clasificación dentro de una categoría artística. No necesitamos contestar esa pregunta, sino decidir si la idea (3) es buena como cierre de la composición.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

**Habilidad medida:** Analizar – sintetizar.

**Dificultad de la pregunta:** 60% de respuestas correctas.

## 24. “El texto expositivo”

1. Explicación respecto de objetos o fenómenos.
2. Predominio de la actitud objetiva.
3. La exposición: eventualmente asociada con la argumentación.
4. Etapas de la exposición: documentación, disposición, elocución.
5. Discurso científico: un texto expositivo.

- A) 1 – 4 – 3 – 2 – 5  
 B) 5 – 4 – 1 – 3 – 2  
 C) 2 – 3 – 5 – 4 – 1  
 D) 1 – 2 – 3 – 4 – 5  
 E) 5 – 2 – 1 – 3 – 4

Clave: D

**Comentario**

El tema del texto virtual es uno cuyas características el postulante ha estudiado en segundo año medio: en efecto, el texto – o discurso – expositivo es uno de los que más se producen en la sala de clases por su importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ya sea que se le considere específicamente como *exposición de características con fines de explicación*; ya sea que se le atribuya finalidad narrativa o descriptiva, el llamado *texto expositivo* tiene características, etapas, propósitos y formas que le son propias y que permiten estudiarlo como una de las formas discursivas más ampliamente utilizadas y producidas.

Si el examinando revisa las ideas contenidas en los enunciados numerados, comprobará que aparecen todas las características definitorias: ¿en qué consiste?, ¿cuál es su propósito? Formular explicaciones de objetos de la realidad (en el plano lógico-conceptual, un fenómeno es un *objeto* mental, sobre el cual se puede formular un concepto). Eso está expresado en el enunciado (1).

Otra idea, muy relacionada con la primera, es, con mucha probabilidad, la actitud – intelectualmente objetiva – del emisor que explica (enunciado 2).

El paso siguiente en la caracterización del texto expositivo debería ser su utilidad para otras funciones del discurso: se menciona entre las opciones la relación que existe entre la exposición y la operación de argumentar, la cual suele fundamentarse en una rigurosa exposición de objetos y procesos. Esta idea se encuentra en el enunciado (3).

Siguiendo con la presentación del texto expositivo, se debería mencionar el proceso de producción de una exposición, señalando sus grandes etapas: reunir información, ordenar las ideas (habilidad que detecta este tipo de preguntas) y emisión del discurso o elocución (enunciado 4).

Generalmente, después de caracterizar una clase de objetos, se cita un representante de esa clase, a manera de ejemplo. En el presente ítem, se presenta un ejemplo de texto expositivo: un discurso científico, es decir, una exposición con esa temática (enunciado 5). La respuesta correcta, por lo tanto, se encuentra en la opción (D).

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

**Habilidad medida:** Analizar – sintetizar

**Dificultad de la pregunta:** 56% de respuestas correctas.

## 25. “Romanticismo”

1. Desarrolla temas melancólicos.
2. **Werther**, novela romántica.
3. Prevalecen las emociones y descripciones exaltadas.
4. Es una tendencia literaria.
5. Representa una forma de ver la realidad.

- A) 1 – 2 – 3 – 4 – 5  
 B) 5 – 3 – 4 – 1 – 2  
 C) 2 – 5 – 1 – 4 – 3  
 D) 1 – 2 – 3 – 5 – 4  
 E) 2 – 5 – 3 – 1 – 4

Clave: B

**Comentario**

El *Romanticismo* es un tema familiar, o al menos conocido por los jóvenes estudiantes y, desde luego, por los que contestan esta prueba. Es de conocimiento común que el término se refiere a una escuela, corriente, o tendencia literaria; pero antes, es una actitud ante el mundo y la vida, una visión muy particular de ambas realidades, y que determinan un temperamento emocional, lleno de exaltación. Ambos factores – esa visión y esa manera de sentir – constituyen el origen de una forma de hacer literatura, forma caracterizada por cierto tipo de temas.



Podemos hacer esta descripción resumida, porque los estudiantes la conocen bien. Y no tendrán dificultad en realizar la ordenación más adecuada de las ideas ofrecidas en las opciones.

Astutamente, el constructor de la pregunta no quiso comenzar ninguna opción con la idea del enunciado (4), para evitar que algún examinando precipitado quisiera comenzar su ordenación por ella. Como se dijo en el párrafo anterior, la tendencia literaria llamada *Romanticismo* es el resultado de una visión del mundo y de un temperamento profundamente emocional y exaltado. Nuestro plan de redacción debe comenzar, entonces, por el enunciado (5), seguido de la idea (3). Recién entonces se puede hablar de la tendencia literaria engendrada por ambas disposiciones psicológicas: la idea contenida en el enunciado (4).

Después de hablar de la corriente o tendencia literaria llamada *Romanticismo*, se puede mencionar qué clase de temas cultivan los escritores que siguen esa modalidad poética y, finalmente, el nombre de alguna obra representativa: enunciados (1) y (2).

Podemos indicar sin mayores preámbulos la ordenación de las ideas de este ítem porque, como decimos en el primer párrafo del comentario, el tema del texto virtual es de sobra conocido por los jóvenes que abordarán la pregunta, y nuestro comentario sólo reproduce las consideraciones que seguramente el joven postulante se ha de plantear frente al problema.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

**Habilidad medida:** Analizar – sintetizar.

**Dificultad de la pregunta:** 54% de respuestas correctas.

26. “La historia en la leyenda”

1. Los trabajos de Hércules: relatos fabulosos que sintetizan simbólicamente hazañas de los primitivos pueblos de Grecia.
2. Los griegos: creadores de la Historia y de una mitología prodigiosamente rica.
3. Hércules. Símbolo de la fuerza y energía de un pueblo conquistador y colonizador.
4. La estinfálicas, la Hidra de Lerna, el León de Nemea: algunas hazañas de Hércules que aluden a trabajos colectivos de tribus aqueas.
5. Muchos mitos griegos contienen tradiciones históricas disfrazadas en la leyenda y en la magia.

