

# PROCESO DE ADMISIÓN 2006

# DOCUMENTO OFICIAL PSU

 EL MERCURIO



CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA  
PRUEBA OBLIGATORIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



**Universidad de Chile**  
VICERRECTORÍA DE ASUNTOS ACADÉMICOS  
DEMRE



CONSEJO DE RECTORES  
UNIVERSIDADES CHILENAS



## Pruebas de Selección Universitaria

# Proceso de Admisión 2006

### INTRODUCCIÓN

La batería de pruebas empleada para seleccionar a los postulantes a las Universidades del H. Consejo de Rectores siempre se ha elaborado teniendo como referencia los programas de estudio vigentes en la Enseñanza Media.

Sin embargo, a partir del año 2003, la batería de pruebas se alinea con el Marco Curricular, ya que constituye el modelo de referencia curricular establecido por el H. Consejo de Rectores. Para ello, el H. Consejo de Rectores fija la noción de referencia curricular con relación a los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) de cada subsector.

En este contexto, la Reforma educacional llevada a cabo en la Educación Básica y Media en nuestro país tiene incidencia en la forma en que se conciben y construyen los instrumentos de evaluación para la selección universitaria. Este hecho llevó al equipo técnico encargado de la elaboración de dichos instrumentos a revisar exhaustivamente la batería de pruebas a la luz de los cambios introducidos por la Reforma.

Del estudio realizado se desprende que las modificaciones tienen que ver esencialmente con la forma en que se miran dos de las dimensiones fundamentales del proceso de enseñanza - aprendizaje: los saberes o contenidos (representados por los Contenidos Mínimos Obligatorios - CMO del Marco Curricular) que se deben aprender y las competencias cognitivas o habilidades intelectuales (representadas por los Objetivos Fundamentales - OF del Marco Curricular) que se activan en la aprehensión de ellos.

La Reforma enfatiza el principio de que los estudiantes, en su paso por la Enseñanza Media,

deben ser capaces de adquirir todas aquellas competencias que les permitan aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a vivir en sociedad y aprender a ser. Es decir, los alumnos y alumnas deben desarrollar un conjunto de capacidades cognitivas que puedan ser aplicadas en todas las disciplinas y situaciones de la vida real que se les presenten, con el propósito de resolver exitosamente los problemas que vayan enfrentando.

Para ser coherentes con este principio, ya no es posible evaluar poniendo énfasis distintos en una dimensión o en la otra, como antes se hacía, dando origen a pruebas de aptitud y pruebas de conocimientos específicos. Las nuevas pruebas deben elaborarse sobre la base de que tanto los contenidos como las habilidades son imprescindibles, ya que ambos elementos son necesarios para que el proceso de aprendizaje sea efectivo y se pueda afirmar que los estudiantes, al egresar de la Educación Media, serán capaces de seguir aprendiendo y que se incorporarán a la sociedad siendo poseedores de un conjunto de competencias pertinentes para su desarrollo personal.

Teniendo presente lo antes expuesto, la batería de pruebas de selección reformulada está compuesta por instrumentos destinados a medir un conjunto de habilidades cognitivas necesarias para proseguir estudios de nivel superior, en aquellos contenidos (CMO) que tienen una relevancia especial para alcanzar este propósito, y que han sido desarrollados a lo largo de la Enseñanza Media, considerando que ambas dimensiones son importantes: ninguna está por sobre la otra.

Por lo tanto, las pruebas de selección universitaria

se han definido como pruebas de razonamiento que evalúan las habilidades cognitivas y los modos de operación y métodos generales aplicados a la resolución de problemas asociados a los Contenidos Mínimos Obligatorios (CMO) del Marco Curricular en: Lenguaje y Comunicación, Matemática, Historia y Ciencias Sociales y Ciencias, comprendiendo esta última a Biología, Física y Química.

Esta nueva batería de pruebas de selección concebida de la forma antes descrita, responde a los requerimientos de una mayor alineación con el Marco Curricular y los Programas de Estudio vigentes en la Enseñanza Media de cada uno de los tests que la componen, sin perder su característica principal de ser pruebas de selección.