- A) 2 – 1 – 3 – 4 – 5  
 B) 5 – 3 – 1 – 4 – 2  
 C) 5 – 2 – 3 – 4 – 1  
 D) 5 – 2 – 1 – 3 – 4  
 E) 2 – 5 – 3 – 1 – 4

Clave: E

### Comentario

El título remite a una actividad humana: la historia; por lo tanto, de la lectura previa de los enunciados es posible darse cuenta que se debe partir por los creadores de la historia, los griegos, es decir, por el origen. En el enunciado (2) se presenta a los griegos como el pueblo que creó la historia a través de una rica mitología; una marca textual que permite identificar el enunciado siguiente (5), el cual hace referencia a la cantidad de mitos que encierran acontecimientos verídicos. La redacción del texto, por lo tanto, la ordenación de la secuencia de enunciados, debe continuar por (3), porque en este enunciado se señala un ejemplo particular donde se refrenda lo dicho en (5). En el enunciado (1) se explica qué representa Hércules como personaje mitológico para los griegos. El texto termina con (4), donde se ejemplifica la cantidad de mitos que daban cuenta del quehacer del pueblo griego.

Sin embargo, es posible partir por (5) porque es coherente con la información aportada por el título, pero continuar con (3) o con (2) tiene poca concordancia, porque si se sigue con (2) la información ya está expresada en el enunciado anterior. Por lo tanto, la más coherente redacción es la que corresponde a la clave: opción E.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

**Habilidad medida:** Analizar – sintetizar.

**Dificultad de la pregunta:** 34% de respuestas correctas.

27. “La comedia clásica”

1. Tema ligero.
2. Las acciones provocan la hilaridad de los espectadores.
3. Crítica social de tono ameno.
4. Personajes populares.
5. Desenlace festivo.

- A) 1 – 4 – 3 – 2 – 5  
 B) 4 – 3 – 1 – 2 – 5  
 C) 1 – 5 – 3 – 4 – 2  
 D) 5 – 1 – 2 – 4 – 3  
 E) 1 – 3 – 4 – 2 – 5

Clave: E

### Comentario

Considerando que el título hace referencia al contenido del texto, es válido dar a conocer la principal característica que posee esta forma del género dramático: el tema que aborda debe ser tratado con liviandad (1). A continuación se profundiza la característica anterior señalando que la comedia siempre aborda una crítica social, pero con un tono ligero o ameno (3). Por lo tanto, esa crítica social en una obra dramática se realiza a través de los personajes y éstos por lo general deben ser populares, pues ellos son los que hacen la crítica social (4). La unidad semántica del texto se logra porque debe entenderse que las acciones son ejecutadas por los personajes y éstas producen hilaridad en los espectadores (2). De aquí nace la coherencia con (5), pues si todas las acciones invitan a la risa, es natural que el final de la comedia también sea en el mismo tono festivo. Respuesta correcta: opción E.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

**Habilidad medida:** Analizar – sintetizar.

**Dificultad de la pregunta:** 28% de respuestas correctas.

28. “La ortografía”

1. Ortografía española, a pesar de los desajustes, más sencilla que la inglesa y la francesa.
2. Varios desajustes: fonemas representados por más de una letra, y letras que representan más de un fonema.
3. La ortografía del español: en parte fonológica (una letra para cada fonema).
4. Los desajustes entre el sistema gráfico y el fonológico: origen de errores ortográficos.
5. La ortografía: empleo correcto de los signos gráficos que constituyen el lenguaje escrito.

- A) 5 – 1 – 4 – 3 – 2  
 B) 1 – 5 – 2 – 4 – 3  
 C) 5 – 3 – 2 – 4 – 1  
 D) 4 – 5 – 1 – 2 – 3  
 E) 5 – 2 – 3 – 1 – 4

Clave: C

### Comentario

De la lectura de cada uno de los enunciados, previo al ordenamiento de la secuencia, se puede identificar que en primer lugar la definición del concepto ortografía (5). Luego se sigue por (3), pues se explica la ortografía del idioma español. En este enunciado se dice que la ortografía del español es “*en parte fonológica*”. La marca textual “*en parte*” conduce a explicar los desajustes que tiene la ortografía del idioma español (2). Por lo tanto, las causas de las dificultades que presenta la ortografía del idioma español emanan de la inconsistencia entre la cantidad de sonidos y fonemas, y la cantidad de letras (o grafemas) (4). El texto virtual concluye con una referencia a los desajustes que presentan la lengua inglesa y la francesa. Respuesta correcta: opción C.



**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

**Habilidad medida:** Analizar – sintetizar

**Dificultad de la pregunta:** 28% de respuestas correctas.

29. “El Popol Vuh”

1. Fray Francisco Ximénez consigue que los indios le den a conocer un libro en lengua quiché.
2. Interés y entusiasmo de fray Francisco Ximénez en el hallazgo del libro.
3. Libro escrito poco después de la conquista española.
4. Conservación del manuscrito en la biblioteca Newberry de Chicago.
5. Estudio y traducción del libro al idioma español.

- A) 3 – 4 – 5 – 1 – 2  
 B) 1 – 2 – 3 – 5 – 4  
 C) 3 – 1 – 2 – 5 – 4  
 D) 4 – 1 – 3 – 2 – 5  
 E) 1 – 5 – 2 – 3 – 4

Clave: C

**Comentario**

En primer lugar, se debe tener en cuenta el título del texto virtual, pues a ese tema debe referirse toda la información de dicho texto. En este caso, la pregunta que se formula el postulante es: ¿Qué es el **Popol Vuh**? La respuesta nos conduce al enunciado (3), porque si se sigue el razonamiento lógico, primero se debe conocer el objeto o materia del discurso que se está emitiendo. En este caso es un libro. En seguida, puesto que es un libro antiguo, necesariamente la secuencia semántica conduce a indagar quién descubrió dicho libro, por lo que se debe seguir con (1). Como consecuencia de este hallazgo, surge el entusiasmo por conocer su contenido, por lo tanto, obligatoriamente se debe continuar con (2). La coherencia del contenido conduce al enunciado (5). Esta secuencia se impone porque es evidente que el interés manifestado por el contenido del libro invita a conocer el desarrollo del mismo, por ello, su traducción del idioma quiché al

castellano. Por último, el texto debe terminar con (4), porque aquello que es un libro antiguo está hoy en día en custodia en la Biblioteca Newberry.

La opción A no desarrolla coherentemente la secuencia de enunciados, porque si bien, parte de manera correcta, se produce una inconsistencia al intercalar una información que cronológicamente corresponde a una situación actual, para luego continuar con los estudios hechos sobre el manuscrito y después retomar información que tiene directa relación con el descubrimiento del libro en el periodo de la conquista española. La respuesta se encuentra en la opción C.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos.*

**Habilidad medida:** Analizar – sintetizar.

**Dificultad de la pregunta:** 28% de respuestas correctas.

30. “La obra de Marta Brunet”

1. Reflejo de imperfecciones y miserias de la vida campesina.
2. Visión de la naturaleza profundamente lírica.
3. Situada en la tendencia criollista.
4. **Montaña adentro** (1923): su obra mejor lograda.
5. Asombro y escándalo tras su publicación

- A) 3 – 1 – 2 – 4 – 5  
 B) 2 – 1 – 3 – 5 – 4  
 C) 4 – 5 – 1 – 2 – 3  
 D) 2 – 3 – 1 – 5 – 4  
 E) 1 – 2 – 3 – 4 – 5

Clave: A

**Comentario**

Como lo evidencia el título de la pregunta, hay que situarse dentro de la totalidad de la obra de la autora, la cual se encasilla dentro de una tendencia literaria, por lo que la secuencia de

enunciados se inicia con (3). El hecho de que se inserte en esa tendencia criollista se debe a que la obra refleja las características propias de la mencionada tendencia, es decir, lo que se menciona en el enunciado (1). Pero la obra de la autora se particulariza por entregar una visión de la vida campesina, es decir, del mundo rural tan apegado a la naturaleza, con un tono muy lírico (2). Estas características generales del criollismo, como de la propia escritura de Marta Brunet, quedan exhibidas en la obra **Montaña Adentro** (4). Por último, el enunciado (5) se refiere a un comentario sobre la obra mencionada en el enunciado (4). La respuesta correcta es la opción A.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando los principios de organización del texto expositivo, los elementos y recursos de su composición.

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

**Habilidad medida:** Analizar – sintetizar.

**Dificultad de la pregunta:** 28% de respuestas correctas.

TERCERA SECCIÓN: Comprensión de Lectura.

### Presentación

Esta sección contiene actualmente 15 preguntas de vocabulario en contexto, y 35 preguntas de comprensión de lectura.

a) Las preguntas de vocabulario se refieren a palabras incluidas en los textos, en donde aparecen subrayadas.

Cada palabra elegida encabeza una pregunta y va seguida de cinco términos, uno de los cuales puede reemplazar *en el texto* la palabra subrayada, de acuerdo con el sentido que ella tiene en el contexto donde aparece.

Esta sustitución sólo es posible si se atiende exclusivamente al sentido que adquiere en su contexto la palabra subrayada, sentido que puede ser recto o figurado.

Además, la palabra que reemplaza al término subrayado no necesita concordar en género con éste.

b) Las preguntas de comprensión de lectura se responden de acuerdo con el contenido de los fragmentos leídos y con la información que maneje el examinando sobre el tema.

### Texto 1 (preguntas 31 a 34)

“Es curioso observar cómo el satélite que embelleció amoríos y prestó su pálida luz a incontable número de poemas, pierde día a día sus prestigios sentimentales a medida que gana valores como futura base de operaciones en la navegación cósmica. Rápidamente, el astro de la melancolía va adquiriendo un destino nuevo y más prosaico: el de servir de observatorio y punto de partida para exploraciones planetarias. Tal vez nuestros hijos ya no lo mirarán como el fanal idílico de sus noches de enamorados, sino como el sitio donde un hormiguero humano escruta los misterios de las estrellas y anuncia con extrema precisión el tiempo atmosférico del día siguiente.”

### 31. EXPLORACIONES

- A) incursiones
- B) emigraciones
- C) expediciones
- D) travesías
- E) navegaciones

Clave: C

### Comentario

El término *exploraciones* aparece usado, en el fragmento, en su sentido recto, con valor denotativo: apunta a la idea de desplazamiento (viaje) de exploradores con fines de conocimiento del cosmos.

Obsérvese que todas las palabras de las opciones se refieren a viajes, o desplazamientos físicos, con diferentes objetivos, lo que implica que los significados generales de esos términos se han especializado. Este hecho implica que el postulante estará más capacitado para responder este tipo de preguntas en la medida en que conozca más el léxico del idioma, con sus acepciones y especializaciones.

Por ejemplo, el concepto de *incursión* (A) apunta a la idea de *invasión* (pacífica o violenta) y por su constitución se refiere específicamente a un movimiento de *ingreso* o *entrada* (*in-cursus*). *Emigración* (B) significa un desplazamiento con fines de abandono del terruño para asentarse en otro. *Expedición* (C) se refiere a un viaje, con fines de conocimiento y exploración, y con propósitos pacíficos o violentos. Su significado es semejante a *incursión*, pero difiere de ésta por su significación: el significado de esta última se restringe a la entrada de una persona o grupo en un determinado espacio. *Expedición*, por su parte, implica un propósito, generalmente exploratorio, y una preparación y organización previas. *Travesía* (D) y *Navegación* (E) tienen acepciones mucho más restringidas: el primero apunta a cualquier desplazamiento *a través* de un obstáculo o barrera geográficos: un río, un mar, una montaña, una selva, un desierto,

etc. El segundo, mucho más específico, se refiere al acto de desplazarse en una embarcación por un medio acuático: es, por supuesto, un movimiento, pero tal vez el más alejado del término de (C). Éste último -*expediciones*- es pues la respuesta correcta.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

**Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 57% de respuestas correctas.

### 32. ESCRUTA

- A) vigila
- B) contempla
- C) busca
- D) admira
- E) investiga

Clave: E

#### Comentario

En este ítem se aprecia claramente el fenómeno de la especialización del significado de los lexemas: estos términos conceptuales –sustantivos, adjetivos calificativos, verbos, adverbios (excepto aquellos con función conectante) –, tienen, casi siempre, significados sólo potenciales, que se actualizan exclusivamente en el contexto en el cual aparecen. Así por ejemplo, *escrutar*, cuyo significado general, en el plano lexemático, es “mirar atenta y profundamente”, aparece usada en el texto con una restricción de sentido: “investigar”. La respuesta correcta, por tanto, está en (E).