En efecto, los contenidos y habilidades cognitivas considerados provienen del documento elaborado por la Mesa Escolar que se publicó el 16 de noviembre de 2002 y la estructura de ella (cuatro pruebas), corresponde al Acuerdo N° 76/2002 adoptado por el H. Consejo de Rectores en Sesión N° 441 del 29 de agosto de 2002.

Para este proceso, el Consejo de Rectores trazó una trayectoria de inclusión de contenidos a lo largo del tiempo, entre los años 2003 y 2006, de modo tal de ir incorporando los CMO gradualmente.

Por lo tanto, en esta publicación se incluyen los CMO que serán considerados en el proceso de admisión 2006.

Esta publicación ha sido elaborada por el Departamento de Evaluación, Medición y Registro Educativo (DEMRE) de la Universidad de Chile, y hace referencia a la prueba obligatoria de Lenguaje y Comunicación.

# Liberación de contenidos 2005 por el H. Consejo de Rectores para Lengua Castellana y Comunicación

LA SELECCIÓN DE CONTENIDOS MÍNIMOS OBLIGATORIOS (CMO) PRESENTADA POR EL H. CONSEJO DE RECTORES PARA EL PRESENTE AÑO CONSIDERA **LA INCORPORACIÓN DE NUEVOS CONTENIDOS EN RELACIÓN CON LOS TRES EJES TEMÁTICOS DEL SUBSECTOR DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.** LA PROPUESTA TIENE UNA SERIE DE LIMITACIONES, DADO QUE LAS CARACTERÍSTICAS DEL INSTRUMENTO DE SELECCIÓN A LAS UNIVERSIDADES IMPIDEN EVALUAR ALGUNOS DE ESTOS CONTENIDOS, PARTICULARMENTE AQUELLOS REFERIDOS A ORALIDAD Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

PARA PODER EXPLICAR CLARAMENTE ESTAS LIMITACIONES, HEMOS ORDENADO LOS CONTENIDOS LIBERADOS PARA EL PERÍODO 2005 POR EJE TEMÁTICO (LENGUA CASTELLANA, LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN) Y POR NIVEL (I, II, III Y IV AÑO MEDIO). **CADA EJE TEMÁTICO IRÁ ACOMPAÑADO DE SU RESPECTIVO COMENTARIO, EXPLICANDO POR QUÉ ALGUNOS DE ESTOS CONTENIDOS NO PUEDEN SER MEDIDOS POR LA PRUEBA DE SELECCIÓN UNIVERSITARIA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.**

## TEMARIO

### I. LENGUA CASTELLANA.

1. La comunicación dialógica.
2. Actos de habla básicos.
3. Modalizaciones discursivas
4. Lectura de textos de interacción comunicativa.
5. Principios de ortografía y de gramática oracional y textual.
6. Recursos paraverbales y no verbales.
7. Lectura de textos expositivos.
8. Principios de organización del discurso expositivo.
9. Lectura de textos argumentativos.
10. Principios de organización del discurso argumentativo.
11. Lectura de textos enunciados en situaciones públicas de comunicación.
12. Principios de organización de los discursos enunciados en situaciones públicas de comunicación.

El 2005 se considerarán todos los contenidos del Marco Curricular para Lengua Castellana, pues de acuerdo al documento entregado por el H. Consejo de Rectores, sólo hay inclusión de nuevos contenidos para Literatura y Medios de Comunicación.



NOTA



## II. LITERATURA.

1. Componentes constitutivos básicos de las obras literarias.
2. Comprensión e interpretación de los textos literarios con relación a su contexto histórico.
3. Configuración de los mundos literarios.
4. Géneros literarios (narrativo, lírico, dramático).
5. Comprensión e interpretación de los mundos literarios con relación a su contexto histórico, social, ideológico.
6. Lectura de grandes obras literarias de todos los tiempos.
7. Comprensión e interpretación de los mundos literarios y elementos constitutivos de las obras, a fin de descubrir los valores humanos universales y principios estéticos de la literatura clásica.
8. Observación de las relaciones de las obras clásicas con sus contextos de producción y recepción.
9. Lectura de textos de literatura contemporánea.
10. Observación, comprensión e interpretación de los elementos distintivos de la literatura contemporánea en comparación con las obras literarias de otras épocas.
11. Observación, comprensión e interpretación de los contextos de producción y recepción de la literatura contemporánea, así como de las manifestaciones culturales de la contemporaneidad presentes en ella (cine, televisión, cómics, etc.).