Obsérvese que, en el plano lexemático general recién mencionado, las palabras *vigila* (A) y *contempla* (B) tienen

significados tan próximos a *escruta*, que sólo se pueden diferenciar considerando el contexto en que aparece esta última. Advértase también que *busca* (C), presentando en el plano general un rasgo semántico (matiz significativo) semejante a *escruta*, en el plano sintagmático (dentro del texto) carece de la intensidad e intención comunicativa con las que este último término aparece usado en el fragmento.

Por último, el concepto expresado por la palabra *admira* (D) guarda una relación a lo sumo connotativa y no esencial, con el concepto expresado por *escruta*, primero, porque no es esencialmente visual, y segundo, porque la intención del emisor apunta a la idea de búsqueda y descubrimiento de información sobre el cosmos.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

**Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 39% de respuestas correctas.

### 33. El emisor del fragmento leído

- A) sostiene que, en verdad, la luna tiene más valor como base de operaciones que como elemento de inspiración poética.
- B) relativiza la visión poética del hombre respecto de la luna, destacando su valor desde el punto de vista científico.
- C) considera que la ingenuidad del hombre del pasado ha sido superada por el pragmatismo de la ciencia.
- D) hace referencia a la visión que se tuvo de la luna como objeto inspirador de sentimientos y cómo en el futuro será considerada sólo para uso científico-tecnológico.
- E) describe con precisión la pérdida irrecuperable del sentimiento romántico de la luna que sufrirá la humanidad en el futuro inmediato.

Clave: D



## Comentario

Observando rápidamente el contenido de todas las opciones, el examinando podrá comprobar que todas ellas se refieren a la luna, y a lo que el ser humano ha pensado acerca de ese satélite. Precisada esta información, conviene que el postulante analice el fragmento para determinar las ideas que el emisor manifiesta acerca de la luna. No se debe olvidar que, en las preguntas de este tipo, todas las opciones contienen ideas referentes a un tema central – en este caso, la luna –, pero sólo una de esas opciones apunta a una idea efectivamente enunciada por el emisor del texto.

Efectivamente, el fragmento formula la idea de que la luna “*pierde prestigios sentimentales... y gana valores como futura base de operaciones...*”. Todo lo que expresa el fragmento gira en torno a esta idea central.

Una vez determinado este núcleo temático, procede analizar cada una de las opciones de la pregunta para descubrir cuál de éstas reproduce ese esquema:

- La opción (A) menciona un supuesto mayor valor de la luna en el terreno científico-tecnológico que en el ámbito espiritual y sentimental; idea no expresada en el fragmento leído.
- La opción (B) sostiene que la visión poética de la luna tiene menos importancia que su valoración desde el punto de vista científico. Al respecto, el pasaje leído no descalifica la visión tradicional de la luna como motivo de inspiración sentimental, por lo cual, la opción B) es falsa.
- La opción (C) califica de *ingenua* la tradicional actitud espiritual frente al satélite, la cual ha sido superada por una actitud pragmática. Esta antinomia no es mencionada por la selección leída.
- La opción (D) menciona las dos visiones del ser humano frente al satélite terrestre: una antigua, como fuente de inspiración espiritual, y otra, que se está imponiendo, como base para el desarrollo de la ciencia. Éste es, precisamente, el sentido de lo expresado en la selección leída y es, por lo tanto, la respuesta correcta.
- La opción (E) afirma que en el pasaje se *describe con precisión una pérdida irrecuperable*. Ambos componentes de la idea son falsos: ni la descripción de la pérdida es precisa, ni se afirma que dicha pérdida sea irrecuperable. Por tanto, la opción es falsa respecto del contenido del fragmento.

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

**Habilidad medida:** Sintetizar globalmente.

**Dificultad de la pregunta:** 68% de respuestas correctas.

34. Cuando el emisor del texto afirma que “*tal vez nuestros hijos ya no lo mirarán como el fanal idílico de sus noches de enamorados*”, se está refiriendo a que

- A) los jóvenes han perdido toda capacidad para reconocer la belleza poética de la luna.
- B) los jóvenes del futuro darán más importancia a lo pragmático que a lo sentimental.
- C) el hombre del futuro perderá su capacidad de enamoramiento.
- D) en el futuro, la ciencia y la técnica convertirán lo poético y espiritual en algo práctico.
- E) quizás en el futuro, la luna habrá perdido toda su magia inspiradora de sentimientos.

Clave: E

## Comentario

El enunciado de la pregunta reproduce textualmente una oración contenida en el fragmento con el propósito de que el postulante interprete la relación que se da entre esa oración y el sentido central del trozo leído.

El postulante que está contestando este folleto ya ha precisado cuál es ese sentido central al analizar la pregunta anterior, de modo que ahora puede relacionar con seguridad esa oración con dicha significación global. Analicemos también sucesivamente cada opción:

- La opción (A) se extralimita en su afirmación: en ninguna parte del pasaje leído se afirma que los jóvenes han perdido sensibilidad ante la belleza de la luna y su relación con los sentimientos poéticos.
- La opción (B) es falsa: no hay base en el fragmento para sostener que nuestros hijos – los hombres del futuro – habrán de dar mayor importancia – así, en forma general – a lo práctico que a lo espiritual.

- La opción (C) manifiesta un absurdo: la capacidad humana de sentir amor no ha de perderse debido a la pérdida de prestigio romántico de la luna.
- La opción (D) también yerra al afirmar que la mentalidad científica reducirá la vida espiritual del hombre a una actitud pragmática.
- La opción (E) apunta a la suposición de que, en un futuro, el acostumbamiento a ver la luna como una base espacial, astronómica, etc., hará que ésta pueda perder su magia poética, afirmación que concuerda con el sentido general del pasaje leído, por lo cual, la respuesta correcta es (E).