## Contenidos que se incorporarán a la prueba que se aplicará en diciembre de 2005 para la admisión 2006

**I MEDIO** Comprensión e interpretación de la variedad de mundos que se configuran en las obras literarias en relación con los contextos históricos, sociales, políticos, ideológicos en que ellas se producen, dando oportunidad para investigar acerca de las concepciones y visiones de mundo y de las tendencias o movimientos artísticos dominantes en la época en que se escribieron las obras.

**I MEDIO** Comprensión e interpretación de la variedad de mundos que se configuran en las obras literarias en relación con los contextos históricos, sociales, políticos, ideológicos en que ellas se producen, dando oportunidad para la elaboración de textos que expongan las interpretaciones personales de los mundos conocidos a través de las obras leídas y compararlas con las de otros compañeros (as) para percibir y valorar la diversidad interpretativa.

**I MEDIO** Lectura de un mínimo de seis obras literarias, de diferentes épocas, culturas y géneros, que por su valor estético y su significación cultural se consideran clásicas u obras maestras de la literatura universal, dando oportunidad para la expresi-

ón, en forma escrita, de los efectos y reacciones personales producidos por la lectura de esas obras, comparándolas con las reacciones de otros compañeros para observar la diversidad de ellas.

**I MEDIO** Creación de textos breves de intención literaria que recreen elementos temáticos y formales registrados en las obras leídas, dando oportunidad para la aplicación de elementos y recursos de estilo y lenguaje propios de las obras leídas.

**I MEDIO** Creación de textos breves de intención literaria que recreen elementos temáticos y formales registrados en las obras leídas, dando oportunidad para la comparación entre los textos producidos por los alumnos y alumnas, que permita apreciar la diversidad creativa y la multiplicidad de posibilidades de expresión y creación personales que sugieren o motivan las obras clásicas o maestras de la literatura.

**I MEDIO** Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del

mundo de nuestra época, dando oportunidad para la percepción de las visiones del mundo contemporáneo que proponen las obras literarias leídas y de las semejanzas y/o diferencias que se observan entre ellas; y la percepción de las visiones o interpretaciones de la realidad contemporánea que se manifiestan en textos de carácter no literarios, y en diferentes expresiones de la cultura de masas (comics, videos, teleseries...).

**I MEDIO** Producción de textos que manifiesten la visión y comprensión personales del mundo y de la cultura contemporáneos, dando oportunidad para la identificación y selección de temas que interesen a los alumnos y alumnas, motivando la reflexión sobre ellos y la expresión personal en distintas formas y tipos de textos literarios (ensayístico, narrativo, lírico, dramático o de textos representativos de diferentes manifestaciones de la actual cultura de masas), aplicando en ellos elementos y recursos distintivos de los textos contemporáneos.



### COMENTARIO:

En literatura se incorporan contenidos referidos a creación de textos de intención literaria, investigación, interpretación de textos literarios, producción de textos que manifiesten la visión y comprensión personales del mundo y la cultura contemporáneos.

Desde la perspectiva de la matriz curricular sobre la cual se configura la prueba de Lenguaje, y desde la actual estructura evaluativa, ninguna de estas dimensiones de los CMO puede ser evaluado por la PSU de Lenguaje. Sin embargo, las habilidades cognitivas que se desarrollan a partir del tratamiento didáctico de estos

contenidos en sala de clases, sí constituyen objetivos a considerar en la constitución de la prueba de Lenguaje. Así, por ejemplo, la categoría semántica de tema literario, la utilización de lenguaje de intención literaria, la idea de mundos literarios – entre otras – implican el reconocimiento, caracterización, análisis, inferencia, interpretación, transformación y evaluación, de variados tipos de textos y discursos propios de la dimensión estética del lenguaje.