**Eje temático:** Lengua Castellana.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos aplicando *formas discursivas adecuadas al asunto que se expone y a los propósitos y finalidades del emisor.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Caracterización del discurso expositivo en sus aspectos básicos: *formas básicas que constituyen el discurso expositivo: definición, descripción y caracterización para referir rasgos constitutivos o que identifican a objetos, personas, personajes o figuras personificadas; narración para referir secuencias de hechos o situaciones; discurso del comentario para exponer opiniones, comentarios, puntos de vista del emisor sobre los objetos o materias del discurso.*

**Habilidad medida:** Interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 47% de respuestas correctas.

Texto 2 (preguntas 35 a 38)

“Disponemos de pruebas que atestiguan que, en los comienzos de nuestra vida humana, el hombre presentó una manifiesta tendencia a la artesanía; elaboró sus herramientas en la piedra y, posiblemente, en el tronco, y es esta labor, más constructiva y persistente, la que posiblemente constituyó el estímulo necesario para el desarrollo morfofuncional del sistema nervioso central. Se dibuja, en nuestra prehistoria, la mano de un artesano que labra la piedra, y esta figura de esfuerzo y progreso opaca, en parte, la imagen de Caín.”

35. ATESTIGUAN

- A) manifiestan
- B) testimonian
- C) aseguran
- D) sostienen
- E) postulan

Clave: B

### Comentario

En este fragmento, aparece subrayado el vocablo atestiguan. Si analizamos el contexto en el cual aparece: “Disponemos de pruebas que atestiguan que, en los comienzos de nuestra vida humana, el hombre presentó una manifiesta tendencia a la artesanía; (...)”, el postulante observará que dicho término está usado con el sentido de “ser testigo de algún hecho”. Podrían utilizar como equivalentes los vocablos “testimoniar”, “certificar”. Al revisar las opciones comprobamos que la opción (B) contiene la forma “testimonian”, la cual reemplaza en forma adecuada al vocablo subrayado.

Al revisar las opciones, distinguimos que los términos *aseguran* y *sostienen* que aparecen en (C) y (D), tienen el mismo sentido: “afianzar”, “reafirmar”, significación que *ratifica* el valor de las pruebas, pero en ningún caso *demuestra*, valor real del término *atestiguar*.

En la opción (E), el vocablo *postulan* tiene un significado mucho más general y se refiere a solicitar o pedir.

En la opción (A), se usa el término *manifestar* cuyo sentido se refiere de modo más general al hecho: *mostrar* o *exhibir*.

**Eje temático:** Lengua Castellana y Comunicación.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.*

**Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 27% de respuestas correctas.

## 36. PERSISTENTE

- A) compleja
- B) variada
- C) edificante
- D) necesaria
- E) constante

Clave: E

**Comentario**

En el fragmento, el término *persistente* está usado con el sentido de continuidad, de repetición constante. En otras palabras, la actividad manual de elaboración de herramientas tiene la particularidad de que se repitió varias veces a lo largo del tiempo, y de esta forma, contribuyó al desarrollo del sistema nervioso central.

Al revisar las opciones, encontramos en cada una de ellas un término que se refiere a una característica o cualidad de dicha actividad.

En el caso de la opción (A), el vocablo *compleja* hace referencia a lo complicado de una actividad o proceso. En el fragmento, no existe información que permita establecer si presentaba alguna dificultad o complicación, menos si efectivamente debido a esto se constituyó en el estímulo necesario para el desarrollo del sistema nervioso.

En la opción (B), aparece el vocablo *variada* que hace referencia a una cosa diversa, sentido que contradice lo expresado por el fragmento, ya que no fueron las distintas actividades realizadas las que contribuyeron al desarrollo del sistema nervioso, sino la continuidad de ellas.

En la opción (C), el término *edificante*, quizá la palabra más alejada del sentido del término original, se refiere a algo que se funda o establece. La actividad manual se supone que existía, por tanto, no era necesario que se estableciera.

En la opción (D), el término *necesario* indica que era una actividad obligatoria o inevitable.

En la opción (E), encontramos la clave correcta que es la palabra *constante*. *Persistencia* y *constancia* comparten la mantención de una acción a lo largo del tiempo.

**Eje temático:** Lengua Castellana y Comunicación.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos.

**Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 25% de respuestas correctas.

## 37. De acuerdo con el texto, se puede afirmar que el sistema nervioso del ser humano

- A) aparece ya muy desarrollado en los comienzos de la vida humana.
- B) sólo llegó a ser lo que es hoy cuando el hombre pudo usar materiales mejores que la piedra y la madera.
- C) determina en el hombre un carácter positivo y pacífico.
- D) se desarrolló gracias al trabajo manual persistente.
- E) es, simbólicamente, señal de la culpa de Caín.

Clave: D

**Comentario**

Para resolver esta pregunta, el postulante debe revisar detenidamente la información explícita presentada por el fragmento anterior. En éste se indica que el sistema nervioso se desarrolló a partir de la constante elaboración de herramientas, tanto en piedra como en madera. Con esta información, se pueden examinar las opciones, del siguiente modo:

- A) Errónea: En el fragmento se menciona el comienzo de la vida humana, sin embargo, se afirma que el desarrollo del sistema nervioso está ligado a la actividad de crear herramientas, por tanto, no podría haberse desarrollado antes de la actividad manual.



- B) Errónea: La piedra y la madera son los materiales fundamentales del desarrollo de la artesanía. En ningún caso, se indica ni podría concluirse que el trabajo con otros materiales haya tenido mayor repercusión que los mencionados.
- C) Errónea: Esta opción establece una relación determinante entre dos características psicológicas: *positivo y pacífico* con el sistema nervioso humano. En el fragmento no se hace mención a algún aspecto psicológico ni a una posible determinación entre ellos.
- D) Correcta: Según el fragmento, es la actividad manual constante o persistente la que estimuló el desarrollo del sistema nervioso.
- E) Errónea: la mención a la historia bíblica de Caín es para diferenciarla de los hechos históricamente comprobables a partir de evidencias, no para referirse al sistema nervioso.

**Eje temático:** Lengua Castellana y Comunicación.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

**Habilidad medida:** Comprender – analizar.

**Dificultad de la pregunta:** 28% de respuestas correctas.

38. Las dos ideas centrales del fragmento pueden sintetizarse así:

- A) El hombre primitivo, trabajador manual e inteligente, no fue un hombre violento y agresivo como el simbolizado en Caín.
- B) Al labrar la piedra, el primitivo preparó la mano con que Caín iba a empuñar el arma homicida.
- C) Como artesano que fue, el hombre prehistórico mostró poseer un gran desarrollo cultural, a diferencia de Caín.
- D) La piedra y la madera, empleadas por el hombre primitivo, difieren del arma de hueso que la tradición atribuye a Caín.
- E) Hay indicios que permiten inferir cómo puede haber sido la vida del hombre prehistórico, uno de cuyos representantes aparece en la Biblia.

Clave: A

### Comentario

En esta pregunta el postulante debe ser capaz de sintetizar o resumir en una frase las dos ideas principales expuestas por el fragmento. La lectura atenta le permitirá establecer que en el pasaje se expresa que el desarrollo del sistema nervioso humano está ligado a la actividad de elaboración de herramientas, es decir, que el trabajo manual fue un estímulo significativo para la evolución de la especie humana. Posteriormente, compara este hecho científico con la historia mítica de Caín, en cuanto a la figura que representan: hombre pacífico enfrentado a un hombre violento.

Con esta información, el lector concluirá que en las opciones:

- A) Correcta: La imagen del hombre primitivo, que ha sido elaborada a partir de evidencias, difiere de la imagen de Caín.
- B) Errónea: No se hace mención a los efectos que provocó el desarrollo de la actividad manual.
- C) Errónea: No se realiza ninguna valoración de un hecho u otro, solo una contrastación entre ambos.
- D) Errónea: En el fragmento no se menciona el arma de Caín. La comparación se realiza con el propósito de contrastar dos visiones.
- E) Errónea: La información contenida en el fragmento no señala a la figura de Caín como una representación del hombre prehistórico. Además, no se infiere la vida del hombre prehistórico, ya que existen pruebas sobre su forma de vida.

**Eje temático:** Lengua Castellana y Comunicación.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

**Habilidad medida:** Sintetizar globalmente.

**Dificultad de la pregunta:** 29% de respuestas correctas.

Texto 3 (preguntas 39 a 41)

“El descubrimiento de la liberación de la energía nuclear – observó Einstein en una oportunidad – no representa en sí mismo mayor amenaza para los destinos de la humanidad que la invención de los fósforos; en ambos casos debe ser descartado el abuso de poder que suministran. La energía atómica desencadenada – agregó luego – lo ha cambiado todo, menos nuestro modo de pensar... La solución de este problema está en el corazón de los hombres.”

## 39. SUMINISTRAN

- A) otorgan
- B) crean
- C) establecen
- D) motivan
- E) implican

Clave: A

**Comentario**

En este texto breve se pregunta por el término *suministran*. Según el diccionario, *suministrar* es *proveer de algo a alguien*, por lo tanto, es equivalente a términos como *otorgar*, *entregar*, *dar*. Por lo tanto, la opción correcta es (A).

La opción (B) presenta el término *crean*. *Crear* significa producir por una parte y por otra, establecer. En ningún caso, podría pensarse de acuerdo a la información del texto, que el abuso del poder es generado por los descubrimientos.

En la opción (C), *establecen* también presenta dos significados: *fundar* y *demostrar*. Como se observa, ninguno de estos dos corresponde al sentido del término original.

La opción (D) presenta *motivan*. *Motivar* hace referencia a la causa u origen de algún hecho o suceso. En este caso, el abuso de poder no es causa de la amenaza para el destino de la humanidad ni de los descubrimientos científicos.

La opción (E) presenta el término *implican*. Éste se entiende como *envolver*, *enredar*.

**Eje temático:** Lengua Castellana y Comunicación.

**Nivel:** I Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Producción de textos escritos correspondientes a situaciones habituales de interacción comunicativa, tanto públicas como privadas, dando oportunidad para *el fortalecimiento del manejo de elementos básicos de la gramática oracional y la ortografía correspondientes a este tipo de textos*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Reconocimiento y desarrollo de la situación de enunciación de textos escritos: a) contextualización del texto; b) situación de comunicación y sus componentes; c) tipo de texto; d) superestructura o esquema tipológico; e) función del lenguaje; modo, tiempo, personas gramaticales, modalización, pronombres, nexos, léxico y puntuación; f) relaciones sintácticas; oraciones complejas, orden de las palabras, puntuación intraoracional; g) ortografía acentual y literal.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 26% de respuestas correctas.

## 40. Einstein – según el emisor del texto –, compara la energía nuclear con los fósforos en el sentido de que

- A) ambos son una fuente de energía.
- B) destaca la importancia de la tecnología, que logra descubrimientos tan distintos en apariencia.
- C) trata de minimizar la importancia de la primera para evitar temor.
- D) el peligro de una no era mayor que el de los otros, dependiendo del uso que se les diera.
- E) ninguno, por sí mismo, podría acabar con la especie.

Clave: D

**Comentario**

En el fragmento se menciona la figura de Albert Einstein para explicar una idea expuesta por él. Einstein compara dos hechos de la historia de la ciencia: la creación de los fósforos y el descubrimiento de la energía nuclear. Al compararlos, indica que ambos acontecimientos presentan el mismo valor y que su diferencia radica en el uso que la especie humana hace de ellos.

Con esta información, el postulante debiera determinar que las opciones de respuesta se comportan del siguiente modo:

- A) Errónea: se refiere a ambos hechos como una fuente de energía, dato que no aparece registrado en el fragmento y que constituye una información externa a lo leído.
- B) Errónea: expresa que lo fundamental de la frase de Einstein es la importancia de ambos sucesos. No existe en las palabras del científico valoración tecnológica alguna.
- C) Errónea: se argumenta que la intención de Einstein es minimizar la importancia de la energía nuclear para evitar el temor, lo que resulta falso, ya que Einstein valora la energía nuclear como una actividad humana en la que existe una responsabilidad de índole social.
- D) Correcta: La comparación se realiza con el propósito de mostrar que dos hechos distintos en el tiempo y el espacio, constituyen un peligro en la medida de que el hombre los utilice.
- E) Errónea: se manifiesta que la intención de Einstein al efectuar la comparación es dirigir las ideas a la posible destrucción que pudiesen generar, lo que es falso ya que no se expresa en el texto.