Por lo tanto, si bien es cierto que los contenidos propiamente tales no son pertinentes desde la perspectiva del ins-

trumento de evaluación, las habilidades cognitivas derivadas del tratamiento didáctico de estos contenidos, y subyacentes al manejo conceptual y operacional de ellos sí son consideradas, ya que involucran el desarrollo de las competencias que se espera los estudiantes hayan logrado a través de los cuatro años de Enseñanza Media. Dicho de otro modo, estas habilidades son equivalentes a los objetivos fundamentales que el propio Marco Curricular coloca en primer término, como metas a lograr por los estudiantes:

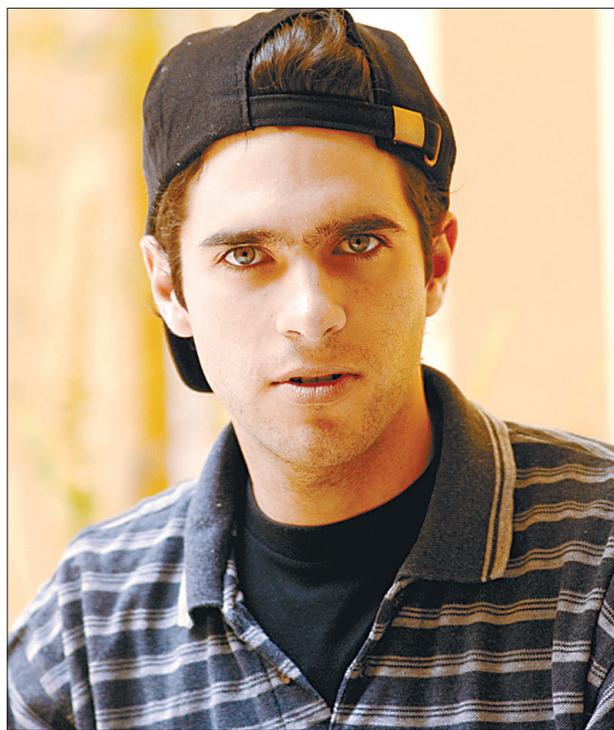
“Objetivos Fundamentales son las

competencias o capacidades que los alumnos y alumnas deben lograr al finalizar los distintos niveles de la Educación Media y que constituyen el fin que orienta el conjunto del proceso de enseñanza-aprendizaje” (OF/CMO, 1998:7).

Didácticamente hablando, estas habilidades, derivadas de los objetivos fundamentales, son tratadas por los Programas de Estudio como los aprendizajes esperados. Por consiguiente, resulta de capital importancia trabajar con ellos en sala de clases, pues de este trabajo derivarán las habilidades y competencias que serán medidas por la prueba de Lenguaje.

### III. MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

1. La interacción comunicativa en los medios de comunicación.
2. Variedad de propósitos de los medios de comunicación en la sociedad.
3. Variedad de imágenes de mundo propuestas por los medios de comunicación.
4. Relaciones entre el contexto cultural y las imágenes de mundo propuestas por los medios de comunicación.
5. Comparación de informaciones y versiones de un mismo hecho en los medios de comunicación.
6. Situaciones de interacción comunicativa de tipo argumentativo en los medios de comunicación.
7. Características y elementos distintivos de los mensajes contemporáneos en los medios de comunicación.



#### COMENTARIO:

>>COMENTARIO: El eje medios de comunicación ha sido incorporado en la prueba de Lenguaje en el entendido de que las limitaciones naturales para su tratamiento sólo permiten trabajar algunas de sus manifestaciones, en particular aquellas vinculadas con la prensa escrita. Los ejemplos tomados de las emisiones radiales, televisivas o de internet, son tratadas evaluando aspectos conceptuales antes que procedimentales, dadas las evidentes dificultades que ello implica. Por lo tanto, el eje de medios masivos de comunicación es considerado un tema orientado al reconocimiento y manejo operativo de contenidos conceptuales, que, habitualmente son incluidos en la Sección 1 de la actual PSU de Lenguaje.