**Eje temático:** Lengua Castellana y Comunicación.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

**Habilidad medida:** Analizar – interpretar.

**Dificultad de la pregunta:** 27% de respuestas correctas.

41. La lectura del fragmento permite inferir que Einstein

- A) se preocupaba por el destino de la ciencia.
- B) pensaba que es posible compatibilizar el avance científico con la conciencia ética.
- C) enseñaba mediante comparaciones.
- D) creía en un equilibrio entre el poder y la ciencia.
- E) daba la misma importancia a todos los descubrimientos de la ciencia.

Clave: B

**Comentario**

En esta pregunta, el postulante, sobre la base de la información explícita del fragmento, debe realizar una inferencia que le permita aumentar su conocimiento del pasaje. En el fragmento se menciona a Albert Einstein como autor de la comparación entre los fósforos y la energía nuclear y que ambos dependen en su uso del pensar y del sentir del género humano.

Con esta reflexión analítica inicial de las ideas, podemos observar que las opciones presentan las siguientes características:

- A) Errónea: En el pasaje leído se menciona que Einstein mostraba preocupación por la ciencia. Seguramente, en su calidad de científico, mostraba alguna preocupación por el destino de ella, pero no existe suficiente información en el fragmento que permita afirmarlo. El fragmento sólo se refiere a las posibilidades de uso que le da la especie humana a la ciencia, pero no a su destino.

- B) Correcta: Si el descubrimiento o invento científico en sí mismo no representa un peligro, sino que es el uso que realiza el género humano de él lo que le otorga el carácter de peligroso, podemos pensar que la ciencia está relacionada con una conciencia ética o valórica.
- C) Errónea: la lectura menciona que Einstein usó una comparación para referirse al tema, sin embargo, no significa ello que era un recurso utilizado por el científico cada vez que quería enseñar algún tema.
- D) Errónea: La ciencia aporta al conocimiento humano mayores elementos de juicio. La manifestación del poder es independiente de los avances de la ciencia.
- E) Errónea: El fragmento menciona esta comparación realizada por Einstein y al compararlos lo hace con la intención de establecer su igualdad como descubrimiento, pero en ningún caso, pretender decir que todos los descubrimientos son iguales o tienen la misma importancia.

**Eje temático:** Lengua Castellana y Comunicación.

**Nivel:** II Medio.

**CMO del Marco Curricular:** Lectura de textos expositivos, para percibir *la estructura global y la organización interna de este tipo de textos*.

**Contenido del Programa de Estudio:** Principios y procedimientos que garantizan la adecuada comprensión de los discursos expositivos que se leen, así como la inteligibilidad de los discursos que se producen según esos principios y procedimientos: *jerarquización de ideas, síntesis de discursos escritos*.

**Habilidad medida:** Inferir globalmente.

**Dificultad de la pregunta:** 30% de respuestas correctas.



## DERECHOS Y DEBERES DEL POSTULANTE

### DERECHOS DEL POSTULANTE

**INCRIBIRSE** dentro de los plazos públicamente establecidos y **TENER ACCESO** a toda la información y documentación oficial que facilite su participación en el sistema.

**ELEGIR**, al momento de la inscripción, 1) La Sede que considere más apropiada para rendir sus pruebas y 2) La Prueba Optativa que desea rendir. Puede inscribir y dar las dos optativas si lo desea.

**FORMULAR**, al término de cada prueba, al profesor Examinador de la sala, cualquiera duda u objeción con respecto a las preguntas contenidas en aquélla. La objeción se formulará con plena identificación de la persona, local, sala, prueba y pregunta, y deberá quedar anotada en el acta correspondiente.

**FORMULAR**, al término de cada una de las pruebas, ante el Jefe de Local en que las rinde, toda queja acerca de la administración del sistema, en especial en la etapa de aplicación de pruebas, toda vez que le perjudique personalmente. La queja se presentará por escrito con plena identificación del reclamante y con la explicación y fundamentación de los hechos que la motivan.

**SOLICITAR**, dentro de los plazos públicamente establecidos, la verificación de los resultados obtenidos en las pruebas y/o en la selección, si alguno de ellos le merecen alguna duda razonable.

**POSTULAR**, dentro de los plazos públicamente establecidos, a las carreras de las Universidades pertenecientes al H. Consejo de Rectores.

**APARECER** en las "Listas de Convocados" o "Listas de Espera" de las carreras postuladas, de acuerdo con el puntaje ponderado debidamente calculado y siempre que se haya cumplido con todas las exigencias de éstas. La Lista de Espera se publica en forma parcial, por razones prácticas.

**REQUERIR** la información adicional que necesite, ya sea a nivel de las Secretarías de Admisión, o de las diferentes Universidades.

**MATRICULARSE**, cuando corresponda, dentro de los plazos públicamente establecidos. La ausencia del postulante significa renuncia a la vacante obtenida, sin derecho a apelación ulterior.

### DEBERES DEL POSTULANTE

**RESPETAR** las normas e instrucciones generales que regulan el sistema, como también las disposiciones específicas de cada Universidad, todo lo cual se informa oportunamente

mediante los documentos oficiales públicos, y a través de las instrucciones que se den a conocer al momento de rendir las pruebas.

**ENTREGAR**, dentro de los plazos establecidos públicamente, los datos o documentos fidedignos que respaldan la información requerida para el normal desarrollo del proceso de selección de alumnos.

**PRESENTARSE** a rendir las pruebas sólo con su Cédula Nacional de Identidad en buen estado, Tarjeta de Identificación y un lápiz grafito N° 2, o portaminas HB. Cualquier otro objeto será retenido hasta el término de la Prueba correspondiente.

**RESPETAR** el horario de presentación a las pruebas.

**ANOTAR**, cuidadosamente, todos los datos requeridos en la "Hoja de Respuestas" de cada Prueba y colocar en ellas las respuestas a las preguntas planteadas. Sólo se considerarán las marcas que aparezcan en dicha hoja. No se debe contestar en el folleto de prueba. Éste se puede usar sólo como borrador.