Esto no significa que en las demás secciones no se incluyan ejercicios referidos a medios de comunicación, sino que los textos y discursos propios de los medios han sido utilizados como estímulo para la elaboración de los ítems, de los cuales derivarán las preguntas que no siempre abordarán el enfoque procedimental del contenido, sino más bien su tratamiento conceptual o valórico / actitudinal.

## Contenidos que se incorporarán a la prueba que se aplicará en diciembre de 2005 para la admisión 2006

Participación activa en situaciones de recepción de los mensajes que entregan los medios masivos de comunicación, dando oportunidad para la identificación de elementos y recursos verbales y no verbales que emplean, la comparación de ellos con otras manifestaciones de la cultura, especialmente en cuanto efectos y eficacia comunicativa, y modos de tratar los temas.

Participación activa en situaciones de recepción de los mensajes que entregan los medios masivos de comunicación, dando oportunidad para la formación de una opinión personal sobre los mensajes que transmiten los medios masivos de comunicación y los efectos que producen en el receptor.

**I MEDIO** Participación activa en la recepción de manifestaciones de los medios masivos de comunicación centradas en la exposición de ideas, hechos, informaciones o en la creación de diversos tipos de mundo, dando oportunidad para la comparación entre las imágenes de mundo que proponen los medios masivos de comunicación y las propuestas en otras expresio-

nes de la cultura.

**I MEDIO** Participación activa en la recepción de manifestaciones de los medios masivos de comunicación centradas en la exposición de ideas, hechos, informaciones o en la creación de diversos tipos de mundo, dando oportunidad para la evaluación de la eficacia y el valor de los medios masivos de comunicación en cuanto instrumentos de transmisión y difusión de información, ideas, valores y de creación de imágenes de mundo, y la formación de una opinión personal y de una actitud reflexiva y crítica sobre esas funciones de los medios.

**IV MEDIO** Participación activa en la recepción de textos que traten temas de interés relativo al mundo contemporáneo y difundidos a través de prensa escrita, programas radiales o de televisión, dando oportunidad para: la percepción de los modos de expresión actuales de los medios masivos de comunicación y su comparación con los de épocas anteriores (antiguos periódicos, películas, archivos de programas televisivos del pasado, grabaciones radiales antiguas) y la identificación de diferencias en cuanto a elementos y recursos utilizados, imáge-

nes de mundo y modos de representar la realidad.

**IV MEDIO** Participación activa en la recepción de textos que traten temas de interés relativo al mundo contemporáneo y difundidos a través de prensa escrita, programas radiales o de televisión, dando oportunidad para: la identificación y análisis de algunos de los elementos recursos propios de los actuales medios masivos de comunicación (montaje, efectos especiales, nuevas tecnologías, etc.) y la evaluación de su función y efectos en al construcción de imágenes y sentidos de mundo que los medios entregan y en el logro de la eficacia comunicativa que persiguen.

**IV MEDIO** Participación en la producción de textos periodísticos, libretos de programas radiales, de video o televisión (susceptibles de grabar o filmar) sobre temas del mundo contemporáneo que interesen a los alumnos, dando la oportunidad para la selección de temas de interés, la reflexión sobre ellos y la expresión de la visión y perspectivas personales, a través de alguna modalidad propia de los actuales medios masivos de comunicación.



# Habilidades y competencias de la Prueba de Lenguaje

PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS DE ESTA PRUEBA SE REQUIERE QUE LOS POSTULANTES SEAN CAPACES DE **TRABAJAR CON LA SIGUIENTE LISTA DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES COGNITIVAS**, DERIVADAS DE LOS OBJETIVOS FUNDAMENTALES DEL SUBSECTOR:



## COMPETENCIA 1: EXTRAER INFORMACIÓN EXPLÍCITA.

>>**CONOCER:** saber información explícita del texto o del estímulo desde el que se construye el problema planteado.

>>**COMPRENDER-ANALIZAR:** además del reconocimiento explícito de la información, esta debe ser examinada a fin de localizar el o los elementos sobre los cuales se elabora la pregunta.

>>**IDENTIFICAR:** encontrar elementos, conceptos, procedimientos de orden textual, lingüístico o literario presentes en el estímulo o en el texto del cual procede el ítem.

>>**CARACTERIZAR:** señalar los rasgos o características que conforman los elementos descriptivos del estímulo, texto o situación comunicativa en la cual se basa el problema.

## COMPETENCIA 2: INTERPRETAR INFORMACIÓN IMPLÍCITA.

>>**ANALIZAR - SINTETIZAR:** si el análisis considera – además – resumir información, el problema trabaja con esta categoría.

>>**ANALIZAR - INTERPRETAR:** si el análisis – también – considera la interpretación, el ítem pertenece a esta categoría.

>>**INFERIR LOCALMENTE:** concluir, derivar información implícita desde la información explícita contenida en el texto o el estímulo. Si se trata de un pasaje, fragmento, párrafo, la inferencia es local.

>>**SINTETIZAR LOCALMENTE:** resumir o determinar la idea o las ideas centrales de un texto o estímulo. Si se trata de un pasaje, fragmento, párrafo, la síntesis es local.

>>**SINTETIZAR GLOBALMENTE:** si el resumen abarca la totalidad del texto, se considera una síntesis global.

>>**INTERPRETAR:** determinar la función o finalidad de una idea, elemento textual, lingüístico, literario, mediático, o de un aspecto relacionado con el contexto del estímulo o del texto del que procede el problema.

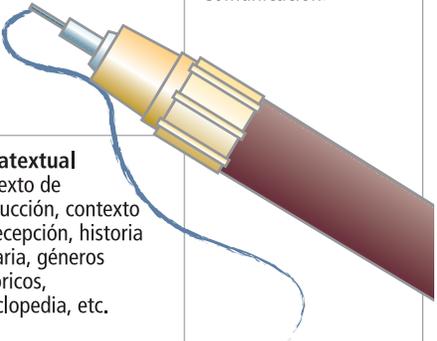
## COMPETENCIA 3: EVALUAR INFORMACIÓN EXPLÍCITA E IMPLÍCITA.

>>**INFERIR GLOBALMENTE:** concluir, derivar información implícita desde la información explícita contenida en el texto o el estímulo. Si se trata de la totalidad del texto, la inferencia es global.

>>**TRANSFORMAR:** convertir de lenguaje poético a lenguaje habitual, o viceversa. Reformular expresiones de un código a otro.

>>**EVALUAR:** estimar juicios valorativos emitidos con relación a lo expuesto en el estímulo, texto o situación comunicativa.

### Especificaciones de la prueba de lenguaje

Competencias	Habilidades cognitivas en la PSU-L	Sección de la PSU	Focalización	Contenidos
Recuperar información explícita desde el texto.	Conocer	<b>Sección 1:</b> Conocimientos y habilidades básicas de Lenguaje y Comunicación.		
	Comprender - analizar			
	Identificar	<b>Sección 3:</b> Comprensión de lectura		
	Caracterizar			
Interpretar la información implícita contenida en el texto.	Analizar - sintetizar	<b>Sección 2:</b> Plan de redacción	<b>Intratextual:</b> géneros discursivos (superestructura), tema (macroestructura), estructura organizativa de los textos, motivo, narrador, emisor, hablante lírico, acotador, personajes, figuras del discurso, etc.	Los tres núcleos temáticos provenientes del Marco Curricular para Lengua Castellana y Comunicación:  1. Lengua Castellana  2. Literatura  3. Medios Masivos de Comunicación.
	Analizar - interpretar	<b>Sección 2:</b> Conectores.		
	Inferir localmente	<b>Sección 3:</b> Vocabulario contextual.		
	Sintetizar localmente			
	Sintetizar globalmente			
	Interpretar	<b>Sección 3:</b> Comprensión de lectura		
Evaluar el contenido y la forma de un texto.	Inferir globalmente		<b>Extratextual</b> contexto de producción, contexto de recepción, historia literaria, géneros históricos, enciclopedia, etc.	
	Transformar			
	Evaluar			