**NO COPIAR, TOTAL O PARCIALMENTE**, por ningún medio, las preguntas de las pruebas (\*).

**DEVOLVER ÍNTEGRAMENTE** los folletos de prueba al término de cada una de ellas.

**TRABAJAR** individualmente, sin dar, pedir, o recibir ayuda durante el desarrollo de las pruebas.

**NO PROMOVER, PARTICIPAR, EJECUTAR O ENCUBRIR** acto alguno que entorpezca o impida el desarrollo del Proceso en cualquiera de sus etapas (\*).

**NO PROMOVER, PARTICIPAR, EJECUTAR O ENCUBRIR** acto doloso alguno que afecte o altere los resultados del Proceso (\*).

**POSTULAR, POR ESTRICTO ORDEN DE PREFERENCIA**, respetando todas las disposiciones generales y específicas de cada Universidad. Todo acto contrario anula la(s) postulación(es) afectada(s), sin derecho a apelación ulterior.

(\* *El Proceso de Admisión es un acto público que debe proteger todos los derechos de las personas que aspiran a ser alumnos de alguna de las Universidades del H. Consejo de Rectores.*

*Las pruebas aplicadas tienen propiedad intelectual y marca registrada legalmente. Todo acto que perjudique a los participantes, o atente contra dicha propiedad (como por ejemplo, suplantación de postulantes, robo de folletos o partes de él), SERÁ CAUSA DE ACCIONES LEGALES.*

## ELEMENTOS PERMITIDOS Y PROHIBIDOS PARA EL DÍA DE LA APLICACIÓN

Los únicos implementos requeridos para rendir correctamente las pruebas son:

- Lápiz grafito HB N° 2.
- Goma para borrar.

Además, durante la aplicación de las PSU, se prohíbe el ingreso a los Locales de Rendición de los siguientes elementos:

- Mochilas o bolsos.
- Celulares.

- Calculadoras.
- Máquinas fotográficas.
- Otros elementos que puedan interferir en el normal desarrollo de las pruebas.

Todos estos objetos serán retenidos en la Sala de aplicación de Prueba respectiva, sin que haya ninguna responsabilidad sobre la pérdida o deterioro de ellos por parte del personal a cargo del Local o Sede de Aplicación.

Usach:

## Intensifica sus vínculos con universidades del Grupo de Montevideo

Para el 2007 la universidad realizará seis intercambios académicos y seis movi- lidades estudiantiles.

La gran preocupación de la Universidad de Santiago de Chile es, entre otras cosas, el bienestar y la formación integral de sus alumnos. En ese contexto esta casa de estudios superiores, cada día se preocupa de intensificar sus vínculos con la Asociación de Universidades del Grupo de Montevideo (AUGM). Lo anterior, lo realiza con el objeto de estrechar las relaciones de cooperación y promover el intercambio académico y estudiantil entre dichas instituciones. Así enfatiza el profesor Aldo Saavedra Fenoglio, director de Relaciones Interuniversitarias e Internacionales y delegado asesor de la Usach ante este grupo en el que participan universidades de Argentina, Brasil, Uruguay, Chile y Paraguay, luego de regresar de un encuentro efectuado los días 4 y 5 de julio en Montevideo.

En el evento se realizó un acabado análisis de las diferentes actividades que se desarrollan a nivel del grupo de las 18 universidades y también se dio a conocer la Carta Abierta a los Presidentes Kirchner y Vásquez, suscrita por los

rectores de la AUGM, entre ellas la Usach, apelando a una solución del conflicto basado en el diálogo sobre la planta productora de celulosa orillas del río Uruguay en la frontera con Argentina. Al respecto, las universidades de AUGM se manifiestan disponibles para liderar y llevar a cabo una evaluación técnico-científica detallada de los temas ambientales involucrados en la instalación de las plantas industriales referidas, evaluación que comprendería el análisis del impacto ambiental".

En la cita, también se hizo una revisión del trabajo en los Comités Académicos y Núcleos Disciplinarios AUGM, tema en el que la Usach manifestó interés en incorporarse a las siguientes agrupaciones: a) núcleo disciplinario "Principios naturales bioactivos", compartiendo la dirección de tal núcleo con la Universidad de Campinas, Brasil; b) núcleo disciplinario "Planeamiento estratégico y gestión universitaria"; c) comité académico "Historia y Fronteras", cuya dirección sería asumida por la Usach; y d) comité académico "Medio



GUSTAVO ORTIZ

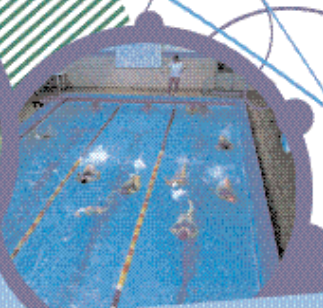
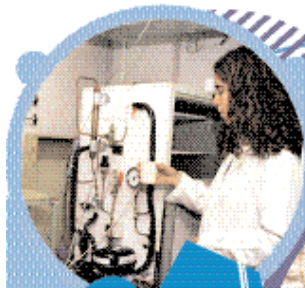
La casa de estudios superiores se preocupa de intensificar sus vínculos con la AUGM con el objeto de estrechar las relaciones de cooperación.

Ambiente", cuya dirección actual está en manos de la Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

Sobre el programa Escala Docente y Estudiantil, se enfatizó en un análisis de los intercambios que se están llevando a cabo durante el año en curso. En este programa, la Usach se ha incorporado con cinco intercambios

docentes y seis movi- lidades estudiantiles, iniciativas en curso y a desarrollarse durante el segundo semestre de este año. Para el año 2007, la Universidad de Santiago de Chile realizará seis intercambios académicos y seis movi- lidades estudiantiles, con lo cual se afianzará cada vez más su vínculo con universidades extranjeras.

**58** carreras de pregrado,  
**11** programas de doctorado,  
**37** programas de magíster,  
**479** programas de educación continua



**usach**  
ciudad universitaria  
1849 - 2006

**Todo en un gran campus de 32 hectáreas**

Alameda Lib. Bdo. O'Higgins 3363 ♦♦♦ Estación Central ♦♦♦ Universidad de Santiago  
Mesa Central (2) 681 11 00 [www.universidaddesantiago.cl](http://www.universidaddesantiago.cl)

